

Datos básicos de la asignatura

| | |
|-----------------------------|--|
| Titulación: | Grado en Estudios Franceses |
| Año plan de estudio: | 2009 |
| Curso implantación: | 2009-10 |
| Centro responsable: | Facultad de Filología |
| Nombre asignatura: | Análisis e Interpretación de Textos Literarios Franceses |
| Código asignatura: | 1820001 |
| Tipología: | TRONCAL / FORMACIÓN BÁSICA |
| Curso: | 1 |
| Periodo impartición: | Segundo cuatrimestre |
| Créditos ECTS: | 6 |
| Horas totales: | 150 |
| Área/s: | Filología Francesa |
| Departamento/s: | Filología Francesa |

Coordinador de la asignatura

FOUCHARD DELETTRE, FLAVIE FRANCOISE

Profesorado (puede sufrir modificaciones a lo largo del curso por necesidades organizativas del Departamento)

Profesorado de grupo principal

ZILLIOX , ALEXIA

Objetivos y competencias

OBJETIVOS:

Iniciar al alumno en los fundamentos y técnicas del análisis literario.

Sensibilizar al estudiante en el aprecio de los textos, formarle en el análisis y la interpretación de los mismos e informarle acerca de los contextos literarios de producción y recepción dentro de su marco histórico específico.

El alumno debe conocer y saber utilizar la terminología del análisis textual y del discurso crítico de textos literarios. Debe aprender a expresar una opinión fundamentada y razonada sobre la materia objeto de estudio. Desarrollará, por tanto, las habilidades de comprensión lectora, expresión oral y expresión escrita.

COMPETENCIAS:

Competencias genéricas:

G01. Poseer los conocimientos básicos en el área de los estudios franceses que, partiendo de la base de la educación secundaria general, y apoyándose en la vanguardia del campo de estudio, se desarrollan en la propuesta de título de Grado que se presenta.

G02. Obtener, analizar, gestionar y aplicar la información para desarrollar eficazmente una actividad, así como para aplicar, generar y transmitir conocimiento.

G03. Comunicarse de forma efectiva, oralmente y por escrito, expresando ideas y opiniones de forma clara y correcta, argumentando con solidez y adaptándose a distintos niveles de especialización.

G04. Trabajar en equipo interdisciplinar o de la misma titulación, colaborando con personas expertas y no expertas, en tareas académicas, investigadoras y profesionales, tanto en un contexto nacional como internacional, con un grupo diverso y multicultural.

G05. Trabajar de forma autónoma, diseñando, organizando y desarrollando tareas instrumentales, académicas y de investigación y estableciendo en cada caso las metodologías de trabajo y el uso de los medios tecnológicos más eficaces.

G06. Tomar decisiones, generar iniciativas, evaluar y resolver problemas, promoviendo el espíritu emprendedor, de colaboración, de excelencia, de creatividad y de operatividad.

G07. Poseer capacidad de aprender, analizar y sintetizar los conocimientos mediante el razonamiento crítico y la interrelación de diversos campos del saber, para alcanzar su correcta aplicación a la práctica.

G08. Poseer inquietud por la mejora continua de la calidad de los resultados para intentar alcanzar en ellos la excelencia.

G09. Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad y no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz.

Competencias específicas:

E13. Comunicarse eficazmente, de forma correcta y fluida en lengua francesa.

E14. Producir adecuadamente textos en lengua francesa.

E15. Localizar, utilizar, procesar y valorar información bibliográfica.

E16. Utilizar adecuadamente recursos y herramientas tecnológicas.

E17. Conocer, comprender y aplicar las técnicas para la elaboración y presentación de un trabajo científico.

E19. Conocer la estructura de la lengua francesa en sus distintos niveles descriptivos: unidades de cada nivel, relaciones, funciones y procesos.

E22. Interrelacionar los diferentes niveles de la lengua al analizar sus realizaciones orales o escritas.

E49. Conocer y aplicar metodologías específicas del análisis literario y la interpretación de textos.

E54. Identificar y analizar las características de textos narrativos, poéticos y dramáticos.

Contenidos o bloques temáticos

1. La notion de texte.

2. L'acte de lecture.

3. La narration.

4. Le théâtre.

5. La poésie.

6. L'essai.

Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

1. Analyser et interpréter un texte littéraire

1.1. Caractéristiques du texte et du texte littéraire (types de textes et finalités, les genres et quelques registres littéraires)

1.2. Le commentaire du texte littéraire : techniques, outils et méthodes de l'analyse littéraire et de l'interprétation (organiser une réponse à une question sur un texte et le citer pour argumenter)

2. Analyser et interpréter un texte narratif

2.1 Les caractéristiques du genre narratif (marques et structure du récit, description, dialogue, rôle du narrateur, focalisation, genres et sous-genres narratifs)

