

## Datos básicos de la asignatura

---

<b>Titulación:</b>	Grado en Estudios Franceses
<b>Año plan de estudio:</b>	2009
<b>Curso implantación:</b>	2009-10
<b>Centro responsable:</b>	Facultad de Filología
<b>Nombre asignatura:</b>	Historia de las Ideas de Francia
<b>Código asignatura:</b>	1820031
<b>Tipología:</b>	OPTATIVA
<b>Curso:</b>	3
<b>Periodo impartición:</b>	Primer cuatrimestre
<b>Créditos ECTS:</b>	6
<b>Horas totales:</b>	150
<b>Área/s:</b>	Filología Francesa
<b>Departamento/s:</b>	Filología Francesa

## Coordinador de la asignatura

---

DE JULIOS COSTAS, ESPERANZA

## Profesorado (puede sufrir modificaciones a lo largo del curso por necesidades organizativas del Departamento)

---

### Profesorado de grupo principal

DE JULIOS COSTAS, ESPERANZA

MAQUEDA GALAN, CARMEN

## Objetivos y competencias

---

### OBJETIVOS:

Dar a conocer, explicar e interpretar los principales acontecimientos, personajes, corrientes y expresiones ideológicas, artísticas, científicas y filosóficas de la historia de las ideas en Francia que han modelado la mentalidad francesa contemporánea.

Analizar y valorar documentos (textos, imágenes, realizaciones musicales) referentes a los fenómenos que han conformado el mundo de las ideas francés.

COMPETENCIAS:

Competencias específicas:

Comprender, analizar y explicar las principales corrientes ideológicas en Francia.

Producir adecuadamente exposiciones y textos en lengua francesa.

Localizar, utilizar, procesar y valorar información bibliográfica.

Utilizar adecuadamente recursos y herramientas tecnológicas.

Conocer, comprender y aplicar las técnicas para la elaboración y presentación de un trabajo científico.

Conocer los hechos históricos y culturales que explican la situación ideológica de la Francia contemporánea.

Conocer y explicar los principales acontecimientos, personajes y expresiones artísticas, culturales e ideológicas de la historia de Francia.

Analizar y valorar documentos (textos, imágenes) a partir de los elementos históricos y culturales.

Interrelacionar los ámbitos ideológicos y culturales que estructuran la memoria de la sociedad francesa y su patrimonio cultural.

Analizar y explicar la realidad contemporánea francesa a partir de su Historia.

Competencias genéricas:

Poseer los conocimientos básicos en el área de los estudios franceses que, partiendo de la base de la Educación Secundaria general, y apoyándose en la vanguardia del campo de estudio, se desarrollan en la propuesta de título de Grado que se presenta.

Obtener, analizar, gestionar y aplicar la información para desarrollar eficazmente una actividad, así como para aplicar, generar y transmitir conocimiento.

Comunicarse de forma efectiva, oralmente y por escrito, expresando ideas y opiniones de forma clara y correcta.

Trabajar de forma autónoma, diseñando, organizando y desarrollando tareas instrumentales, académicas y de investigación y estableciendo en cada caso las metodologías de trabajo y el uso de los medios tecnológicos más eficaces.

Tomar decisiones, generar iniciativas, evaluar y resolver problemas, promoviendo el espíritu emprendedor, de colaboración, de excelencia, de creatividad y de operatividad.

Poseer capacidad de aprender, analizar y sintetizar los conocimientos mediante el

razonamiento crítico y la interrelación de diversos campos del saber, para alcanzar su correcta aplicación a la práctica.

Poseer inquietud por la mejora continua de la calidad de los resultados para intentar alcanzar en ellos la excelencia.

## Contenidos o bloques temáticos

---

1. Introducción a la disciplina y delimitación del sector historiográfico "Historia de las ideas de Francia".
2. Presentación y justificación de la selección de fundamentos ideológicos conducentes, a través de la historia, a la realidad de la Francia contemporánea.
3. Estudio de las ideas, artes, ciencias, filosofía y medios de expresión en Francia.

## Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

---

1. Introduction: naissance et objet de la discipline.
2. Le Moyen Âge:

- Les valeurs de la féodalité: le chevalier guerrier.

- L'héritage classique et la morale chrétienne.

- La courtoisie. L'amour et la femme.

3. Le XVI<sup>e</sup> siècle:

- Humanisme et Renaissance.

- La Réforme religieuse.

4. Le XVII<sup>e</sup> siècle:

- Philosophie et religion.

- Classicisme/Baroque.

- L'honnête homme et la bienséance.

- Les salons et la Préciosité.

