

Datos básicos de la asignatura

Titulación:	Grado en Estudios Franceses
Año plan de estudio:	2009
Curso implantación:	2009-10
Centro responsable:	Facultad de Filología
Nombre asignatura:	Análisis e Interpretación de Textos Literarios Franceses
Código asignatura:	1820001
Tipología:	TRONCAL / FORMACIÓN BÁSICA
Curso:	1
Periodo impartición:	Segundo cuatrimestre
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Filología Francesa
Departamento/s:	Filología Francesa

Coordinador de la asignatura

FOUCHARD DELETTRE, FLAVIE FRANCOISE

Profesorado (puede sufrir modificaciones a lo largo del curso por necesidades organizativas del Departamento)

Profesorado de grupo principal

ZILLIOX , ALEXIA

Objetivos y resultados del aprendizaje

OBJETIVOS:

Iniciar al alumno en los fundamentos y técnicas del análisis literario.

Sensibilizar al estudiante en el aprecio de los textos, formarle en el análisis y la interpretación de los mismos e informarle acerca de los contextos literarios de producción y recepción dentro de su marco histórico específico.

El alumno debe conocer y saber utilizar la terminología del análisis textual y del discurso crítico de textos literarios. Debe aprender a expresar una opinión fundamentada y razonada sobre la materia objeto de estudio. Desarrollará, por tanto, las habilidades de comprensión lectora, expresión oral y expresión escrita.

Resultados del proceso de formación y aprendizaje:

Conocimientos o contenidos

C01-Posee los conocimientos básicos en el área de los estudios franceses que, partiendo de la base de la educación secundaria general, y apoyándose en la vanguardia del campo de estudio, se desarrollan en la propuesta de título de Grado que se presenta.

C02-Conoce, analiza y sintetiza los conocimientos mediante el razonamiento crítico y la interrelación de diversos campos del saber, para alcanzar su correcta aplicación a la práctica.

C08-Conoce, comprende y aplica las técnicas para la elaboración y presentación de un trabajo científico.

C23-Conoce y aplica metodologías específicas del análisis literario y la interpretación de textos.

C24-Identifica temas de estudio literario y evalúa su relevancia.

Habilidades o destrezas

HD01-Obtiene, analiza, gestiona y aplica la información para desarrollar eficazmente una actividad, así como para aplicar, generar y transmitir conocimiento.

HD02-Toma decisiones, genera iniciativas, evalúa y resuelve problemas, promoviendo el espíritu emprendedor, de colaboración, de excelencia, de creatividad y de operatividad.

HD03-Muestra inquietud por la mejora continua de la calidad de los resultados para intentar alcanzar en ellos la excelencia.

HD08-Se comunica eficazmente, de forma correcta y fluida, en lengua francesa.

HD09-Produce adecuadamente textos en lengua francesa.

HD10-Localiza, utiliza, procesa y valora información bibliográfica.

HD11-Utiliza adecuadamente recursos y herramientas tecnológicas.

HD23-Relaciona el hecho literario con el contexto lingüístico, histórico, ideológico, social y cultural.

HD24-Comprende, transmite y explica conocimientos en relación con la literatura en lengua francesa.

HD26-Elabora un discurso crítico sobre textos literarios.

HD27-Analiza, comprende y explica la poética de los géneros literarios en lengua francesa.

HD28-Identifica y analiza las características de textos narrativos, poéticos y dramáticos.

Competencias

COM01-Comunica de forma efectiva, oralmente y por escrito, expresando ideas y opiniones de forma clara y correcta, argumentando con solidez y adaptándose a distintos niveles de especialización.

COM02-Trabaja en equipo interdisciplinar o de la misma titulación, colaborando con personas expertas y no expertas, en tareas académicas, investigadoras y profesionales, tanto en un contexto nacional como internacional, con un grupo diverso y multicultural.

COM03-Trabaja de forma autónoma, diseñando, organizando y desarrollando tareas instrumentales, académicas y de investigación y estableciendo en cada caso las metodologías de trabajo y el uso de los medios tecnológicos más eficaces.

COM04-Fomenta y garantiza el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad y no discriminación y los valores democráticos y de la

cultura de la paz.

Contenidos o bloques temáticos

Técnicas de análisis literario y comentario de texto en francés.

Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

1. Herramientas (lingüísticas, estilísticas, formales), técnicas (tipos de comentarios) y conceptos (propios de la tradición literaria francesa y de la teoría de la literatura) necesarios para el análisis y la interpretación del texto literario. Propuesta de metodología con prácticas en textos poéticos.
2. Prácticas de análisis centradas en el personaje en los géneros narrativos y teatrales.

Actividades formativas y horas lectivas

Actividad	Horas
B Clases Teórico/ Prácticas	40
C Clases Prácticas en aula	14
D Clases en Seminarios	6

Idioma de impartición del grupo

FRANCÉS

Sistemas y criterios de evaluación y calificación

Evaluación Continua

Exámenes, parciales o finales

Los porcentajes de cada prueba se expondrán en el Proyecto Docente de la asignatura.

Metodología de enseñanza-aprendizaje

Actividades académicas dirigidas sin presencia del profesor

Lectura crítica de textos y comentario de fragmentos seleccionados.

Tutorías individuales de contenido programado

Explicación, resolución de dudas y corrección de análisis de textos.

Trabajo personal autónomo

Reflexión, práctica y estudio personales sobre los contenidos de la materia.

Tutorías colectivas de contenido programado

Explicación, resolución de dudas y corrección de análisis de textos

Clases teórico-prácticas

Clase magistral y aplicación práctica de contenidos de la materia.

Prácticas en el aula

Aplicación práctica de las técnicas de análisis literario y comentario de textos.

Prácticas en seminario

Reflexión sobre los fundamentos y técnicas del análisis literario.

Aplicación práctica de las técnicas de análisis literario e interpretación de textos.

Horarios del grupo del proyecto docente

<http://filologia.us.es/horarios-de-clase/>

Calendario de exámenes

<http://filologia.us.es/calendario-de-examenes/>

Tribunales específicos de evaluación y apelación

Presidente: CONCEPCION PEREZ PEREZ

Vocal: EVA PICH PONCE

Secretario: MARIA JESUS PACHECO CABALLERO

Suplente 1: ALEXIA ZILLIOX

Suplente 2: ELENA PUERTA MORENO
Suplente 3: ESPERANZA DE JULIOS COSTAS

Sistemas y criterios de evaluación y calificación del grupo

Sistemas de evaluación

Evaluación Continua

Exámenes, parciales o finales

Los porcentajes de cada prueba se expondrán en el Proyecto Docente de la asignatura.

Criterio de calificación

I- Primera convocatoria

1. Evaluación continua:

Sólo se podrán presentar a la Evaluación Continua los estudiantes que asisten a un 80% de las sesiones de clase impartidas antes de la prueba teórico-práctica de evaluación y al 80 % de las sesiones de prácticas.

Los trabajos evaluables son 2:

- 1 prueba de evaluación continua teórico-práctica (60%) que tendrá lugar en horario de clase. La fecha se fijará la primera semana de clase. Los estudiantes tendrán que aprobar esta prueba para poder hacer media con la nota del portafolio. Durante el examen T-P sólo se permitirá el uso del diccionario monolingüe (francés).

- 1 portafolio de actividades (40%) - ver formato y tareas en la plataforma en la primera semana de clase. Los estudiantes tendrán que aprobar para poder hacer media. Este portafolio se efectuará durante las sesiones de clase previstas para su realización y se entregará el último día de clase. Durante las prácticas de clase, sólo se podrán usar materiales de apoyo en formato papel.

2. Evaluación Final: examen teórico-práctico sobre el temario de la asignatura (100%). Sólo se permitirá el uso del diccionario monolingüe (francés).

II- Segunda Convocatoria: examen teórico-práctico sobre el temario de la asignatura (100%). Sólo se permitirá el uso del diccionario monolingüe (francés).

CONSIDERACIONES GENERALES

- Para la concesión de matrículas de honor, es necesario que el alumno alcance el Sobresaliente y se tendrá en cuenta, independientemente de la nota numérica obtenida, la participación activa en clase y la entrega voluntaria de tareas a lo largo del cuatrimestre.
- Únicamente se ofrecerá fecha alternativa de evaluación (EC, EF, 2ªC) a quienes, dándose alguno de los supuestos recogidos en el artículo 17 de la NORMATIVA REGULADORA DE LA EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DE LAS ASIGNATURAS de la Universidad de Sevilla, tramiten la petición en tiempo y forma a través de Secretaría.
- En la corrección de las distintas pruebas se valorará la adecuación de las respuestas a los contenidos del temario, la precisión en las mismas, la capacidad de análisis, descripción y relación, la claridad expositiva (organización de la información, coherencia y cohesión textuales), la presentación formal y la corrección en la expresión, incluida la observación de las convenciones ortográficas generales del francés. A este respecto, y según acuerdo de Consejo de Departamento con fecha de 14 de julio de 2016, las faltas de expresión podrán incidir en la calificación de las pruebas hasta en un 15%.

