

## Datos básicos de la asignatura

---

<b>Titulación:</b>	Grado en Estudios Franceses
<b>Año plan de estudio:</b>	2009
<b>Curso implantación:</b>	2009-10
<b>Centro responsable:</b>	Facultad de Filología
<b>Nombre asignatura:</b>	Crítica Literaria Francesa
<b>Código asignatura:</b>	1820042
<b>Tipología:</b>	OPTATIVA
<b>Curso:</b>	4
<b>Periodo impartición:</b>	Segundo cuatrimestre
<b>Créditos ECTS:</b>	6
<b>Horas totales:</b>	150
<b>Área/s:</b>	Filología Francesa
<b>Departamento/s:</b>	Filología Francesa

## Coordinador de la asignatura

---

RAMIREZ GOMEZ, MARIA CARMEN

## Profesorado (puede sufrir modificaciones a lo largo del curso por necesidades organizativas del Departamento)

---

### Profesorado de grupo principal

RAMIREZ GOMEZ, MARIA CARMEN

## Objetivos y competencias

---

### OBJETIVOS:

Estudiar la evolución de la crítica literaria francesa y realizar ejercicios de crítica literaria aplicada.

Atender las competencias específicas y generales de esta asignatura.

### COMPETENCIAS:

Competencias específicas:

E06. Aplicar habilidades para la reflexión y la crítica literaria.

E13. Comunicarse eficazmente, de forma correcta y fluida en lengua francesa.

E14. Producir adecuadamente textos en lengua francesa.

E15. Localizar, utilizar, procesar y valorar información bibliográfica.

E16. Utilizar adecuadamente recursos y herramientas tecnológicas.

E17. Conocer, comprender y aplicar las técnicas para la elaboración y presentación de un trabajo científico.

E47. Relacionar el hecho literario con el contexto lingüístico, histórico, ideológico, social y cultural.

E48. Comprender, transmitir y explicar conocimientos en relación con la literatura en lengua francesa.

E49. Conocer y aplicar metodologías específicas del análisis literario y la interpretación de textos.

E50. Identificar temas de estudio literario y evaluar su relevancia.

E52. Elaborar un discurso crítico sobre los textos literarios.

E53. Analizar, comprender y explicar la poética de los géneros literarios en lengua francesa.

E54. Identificar y analizar las características de textos narrativos, poéticos y dramáticos.

E57. Comprender, explicar y aplicar las diferentes corrientes y métodos de la crítica literaria francesa.

E69. Analizar y valorar documentos (textos, imágenes) a partir de los elementos históricos y culturales.

E70. Interrelacionar los ámbitos ideológicos y culturales que estructuran la memoria de la sociedad francesa y su patrimonio cultural.

E79. Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias.

Competencias genéricas:

G01. Poseer los conocimientos básicos en el área de los estudios franceses, partiendo de la base de la educación secundaria general y apoyándose en la vanguardia del campo de estudio.

G02. Obtener, analizar, gestionar y aplicar la información para desarrollar eficazmente una actividad, así como para aplicar, generar y transmitir conocimiento.

G03. Comunicarse de forma efectiva, oralmente y por escrito, expresando ideas y opiniones de forma clara y correcta, argumentando con solidez y adaptándose a distintos niveles de especialización.

G04. Trabajar en equipo interdisciplinar o de la misma titulación, colaborando con personas expertas y no expertas, en tareas académicas, investigadoras y profesionales, tanto en un contexto nacional como internacional, con un grupo diverso y multicultural.

G05. Trabajar de forma autónoma, diseñando, organizando y desarrollando tareas instrumentales, académicas y de investigación y estableciendo en cada caso las metodologías de trabajo y el uso de los medios tecnológicos más eficaces.

G06. Tomar decisiones, generar iniciativas, evaluar y resolver problemas, promoviendo el espíritu emprendedor, de colaboración, de excelencia, de creatividad y de operatividad.

G07. Poseer capacidad de aprender, analizar y sintetizar los conocimientos mediante el razonamiento crítico y la interrelación de diversos campos del saber, para alcanzar su correcta aplicación a la práctica.