2.2. L'autobiographie

2.3. Analyse et interprétation de La Place de Annie Ernaux

3. Analyser et interpréter un texte théâtral

3.1. Les caractéristiques du genre théâtral (spectacle et texte théâtral, marques du texte dramatique : double énonciation, personnages, temporalité et espace)

3.2. Analyse et interprétation d'un corpus de différents textes de théâtre

4. Analyser et interpréter un texte poétique

4.1. Notions de base sur le texte poétique français (versification syllabique, types et genres de poèmes)

4. 2. Étude d'un corpus de textes poétiques de Victor Hugo

Actividades formativas y horas lectivas

| Actividad | Horas |
|-----------------------------|-------|
| B Clases Teórico/ Prácticas | 40 |
| C Clases Prácticas en aula | 14 |
| D Clases en Seminarios | 6 |

Idioma de impartición del grupo

FRANCÉS

Sistemas y criterios de evaluación y calificación

Evaluación Continua

Exámenes, parciales o finales

Los porcentajes de cada prueba se expondrán en el Proyecto Docente de la asignatura.

Metodología de enseñanza-aprendizaje

Actividades académicas dirigidas sin presencia del profesor

Lectura crítica de textos y comentario de fragmentos seleccionados.

Tutorías individuales de contenido programado

Explicación, resolución de dudas y corrección de análisis de textos.

Trabajo personal autónomo

Reflexión, práctica y estudio personales sobre los contenidos de la materia.

Tutorías colectivas de contenido programado

Explicación, resolución de dudas y corrección de análisis de textos

Clases teórico-prácticas

Clase magistral y aplicación práctica de contenidos de la materia.

Prácticas en el aula

Aplicación práctica de las técnicas de análisis literario y comentario de textos.

Prácticas en seminario

Reflexión sobre los fundamentos y técnicas del análisis literario.

Aplicación práctica de las técnicas de análisis literario e interpretación de textos.

Horarios del grupo del proyecto docente

<http://filologia.us.es/horarios-de-clase/>

Calendario de exámenes

<http://filologia.us.es/calendario-de-examenes/>

Tribunales específicos de evaluación y apelación

Presidente: CONCEPCION PEREZ PEREZ
Vocal: MARIA INMACULADA ILLANES ORTEGA
Secretario: ELENA PUERTA MORENO
Suplente 1: MARIA JESUS PACHECO CABALLERO
Suplente 2: ELENA CARMONA YANES
Suplente 3: MARINA ISABEL CABALLERO MUÑOZ

Sistemas y criterios de evaluación y calificación del grupo

Sistemas de evaluación

Evaluación Continua

Exámenes, parciales o finales

Los porcentajes de cada prueba se expondrán en el Proyecto Docente de la asignatura.

Criterio de calificación

SISTEMAS DE EVALUACIÓN

I- Primera convocatoria

1. Evaluación continua

2. Examen Final

1. Evaluación Continua

4 pruebas de evaluación continua. 1 después de cada tema.

Los estudiantes tendrán que aprobar la primera prueba para presentarse al resto de pruebas y obtener un mínimo de 4/10 a las 3 otras pruebas para poder hacer media y aprobar la asignatura sin tener que presentarse al examen final. Aunque el total sea igual o superior a 5, si esta condición no se cumple, la nota final será 4. Si la nota de la última prueba es superior a la media de las 4 pruebas, se conservará esta nota.

Sólo se podrán presentar a la Evaluación Continua los estudiantes que asisten a un 80% de las sesiones de clase impartidas.

2. Evaluación Final

No se conservan las notas de las pruebas de Evaluación Continua.

Examen final: preguntas teóricas y prácticas sobre el temario de la asignatura.

II- Segunda Convocatoria:

Examen: preguntas teóricas y prácticas sobre el temario de la asignatura.

Únicamente se ofrecerá fecha alternativa a quienes, dándose alguno de los supuestos recogidos en el artículo 17 de la NORMATIVA REGULADORA DE LA EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DE LAS ASIGNATURAS de la Universidad de Sevilla, tramiten la petición en tiempo y forma a través de Secretaría.

En la corrección de las distintas pruebas se valorará la adecuación de las respuestas a los contenidos del temario, la precisión en las mismas, la capacidad de análisis, descripción y relación, la claridad expositiva (organización de la información, coherencia y cohesión textuales), la presentación formal y la corrección en la expresión, incluida la observación de las convenciones ortográficas generales del francés. A este respecto, y según acuerdo de Consejo de Departamento, las faltas de expresión podrán incidir en la calificación de las pruebas hasta en un 15% si dicha competencia resulta insuficiente.