Bibliografía recomendada

Información Adicional

Bibliografía general :

ARON, Paul, SAINT-JACQUES, Denis y VIALA, Alain (dirs.) (2010) Le dictionnaire du littéraire. Paris, Presses Universitaires de France.

AQUIEN, Michèle y MOLINIE, Georges (1999) : Dictionnaire de rhétorique et de poétique. Paris,

Librairie Générale Française.

BERGEZ, Daniel, VIOLAINE, Géraud y ROBRIEUX, Jean-Jacques (2020) : Les mots de la critique. Vocabulaire de l'analyse littéraire. Paris, Armand Colin.

BORDAS, Éric et. alii. (2015) : L'analyse littéraire. Paris, Armand Colin.

MORTIER, Daniel (dir.) (2018) : Les Grands genres littéraires. Paris, Honoré Champion.

VASSEVIÈRE, Jacques et. alii. (2018) : Manuel d'analyse des textes. Paris, Armand Colin.

Bibliografía específica :

ABIRACHED, R. (1978). La crise du personnage dans le théâtre moderne. B. Grasset.

ALSINA, J. (1984). Le personnage en question : actes du IV^e Colloque du S.E.L., Toulouse, 1-3 décembre 1983.

AQUIEN, Michèle (2012) : La versification appliquée aux textes. Paris, Armand Colin.

HAMON, Philippe (1981) : Introduction à l'analyse du descriptif. Paris, Hachette.

HELMS, L. (2018). Le personnage de roman. Armand Colin.

JARRETY, Michel (2017) : La poésie française du Moyen Âge au XX^e siècle. Paris, Presses Universitaires de France.

JOUBERT, J. L. (2003). Genres et formes de la poésie. Armand Colin.

JOUBERT, J.-L. (2015). La poésie (Quinta edición). Armand Colin.

JOUVE, Vincent (2003) : La poétique du roman. Paris, Armand Colin.

JOUVE, V. (2014). L'effet-personnage dans le roman (5^{ème} tir.). Presses universitaires de France.

LARTHOMAS, Pierre (1980) : Le langage dramatique. Paris, Presses Universitaires de France.

LOUVAT-MOLOZAY, Bénédicte (2020) : Le théâtre. Paris, Flammarion.

- MAZALEYRAT, Jean (1997) : Éléments de métrique française. Paris, Armand Colin.
- MONCOND'HUY, Dominique (2019) : Le sonnet : anthologie, dossier et notes. Paris, Gallimard.
- MONTALBETTI, Christine (2012) : Le Personnage, Paris, Flammarion.
- PIEGAY-GROS, Nathalie (2013) : Le roman, Paris, Flammarion.
- PRUNER, Michel (2010) : L'analyse du texte de théâtre. Paris, Armand Colin.
- REUTER, Yves (1991) : Introduction à l'analyse du roman. Paris, Armand Colin.
- REUTER, Yves (2016) : L'analyse du récit. Paris, Armand Colin.
- RYNGAERT, Jean-Pierre (1996) : Introduction à l'analyse du théâtre. Paris, Dunod.
- STALLONI, Yves (2012) : Dictionnaire du roman. Paris, Armand Colin.
- THÉVENET, L. (2009). Le personnage: du mythe au théâtre: la question de l'identité dans la tragédie grecque. Belles lettres.
- UBERSFELD, Anne (1977) : Lire le théâtre. Paris, Éditions sociales.
- VIALA, Alain (2016) : Le théâtre en France. Paris, Presses Universitaires de France.
- ZARAGOZA, G. (2006) : Le personnage de théâtre. Paris : Armand Colin.
- ZERAFFA, M. (1971). Personne et personnage: le romanesque des années 1920 aux années 1950. Klincksieck.