G08. Poseer inquietud por la mejora continua de la calidad de los resultados para intentar alcanzar con ellos la excelencia.

G09. Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad y no discriminación y los valores democráticos y de cultura de la paz.

## Contenidos o bloques temáticos

---

Estudio de la crítica literaria francesa y ejercicios de crítica literaria aplicada.

## Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

---

- 1 Introduction : esprit critique, critique et littérature.
- 2 La critique classique : des Anciens aux Modernes.
- 3 De la critique historique du XIXe siècle au renouveau de l'entre-deux-guerres.
- 4 La critique triomphante du XXe siècle : critique des interprétations et critique textuelle.
- 5 Exercices et lectures critiques.

## Actividades formativas y horas lectivas

---

Actividad	Horas
B Clases Teórico/ Prácticas	30
C Clases Prácticas en aula	30

## Idioma de impartición del grupo

---

FRANCÉS

## Sistemas y criterios de evaluación y calificación

---

Evaluación continua.

Exámenes, parciales o finales.

Los porcentajes de cada prueba se expondrán en el Proyecto Docente de la asignatura.

## Metodología de enseñanza-aprendizaje

---

Clases teóricas

Sesiones teóricas sobre los contenidos de la asignatura.

Prácticas (otras)

Sesiones prácticas sobre los contenidos de la asignatura.

Tutorías colectivas de contenido programado

Orientación y asesoramiento a los estudiantes.

Tutorías individuales de contenido programado

Orientación y asesoramiento a los estudiantes.

AAD sin presencia del profesor

Preparación de trabajos y horas de estudio del alumno, desarrollando la capacidad de aprender, analizar y sintetizar los conocimientos mediante el razonamiento crítico para alcanzar su correcta aplicación práctica.

## Horarios del grupo del proyecto docente

---

<http://filologia.us.es/horarios-de-clase/>

## Calendario de exámenes

---

<http://filologia.us.es/calendario-de-examenes/>

## Tribunales específicos de evaluación y apelación

---

Presidente: CONCEPCION PEREZ PEREZ

Vocal: EVA PICH PONCE

Secretario: ESPERANZA DE JULIOS COSTAS

Suplente 1: MARIA INMACULADA ILLANES ORTEGA

Suplente 2: ADAMANTIA ZERVA  
Suplente 3: ELENA PUERTA MORENO

## Sistemas y criterios de evaluación y calificación del grupo

---

### Criterio de calificación

#### EVALUACIÓN CONTINUA:

Para acogerse a este sistema de evaluación se requiere la participación en la totalidad de las actividades teórico-prácticas del aula. Estos ejercicios de estudio y análisis de análisis y estudios de crítica literaria francesa se realizarán de manera individual o en equipo, serán expuestos y defendidos en clase, y entregados los respectivos esquemas antes del inicio de la sesión fijada para las exposiciones (Mensajes de Curso de la Plataforma). Para la presentación, estructura y composición, con exclusión de la extensión (tipo de fuente, justificación, espaciado interlineal y márgenes, nota a pie, citas y bibliografía), el esquema y cualquier documento seguirán las "Normas y orientaciones para el Trabajo Fin de Grado del Grado en Estudios Franceses" (2022: 5, 6, 9-14).

[http://filologia.us.es/wp-content/uploads/2022/07/tfg\\_normas\\_orientaciones\\_dpto\\_filologia\\_francesa.pdf](http://filologia.us.es/wp-content/uploads/2022/07/tfg_normas_orientaciones_dpto_filologia_francesa.pdf)

Asimismo, cualquier otro documento presentado durante las exposiciones podrá ser requerido por la profesora a lo largo del semestre.

Se calificará según los siguientes porcentajes:

- Presentación en clase de estudios y análisis teórico-prácticos sobre los contenidos programados. Hasta un 75%
- Elaboración y entrega de los correspondientes esquemas. Hasta un 25%

La nota final de la evaluación continua será el resultado de la nota media obtenida.

La presentación al examen final invalidará cualquier calificación procedente de la evaluación continua.

No se conservará ninguna nota para convocatorias siguientes.