5. Le XVIIIe siècle:

- La philosophie des Lumières: la Raison et le Bien commun.
- L'idéal révolutionnaire: Liberté et Citoyenneté.

6. Le XIXe siècle:

- L'idéal romantique.
- Artistes et modernité.
- Les idées socialistes.

7. Le XXe siècle:

- Le positivisme scientifique. La psychanalyse.
- Intellectuels et engagement.
- Nationalisme et internationalisme.
- Le relativisme postmoderne.

8. De nouvelles valeurs pour un nouveau siècle.

## Actividades formativas y horas lectivas

---

Actividad	Horas
B Clases Teórico/ Prácticas	40
C Clases Prácticas en aula	20

## Idioma de impartición del grupo

---

FRANCÉS

## Sistemas y criterios de evaluación y calificación

---

Evaluación continua.

Exámenes, parciales o finales.

Los criterios de evaluación y calificación se expondrán en el proyecto docente de la asignatura.

## Metodología de enseñanza-aprendizaje

---

Clases teórico-prácticas

Se alternará la exposición por parte del profesor de los distintos temas del programa de la asignatura y la aplicación práctica de las explicaciones mediante ejercicios centrados en distintos tipos de documentos (textuales, audio-visuales).

Prácticas en el aula

Intervención de los alumnos de forma que se compruebe su asimilación de los contenidos analizados mediante la realización de control periódico de conocimientos aplicados a documentos, exposiciones y trabajos escritos.

Tutorías colectivas de contenido programado

Consulta de dudas sobre la materia, consignas para trabajos y seguimiento de los mismos.

Trabajo personal autónomo del alumno

Realización de ejercicios y actividades, consulta bibliográfica.

AAD sin presencia del profesor

Análisis y asimilación progresiva de la materia explicada por el profesor.

## Horarios del grupo del proyecto docente

---

<http://filologia.us.es/horarios-de-clase/>

## Calendario de exámenes

---

<http://filologia.us.es/calendario-de-examenes/>

## Tribunales específicos de evaluación y apelación

---

Presidente: EVA PICH PONCE

Vocal: FLAVIE FRANCOISE FOUCHARD DELETTRE

Secretario: MARINA ISABEL CABALLERO MUÑOZ

Suplente 1: MANUEL BRUÑA CUEVAS

Suplente 2: ELENA CARMONA YANES

Suplente 3: BERNADETTE DIOUF DIENE

## Sistemas y criterios de evaluación y calificación del grupo

---

### Sistemas de evaluación

Evaluación continua.

Exámenes, parciales o finales.

Los criterios de evaluación y calificación se expondrán en el proyecto docente de la asignatura.

### **Criterio de calificación**

El alumnado podrá optar por el sistema de evaluación continua o por el de evaluación final. Dicha decisión deberá ser comunicada a las profesoras de la asignatura no más tarde del 29 de septiembre.

La evaluación continua se compone de:

- Elaboración y exposición en clase de un trabajo personal o en pareja: estudio de una idea en su contexto, de una autora o de una obra (50 %). Las profesoras elaborarán una lista de temas que podrá ser completada con las propuestas de los y las estudiantes. Este trabajo, que realizarse de forma individual o en pareja, será evaluado mediante su exposición (30 %) y mediante la entrega del trabajo escrito el mismo día en que se realice la presentación (20 %). En caso de que se utilice un apoyo (visual o de cualquier otra tipología) para esta, también deberá entregarse a las profesoras.
- Realización de una prueba escrita de comentario y análisis de documentos (metodología de la síntesis de documentos) relativos a los contenidos del programa (40 %). Este examen se realizará el último día de curso durante el horario de clase, es decir, el 21 de diciembre de 2023 en horario de 13:00 a 14:20 horas.
- Asistencia, participación y trabajo de clase (10 %).

La obtención de una calificación igual o superior a 5 mediante este sistema supondrá la superación de la asignatura, sin necesidad de realizar el examen final. En caso de que el estudiante decida presentarse a este, cualquier calificación obtenida mediante la modalidad de evaluación continua quedará automáticamente invalidada.

Información adicional sobre el trabajo de la evaluación continua

- Este deberá ser redactado en lengua francesa.
- Deberá contener un apartado de referencias bibliográficas en el que aparezcan todas las fuentes empleadas para la realización del trabajo.
- En lo que concierne a la presentación y la estructura del trabajo, las profesoras indicarán qué normas se deben seguir el primer día de clase. Además, estas instrucciones estarán disponibles en la plataforma de Enseñanza Virtual desde el inicio del curso.
- Extensión: entre 8 y 10 páginas. En cuanto a la exposición, esta tendrá una duración de entre



20 y 30 minutos.