PLAGIO:

El artículo 13.2.d) del Estatuto del Estudiante Universitario incluye como un deber de los estudiantes "abstenerse de la utilización o cooperación en procedimientos fraudulentos en las pruebas de evaluación, en los trabajos que se realicen o en documentos oficiales de la Universidad". Como se puede ver en la Guía de la BUS, el plagio ("copiar en lo sustancial obras ajenas, dándolas como propias", según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua) es una falta de honestidad académica, además de considerarse un delito. Por ello, los exámenes y trabajos de la asignatura han de atenerse a la política anti-plagio de la Universidad de Sevilla, citando adecuadamente las fuentes:
<https://guiasbus.us.es/evitaplagioTFG/TFM/honestidadacademica>

El plagio (en examen o trabajo) conlleva el suspenso en la convocatoria en la que se haya realizado.

Bibliografía recomendada

Información Adicional

Bibliografía general :

ARON, Paul, SAINT-JACQUES, Denis y VIALA, Alain (dirs.) (2010) Le dictionnaire du littéraire. Paris, Presses Universitaires de France.

AQUIEN, Michèle y MOLINIÉ, Georges (1999) : Dictionnaire de rhétorique et de poétique. Paris, Librairie Générale Française.

BERGEZ, Daniel, VIOLAINÉ, Géraud y ROBRIEUX, Jean-Jacques (2020) : Les mots de la critique. Vocabulaire de l'analyse littéraire. Paris, Armand Colin.

BORDAS, Éric et. alii. (2015) : L'analyse littéraire. Paris, Armand Colin.

MORTIER, Daniel (dir.) (2018) : Les Grands genres littéraires. Paris, Honoré Champion.

VASSEVIÈRE, Jacques et. alii. (2018) : Manuel d'analyse des textes. Paris, Armand Colin.

Bibliografía específica :

AQUIEN, Michèle (2012) : La versification appliquée aux textes. Paris, Armand Colin.

BAUDELLE, Yves (2003) : « Du roman autobiographique : problèmes de la transposition fictionnelle ». Protée, 31 (1), 7-26.

HAMON, Philippe (1981) : Introduction à l'analyse du descriptif. Paris, Hachette.

HUBIER, Sébastien (2003) : Littératures intimes. Les expressions du moi de l'autobiographie à l'autofiction. Paris, Armand Colin.

JARRETY, Michel (2017) : La poésie française du Moyen Âge au XXe siècle. Paris, Presses Universitaires de France.

JEANNELLE, Jean-Louis (2008) : Ecrire ses mémoires au XXe siècle. Déclin et renouveau. Paris, Gallimard.

JEANNELLE, Jean-Louis y VIOLLET, Catherine (dirs.) (2007) : Genèse et autofiction. Louvain-la-Neuve, Bruylant-Academia.

JOUBE, Vincent (2003) : La poétique du roman. Paris, Armand Colin.

- LARTHOMAS, Pierre (1980) : Le langage dramatique. Paris, Presses Universitaires de France.
- LEJEUNE, Pierre (1996) : Le pacte autobiographique. Paris, Seuil.
- LOUVAT-MOLOZAY, Bénédicte (2020) : Le théâtre. Paris, Flammarion.
- MAILLARD, Michel (2001) : L'autobiographie et la biographie. Paris, Nathan.
- MAZALEYRAT, Jean (1997) : Éléments de métrique française. Paris, Armand Colin.
- MIRAUX, Jean-Philippe (2005) : L'autobiographie. Ecriture de soi et sincérité. Paris, Armand Colin.
- MONCOND'HUY, Dominique (2019) : Le sonnet : anthologie, dossier et notes. Paris, Gallimard.
- Montalbetti, Christine (2012) : Le Personnage, Paris, Flammarion.
- PIÉGAY-GROS, Nathalie (2013) : Le roman, Paris, Flammarion.
- PRUNER, Michel (2010) : L'analyse du texte de théâtre. Paris, Armand Colin.
- REUTER, Yves (1991) : Introduction à l'analyse du roman. Paris, Armand Colin.
- REUTER, Yves (2016) : L'analyse du récit. Paris, Armand Colin.
- RYNGAERT, Jean-Pierre (1996) : Introduction à l'analyse du théâtre. Paris, Dunod.
- SIMONET TENANT, BRAUD, M., JEANNELLE, J.-L., LEJEUNE, P., & MONTÉMONT, V. (2017) : Dictionnaire de l'autobiographie : écriture de soi de langue française. Honoré Champion.
- STALLONI, Yves (2012) : Dictionnaire du roman. Paris, Armand Colin.
- UBERSFELD, Anne (1977) : Lire le théâtre. Paris, Éditions sociales.
- VIALA, Alain (2016) : Le théâtre en France. Paris, Presses Universitaires de France.

LECTURAS OBLIGATORIAS:

- Poesía y teatro: textos indicados en la plataforma por las profesoras a principio de curso.
- Narrativa: La place, Annie Ernaux