EXAMEN FINAL:

El examen final constará de dos ejercicios obligatorios e indisolubles:

1. Elaboración y entrega de un trabajo personal teórico-práctico relativo a los contenidos de la asignatura.
2. Realización de un examen escrito teórico-práctico relativo a los contenidos de la asignatura.

Se calificará según los siguientes porcentajes:

- Trabajo personal: hasta un 35 %
- Examen escrito: hasta un 40 %
- Esquemas correspondientes: hasta un 25%

La nota final será el resultado de la suma numérica obtenida.

La presentación al examen final invalidará cualquier calificación procedente de la evaluación continua.

Los ejercicios del examen final constituyen dos partes indivisibles y sin efecto en convocatorias ulteriores. De no entregar el trabajo o de no realizar el examen escrito en la sesión de examen final convocada, el porcentaje correspondiente equivaldrá a cero para el cómputo de la nota final.

No se conservará ninguna nota para convocatorias siguientes.

Información complementaria sobre el trabajo personal del examen final:

- Trabajo individual, en lengua francesa.
- El trabajo consistirá en la elaboración y posterior entrega de un estudio teórico-práctico

realizado sobre algún aspecto o tema perteneciente a los contenidos programados en el Proyecto docente.

- Fuentes y bibliografía utilizadas: referencias bibliográficas del Proyecto docente, así como aquellas referencias adicionales reseñadas a lo largo del curso.
- Extensión: 10 páginas (portada y bibliografía incluidas).
- En cuanto a presentación, estructura y composición con exclusión de la extensión (tipo de fuente, justificación, espaciado interlineal y márgenes, nota a pie, citas y bibliografía) el trabajo seguirá las "Normas y orientaciones para el Trabajo Fin de Grado del Grado en Estudios Franceses" (2022: 5, 6, 9-14).

[http://filologia.us.es/wp-content/uploads/2022/07/tfg\\_normas\\_orientaciones\\_dpto\\_filologia\\_francesa.pdf](http://filologia.us.es/wp-content/uploads/2022/07/tfg_normas_orientaciones_dpto_filologia_francesa.pdf)

- Entrega única: el día del examen final, antes del inicio del mismo, se remitirá a la profesora por correo (Mensajes de Curso de la Plataforma) y una copia impresa. De no entregar el trabajo en el plazo indicado, el porcentaje correspondiente de la nota equivaldrá a cero para el cómputo de la nota final.

#### CRITERIOS DE EVALUACION (CONTINUA Y FINAL)

- Rigor científico.
- Nivel de conocimiento de la materia.
- Tratamiento y utilización del corpus.
- Capacidad para explicar y relacionar los contenidos, establecer un planteamiento y elaborar el correspondiente desarrollo.
- Corrección metodológica y procedimental en la resolución de las problemáticas planteadas.
- Coherencia y exactitud de los resultados obtenidos.
- Pertinencia de las conclusiones.
- Utilización correcta de las fuentes y pertinencia de las mismas.



- Calidad y pertinencia del esquema.
- Conformidad de la presentación formal con las normas establecidas.
- Corrección terminológica, claridad expositiva y rigor argumental.
- Corrección de la expresión. En este sentido, se informa que por acuerdo del Consejo de Departamento del 14 de julio 2016, la calificación final podrá verse reducida en un 25% si la competencia de expresión en lengua francesa resulta insuficiente.

La detección de plagio, copia parcial o total, y la utilización de material obtenido de fuentes impresas, digitales, audiovisuales, u otras, sin las consiguientes citas y referencias, conllevarán automáticamente la calificación numérica de cero en la actividad evaluada.

## Bibliografía recomendada

---

### **Bibliografía General**

Lire, interpréter, actualiser. Pourquoi les études littéraires?

Autores: Citton, Y.

Edición: 2007

Publicación: Editions Amsterdam

ISBN: 978-2354800048

Teoría de la crítica literaria.

Autores: Aullón de Haro, P.

Edición: 1994

Publicación: Madrid, Trotta

ISBN: 84-8164-028-X

La critique littéraire française au XIXe siècle (1800-1914).

Autores: Nordmann, J.-Th.