La evaluación final, por su parte, se basará en la realización de un examen que tendrá el 100 % del valor de la nota final de la asignatura. Este examen, al igual que la prueba de evaluación continua, consistirá en el comentario y análisis de documentos (metodología de la síntesis de documentos) relativos a los contenidos del programa.

#### Criterios de evaluación

En cualquiera de las modalidades de evaluación, se valorará la capacidad para explicar y relacionar los contenidos, así como su aplicación al análisis e interpretación de textos y documentos iconográficos, con especial atención a la claridad expositiva y a la corrección de la expresión.

#### Otras consideraciones

- Toda información expuesta en la Enseñanza Virtual será de obligado conocimiento. Además, todos los documentos (textos, imágenes, etc.) disponibles en la plataforma y/o trabajados en clase serán susceptibles de ser objeto de examen.

- En la modalidad de evaluación final, la fecha de realización del examen estará condicionada por el calendario oficial de exámenes (consultar enlace indicado más arriba).

- Únicamente se ofrecerá fecha alternativa a quienes, dándose alguno de los supuestos recogidos en el artículo 17 de la NORMATIVA REGULADORA DE LA EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DE LAS ASIGNATURAS de la Universidad de Sevilla, tramiten la petición en tiempo y forma a través de la Secretaría.

- Por acuerdo del Consejo de Departamento del 14 de julio 2016, la calificación final podrá

verse reducida en un 25% si la competencia de expresión en lengua francesa resulta insuficiente.

- La detección de copia total o parcial de examen o prueba de evaluación, plagio o fraude, invalidará la evaluación.

- Para la concesión de Matrículas de Honor, es necesario alcanzar la calificación de Sobresaliente y se tendrá en cuenta, independientemente de la nota numérica obtenida, la participación activa en clase y la entrega voluntaria de tareas a lo largo del cuatrimestre.

## Bibliografía recomendada

---

### Información Adicional

#### BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:

- ANGENOT, M. (2014) L'Histoire des idées. Liège: Presses Universitaires de Liège.
- ADEL, P.Y. (1969) Introduction à la vie littéraire du Moyen Âge. Paris : Bordas.
- BARJOT, D. - CHALINE, J.-P. - ENCREVÉ, A. (1995) La France au XIXe siècle. Paris : P.U.F.
- BOUDON, R. (1986) L'idéologie ou l'origine des idées reçues. Paris : Fayard.

- CHARLE, Ch. (2001) Les intellectuels en Europe au XIXe siècle. Essai d'histoire comparée. Paris : Seuil.
  
- COLLET, F. (2008) Histoire des idées de l'Antiquité à nos jours. Précis de culture générale. Paris : Ellipses.
  
- CRUBELLIER, M. (1974) Histoire culturelle de la France. XIXe-XXe siècle. Paris : A. Colin.
  
- DELPORTE, Ch. (1999) Les journalistes en France (1880-1950) : naissance et construction d'une profession. Paris : Seuil.
  
- DUBY, G. (dir.) - PERROT, M. (dir.) et alii. (1992) Histoire des femmes en Occident. Paris : Plon.
  
- GERVEREAU, L. (2000) Les images qui mentent. Histoire du visuel au XXe siècle. Paris : Seuil.
  
- GOETSCHER, P. - LOYER, E. (2014) Histoire culturelle de la France. De la Belle Époque à nos jours. Paris : A. Colin.
  
- JENCOLAS, J.-P. (2007) Histoire du cinéma français. Paris : A. Colin.
  
- JUILLARD, J. - WINOCK, M. (2002) Dictionnaire des intellectuels français. Paris : Seuil.
  
- LALLEMENT, M. (2012) Histoire des idées sociologiques de Parsons aux contemporains. Paris : Seuil.
  
- LEMAGNY, J.-C. - ROUILLÉ, A. (1993) Histoire de la photographie. Paris : Bordas.
  
- PELLERIN, P. (dir.): Les Lumières, l'esclavage et l'idéologie coloniale XVIIe-XXe siècles.

Paris, Classiques Garnier, 2020.

- RUIZ-DOMÈNEC, J.-E. (1999) El despertar de las mujeres : la mirada femenina en la Edad Media. Barcelone: Península.

- VANOFLÉN, L. (dir.): Femmes et philosophie des Lumières. De l'imaginaire à la vie des idées. Paris, Classiques Garnier, 2020.

Los documentos y materiales específicos estarán disponibles en la plataforma virtual.