Edición: 2001

Publicación: Paris, Librairie générale française

ISBN: 2253905674

Le Démon de la théorie.

Autores: Compagnon, A.

Edición: 1998

Publicación: Paris, Seuil

ISBN: 2020225069

« La Méthode de l'histoire littéraire ». <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k123557d>

Autores: Lanson, G.

Edición: 1910

Publicación: La Revue du Mois A5 N55, 10/ juillet, 385-413.

ISBN:

Contre Sainte-Beuve.

Autores: Proust, M.

Edición: 2016

Publicación: Paris, Gallimard , "Folio/essais"

ISBN: 2072667453

Portraits contemporains.

Autores: Sainte-Beuve, C.-A

Edición: 1855

Publicación: Paris, Didier Libraire-éditeur. 3 vol

ISBN:

Hommes et livres.

Autores: Lanson, G.

Edición: 1895

Publicación: Paris, Lecène, Oudin

ISBN:

De la littérature considérée dans ses rapports avec les institutions sociales.

Autores: Staël, G. de

Edición: 1991

Publicación: Paris, Flammarion

ISBN:

"Introduction", Histoire de la littérature anglaise.

Autores: Taine, H.

Edición: 1866

Publicación: Paris, Librairie Hachette t. I, III-XLIX

ISBN:

L'évolution des genres dans l'histoire de la littérature.

Autores: Brunetière, F.

Edición: 1914

Publicación: Paris, Librairie Hachette

ISBN:

Physiologie de la critique.

Autores: Thibaudet, A.

Edición: 1930

Publicación: Paris, La Nouvelle Revue

ISBN:

Œuvres esthétiques.

Autores: Diderot, D.

Edición: 1988

Publicación: Paris, Classiques Garnier

ISBN:

Les Beaux-Arts réduits à un même principe.

Autores: Batteux, Ch.

Edición: 1989

Publicación: Paris, Aux Amateurs de livres

ISBN: 9782905053848

La querelle des Anciens et des Modernes : XVIIe-XVIII siècles.

Autores: Fumaroli, M.

Edición: 2001

Publicación: Genève, Librairie Droz

ISBN: 2070387526

La République.

Autores: Platon

Edición: 1964-1965

Publicación: Paris, Les Belles Lettres

ISBN: 928260441

Histoire/Littérature. Histoire et interprétation du fait littéraire.

Autores: Delfau, G. & A. Roche

Edición: 1977

Publicación: Paris, Seuil

ISBN: 2-02-0045332-X

Essais de critique et d'histoire.

Autores: Taine, H.

Edición: 2021

Publicación: Paris, Classiques Garnier . 2 Vol.

ISBN:

Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance.

Autores: Goyet, F. (éd.)

Edición: 2001

Publicación: Paris, LGF / Le Livre de Poche

ISBN: 2253052205

Mimésis. La Représentation de la réalité.

Autores: Auerbach, E.

Edición: 1973

Publicación: Paris, Gallimard

ISBN: 637800967

Études de style.

Autores: Spitzer, L.

Edición: 1970

Publicación: Paris, Gallimard

ISBN: 927908710

L'Art poétique, Oeuvres.

Autores: Boileau, N.

Edición: 2014

Publicación: Paris, Classiques Garnier, 159-188

ISBN:

Épîtres.

Autores: Horace

Edición: 1978

Publicación: Paris, Les Belles Lettres

ISBN: 911799831

Salon de 1846. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8626546p>

Autores: Baudelaire

Edición: 1846

Publicación: Paris, Michel Lévy frères

ISBN:

Critique littéraire.

Autores: Brunel, P.

Edición: 1991

Publicación: Paris, PUF

ISBN: 928080461

Histoire de la critique littéraire en France.

<https://archive.org/details/histoiredelacrit00cart/page/196/mode/2up>

Autores: Carton, H.

Edición: 1886

Publicación: Paris, A. Dupret

ISBN:

La critique littéraire. <https://archive.org/details/lacritiquelitter0000fayo/page/n9/mode/2up>

Autores: Fayolle, R.

Edición: 1964

Publicación: Paris, A. Colin

ISBN:

La critique littéraire en France.

Autores: Moreau, P.

Edición: 1960

Publicación: Paris, A. Colin

ISBN: 644467295

Méthodes de critique littéraire.

Autores: Ravoux Rallo, E.

Edición: 1999

Publicación: Paris, A. Colin

ISBN: 978-2200250751

La notion de littérature et autres essais.

Autores: Todorov, T.

Edición: 1987

Publicación: Paris, Seuil

ISBN: 2020095556

Teoría de la literatura francesa.

Autores: Yllera, A.

Edición: 1996

Publicación: Madrid, Síntesis

ISBN: 84-7738-280-8

Censure et critique.

Autores: Macé, L., Poulouin, C. & Leclerc, Y. (dir.)

Edición: 2016

Publicación: Paris, Classiques Garnier

ISBN: 978-2-8124-6033-3

La critique littéraire en France. Histoire et méthodes (1800-2000).

Autores: Jarrety, M.

Edición: 2016

Publicación: Paris, A. Colin

ISBN: 9782200614676

La critique littéraire au XX<sup>e</sup> siècle.

<https://archive.org/details/lacritiquelitter0000tadi/page/300/mode/2up>

Autores: Tadié, J.-Y.

Edición: 1987

Publicación: Paris, P. Belfond

ISBN: 9782266106092

Poétique.

Autores: Aristote

Edición: 1952

Publicación: Paris, Les Belles Lettres

ISBN: 927907831

Introduction aux méthodes critiques.

Autores: Bergez, D. (dir)

Edición: 1999

Publicación: Paris, Dunod

ISBN: 2-10-004676-4

### **Bibliografía Específica**

Essais critiques.

Autores: Barthes, R.

Edición: 1981

Publicación: Paris, Seuil

ISBN: 202005809X

Études sur le temps humain

Autores: Poulet, G.

Edición: 1949-52

Publicación: Paris, Plon. 4 vol.

ISBN:

Psychanalyse et littérature

Autores: Bellemin Noël, J.

Edición: 1993

Publicación: Paris, PUF

ISBN: 2130358179

La littérature comparée. Histoire, domaines, méthodes

Autores: Franco, B.

Edición: 2006

Publicación: Paris, A. Colin.

ISBN: 2070387526

Littérature et sensation. Stendhal, Flaubert

Autores: Richard, J.-P.

Edición: 1970

Publicación: Paris, Seuil

ISBN: 2-02-000583-2

Historia de la crítica literaria del siglo XX. Del formalismo al posestructuralismo.

Autores: Selden, R.

Edición: 2010

Publicación: Madrid, Akal

ISBN: 978-84-460-1532-1

Temps et récit.

Autores: Ricoeur, P.

Edición: 1983-1985

Publicación: Paris, Seuil. 3 vol.

ISBN: 978-2020063654

Le Plaisir du texte.

Autores: Barthes, R.

Edición: 1973

Publicación: Paris, Seuil.

ISBN:

Une histoire de la critique moderne.

Autores: Wellek, R.

Edición: 1996

Publicación: Paris, J. Corti

ISBN: 2714305857

Le pacte autobiographique.

Autores: Lejeune, Ph.

Edición: 1996

Publicación: Paris, Seuil

ISBN: 2-02-029696-9

«Mutations et équilibres dans la critique française récente»

Autores: Pavel, Th.

Edición: 1995

Publicación: Littérature, n° 100, déc., 92-104

ISBN:

La formation de l'esprit scientifique

Autores: Bachelard, G.

Edición: 1934

Publicación: Paris, Vrin

ISBN:

Travail de Flaubert

Autores: Debray Genette, R. & altri

Edición: 1983

Publicación: Paris, Seuil

ISBN: 2-02-006565-7

Genèse du texte. Littérature. [www.persee.fr/issue/litt\\_0047-4800\\_1977\\_num\\_28\\_4](http://www.persee.fr/issue/litt_0047-4800_1977_num_28_4)

Autores: Bellemin-Noël, J. Debray-Genette, R. & altri

Edición: 1977

Publicación: n° 28

ISBN: 1958-5926

Le texte et l'avant-texte : les brouillons d

Autores: Bellemin Noël, J.

Edición: 1972

Publicación: Paris, Larousse

ISBN: 911891968

Pourquoi la nouvelle critique: critique et objectivité.

Autores: Doubrovsky, S.

Edición: 1972

Publicación: Paris, Mercure de France

ISBN:

La poétique de la rêverie.[http://classiques.uqac.ca/classiques/bachelard\\_gaston/poetique\\_de\\_la\\_reverie/poetique\\_de\\_la\\_reverie.pdf](http://classiques.uqac.ca/classiques/bachelard_gaston/poetique_de_la_reverie/poetique_de_la_reverie.pdf)

Autores: Bachelard, G.

Edición: 1974

Publicación: Paris, PUF

ISBN: 928077328

Le Dieu caché : étude sur la vision tragique dans les "Pensées" de Pascal et dans le théâtre de Racine

Autores: Goldmann, L.

Edición: 1976

Publicación: Paris, Gallimard

ISBN: 641864435

Nouvelle critique ou nouvelle imposture

Autores: Picard, R.

Edición: 1965

Publicación: Paris, Pauvert

ISBN:

« Le genre : un concept pour la critique littéraire ? », Introduction »

Autores: Planté, Ch. & A. Lasserre

Edición: 2018

Publicación: Francophonía, 74, 3-19

ISBN: 1121-953X

À propos de la critique littéraire psychanalytique.

<https://www.cairn.info/revue-le-coq-heron-2010-3-page-32.htm>

Autores: Herlem, P.

Edición: 2010/3 (nº 202), 32-49

Publicación: Le Coq-héron

ISBN: 035-7899

Les fondements histoire littéraire

Autores: Fraisse, L.

Edición: 2002

Publicación: Paris, Honoré Champion; 2002

ISBN: 274530657X

La critique artiste. De Charles Baudelaire à Maurice Blanchot.

Autores: Camero Pérez, C.

Edición: 2000

Publicación: Sevilla, Servicio de Publicaciones de la Universidad

ISBN: 84-472-0604-1

Le Règne de la critique



Autores: Koselleck, R

Edición: 1979

Publicación: Paris, Minuit

ISBN:

La relation critique

Autores: Starobinski, J.

Edición: 2001

Publicación: Paris, Gallimard

ISBN: 2070761290

Histoire de l'édition française

Autores: Chartier, R. & H.-J. Martin (ed.)

Edición: 1983-1986. 4 vol

Publicación: Paris, Promodis

ISBN: 2-903181-06-3

La théorie du roman

Autores: Lukacs, G.

Edición: 1989

Publicación: Paris, Gallimard

ISBN: 9782070712199

Rhétorique de la lecture

Autores: Charles, M.

Edición: 1977

Publicación: Paris, Seuil

ISBN: 2-02-004670-9

Questions de poétique

Autores: Jakobson, R.

Edición: 1973

Publicación: Paris, Seuil

ISBN: 2-02-002042-4

Recherches sémiologiques : l'analyse structurale du récit.

[https://www.persee.fr/issue/comm\\_0588-8018\\_1966\\_num\\_8\\_1](https://www.persee.fr/issue/comm_0588-8018_1966_num_8_1)

Autores: Barthes, R., Brémond, C., A. J. Greimas, T. Todorov & altri

Edición: 1966

Publicación: Communications, 8

ISBN: 2102-5924

Morphologie du conte

Autores: Todorov, T.

Edición: 1970

Publicación: Paris, Seuil

ISBN:

Esthétique et théorie du roman

Autores: Bakhtine, M.

Edición: 1978

Publicación: Paris, Gallimard

ISBN: 2-07-071104-8

Les états de la poétique

Autores: Meschonnic, H.

Edición: 1985

Publicación: Paris, PUF

ISBN: 2130391060

Sémiotique de la poésie

Autores: Riffaterre, M.

Edición: 1983

Publicación: Paris, Seuil

ISBN: 2-02-006335-2

Sociocritique .

Autores: Duchet, C. (dir.)

Edición: 1979

Publicación: Paris, Nathan

ISBN:

Figures I, II, III.

Autores: Genette, G.

Edición: 1966-1972

Publicación: Paris, Seuil

ISBN: 202004417X

Pour une esthétique de la réception.

Autores: Jauss, H. R.

Edición: 1978

Publicación: Paris, Gallimard

ISBN:

Mythocritique: Théorie et parcours. <http://books.openedition.org/ugaeditions/6465>

Autores: Brunel, Pierre

Edición: 2016

Publicación: Grenoble, UGA Éditions

ISBN: 9782377471164

La sociocritique. Définition, histoire, concepts, voies d'avenir

[.http://journals.openedition.org/pratiques/1762](http://journals.openedition.org/pratiques/1762)

Autores: Popovic, Pierre

Edición: 2011

Publicación: Pratiques [En ligne], 151-152 | 2011

ISBN: DOI : <https://doi.org/10.4000/pratiques.1762>

Des métaphores obsédantes au mythe personnel. Introduction à la psychocritique.

Autores: Mauron, Charles

Edición: 1989

Publicación: Paris, Corti Editions

ISBN: 978-2714302984

La métaphore vive.

Autores: Ricoeur, Paul

Edición: 1975

Publicación: Paris, Seuil

ISBN: 2-02-002749-6

Psychanalyse et critique littéraire.

Autores: Clancier, Anne

Edición: 1973

Publicación: Toulouse, Privat

ISBN:

Le concept de critique esthétique dans le romantisme allemand, trad. P. Lacoue-Labarthe et A.-M. Lang.

Autores: Walter, Benjamin

Edición: 1986

Publicación: Paris, Champs-Flammarion

ISBN: 2081218240

Trois institutions littéraires..

Autores: Fumaroli, Marc

Edición: 1994

Publicación: s.l. Gallimard

ISBN: 2-07-032859-7

Leurs yeux se rencontrèrent. La scène de première vue dans le roman.

Autores: Rousset, J.

Edición: 1984

Publicación: Paris, Librairie José Corti.

ISBN: 2-7143-0075-8

Les règles de l'art: genèse et structure du champ littéraire

Autores: Bourdieu, P.

Edición: 1992

Publicación: Paris, Seuil

ISBN: 2020181592

Œuvres.

Autores: Benjamin, W.

Edición: 2000

Publicación: Paris, Gallimard. 3 vol.

ISBN: 2070414833

**Información Adicional**

MANUAL DE CLASE :

Roger, Jérôme (2016): La critique littéraire. Paris, Armand Colin.

ANTOLOGÍAS, DICCIONARIOS E HISTORIAS LITERARIAS DE REFERENCIA :

Abraham, Pierre & René Desné (1965) : Manuel d'histoire littéraire de la France. Paris, Éditions sociales. 6 vol.

<https://archive.org/details/manueldhistoirel0000unse/mode/2up>

Beaumarchais, Jean-Pierre (1984) : Dictionnaire des littératures de langue française. Paris, Bordas. 3 vol.

Beaumarchais, Jean-Pierre de & Pierre Couty (1994) : Dictionnaire des œuvres littéraires de langue française. Paris, Bordas. 4 vol.

Bédier, Joseph et Paul Hazard (dir.) (1938-1940) : Histoire de la littérature française illustrée. Paris, Librairie Larousse. 2 vol.

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9674813t>

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9674509w>

Bercot, Martine & André Guyaux (dir.) (1998) : Dictionnaire des lettres françaises. Le XXe siècle. Paris, Fayard et Librairie Générale.

Bossuat, Robert, Louis Pichard & Guy Raynaud de Lage (1992) : Dictionnaire des lettres françaises. Tome I, Le Moyen Age. Paris, Fayard.

Cahen, Albert (1890) : Morceaux choisis des auteurs français [...] XVIe, XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles. Paris, Hachette.

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k62288363>

Cahen, Albert (1920) : Morceaux choisis, prosateurs et poètes français, des origines de la langue à nos jours. Paris, J. de Gigord.

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9447939>

Clouard, Henri & Robert Leggewie (1960) : Anthologie de la littérature française. New York, Oxford University Press. 2 vol.

<https://archive.org/details/h.-clouard> -r.-leggewie-anthologie-de-la-litterature-francaise-t-1-oxford-university -press-1960/page/415/mode/2up

<https://archive.org/details/h.-clouard> -r.-leggewie-anthologie-de-la-litterature-francaise-t-2-oxford-university -press-1960

Flaubert, Gustave (1857) : Madame Bovary, mœurs de province. Paris, Michel Lévy frères.

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8619658w>

Bibliothèque numérique TV5MONDE

<https://bibliothequenumerique.tv5monde.com/livres>

Gardes-Tamine, Joëlle & Marie-Claude Hubert (2011): Dictionnaire de la critique littéraire. Paris, A. Colin.

Lagarde, André & Laurent Michard (1964-1989) : Les grands auteurs français du programme. Paris, Bordas. 6 vol.

<https://archive.org/search.php?query=Les+grands+auteurs+français+du+programme&sin>

Lanson, Gustave (1923) : Histoire illustrée de la littérature française. Paris, Hachette. 2 vol.

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k220864x>

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k2208659>

Madame de Lafayette (1678) : La Princesse de Clèves. Paris, Claude Barbin.

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8610820b>

Bibliothèque numérique TV5MONDE

<https://bibliothequenumerique.tv5monde.com/livres>

Mérimée, Prosper (1846): Carmen. Paris, Michel Lévy frères.

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b86267256>

Bibliothèque numérique TV5MONDE

<https://bibliothequenumerique.tv5monde.com/livres>

Moreau, Pierre & Louis Pichard (1971- 1972) : Dictionnaire des lettres françaises. Le XIXe siècle. Paris, Librairie Arthème Fayard. 2 vol

Mougin, Pascal & Karen Haddad-Wotling (dir.)(2002) : Dictionnaire mondial des littératures, Paris, Larousse.

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k12005026>

Moureau, François (dir.) (1998) : Dictionnaire des lettres françaises. Le XVIIIe siècle. Paris, Fayard et Librairie Générale,

Pauphilet, Albert Louis Pichard & Robert Barroux (1996) : Dictionnaire des lettres françaises. Le XVIIe siècle. Paris, Fayard et Librairie Générale.

Payen, Jean-Charles. & Jacques Roger (1969-1970) : Histoire de la littérature française. Paris, A. Colin. 2 vol.

Simonin, Michel (2001) : Dictionnaire des lettres françaises. Le XVIe siècle. Paris, Fayard et Librairie Générale.

Stalloni, Yves (2012) : Dictionnaire du roman. Paris, Armand Colin.

Vari (1977) : Dictionnaire des genres et notions littéraires. Encyclopaedia Universalis et Albin Michel.

DIRECCIONES ELECTRÓNICAS DE INTERÉS :

<https://www.academie-francaise.fr>

<https://archive.org>

<http://www.atilf.fr>

<https://www.axl.cefan.ulaval.ca/francophonie/histlingfrn.htm>

<http://www.bne.es/es/Inicio/index.html>

<https://www.bnf.fr/fr>

<https://www.cairn.info/>

<http://www.canalacademie.com/>

<http://classes.bnf.fr>

<http://classiques.uqac.ca/classiques/>

<https://www.cnrtl.fr>

<https://www.college-de-france.fr/site/college/index.htm>

<https://data.bnf.fr/fr/>

<http://enccre.academie-sciences.fr/encyclopedie/>

<https://www.erudit.org>

<http://www.europeana.eu/portal/fr>

<http://expositions.bnf.fr>

<https://www.fabula.org>

<https://www.fabula.org/lht/>

<https://gallica.bnf.fr/>

<https://histoirebnf.hypotheses.org/>

<https://www.larousse.fr>

<http://www.lexilogos.com/index.htm>

<http://www.littre.org>

<https://www.openedition.org/>

<https://www.persee.fr>

<https://portail.atilf.fr/encyclopedie/>

<http://siefar.org/>

<http://www.vox-poetica.org>

<https://www.weblettres.net>

NOTA:

La bibliografía podrá ser ampliada oportunamente, a lo largo del curso.

La profesora facilitará a los estudiantes el corpus de textos literarios y críticos objeto de estudio.