

Datos básicos de la asignatura

Titulación:	Grado en Estudios Franceses
Año plan de estudio:	2009
Curso implantación:	2009-10
Centro responsable:	Facultad de Filología
Nombre asignatura:	Historia Literaria Francesa de la Edad Media
Código asignatura:	1820018
Tipología:	OBLIGATORIA
Curso:	2
Periodo impartición:	Primer cuatrimestre
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Filología Francesa
Departamento/s:	Filología Francesa

Coordinador de la asignatura

MAQUEDA GALAN, CARMEN

Profesorado (puede sufrir modificaciones a lo largo del curso por necesidades organizativas del Departamento)

Profesorado de grupo principal

MAQUEDA GALAN, CARMEN

PUERTA MORENO, ELENA

Objetivos y competencias

OBJETIVOS:

Los objetivos docentes específicos (estudio cronológico de la historia literaria francesa de la Edad Media, relacionando los hechos literarios con el contexto lingüístico, histórico, ideológico, social y cultural) atienden la adquisición de las competencias y contenidos de esta asignatura, mediante la aplicación de la metodología de enseñanza-aprendizaje establecida para la misma y su evaluación a través de los sistemas estipulados.

COMPETENCIAS:

Competencias transversales/genéricas:

G01. Poseer los conocimientos básicos en el área de los estudios franceses que, partiendo de la base de la educación secundaria general, y apoyándose en la vanguardia del campo de estudio, se desarrollan en la propuesta de título de Grado que se presenta.

G02. Obtener, analizar, gestionar y aplicar la información para desarrollar eficazmente una actividad, así como para aplicar, generar y transmitir conocimiento.

G03. Comunicarse de forma efectiva, oralmente y por escrito, expresando ideas y opiniones de forma clara y correcta, argumentando con solidez y adaptándose a distintos niveles de especialización.

G04. Trabajar en equipo interdisciplinar o de la misma titulación, colaborando con personas expertas y no expertas, en tareas académicas, investigadoras y profesionales, tanto en un contexto nacional como internacional, con un grupo diverso y multicultural.

G05. Trabajar de forma autónoma, diseñando, organizando y desarrollando tareas instrumentales, académicas y de investigación y estableciendo en cada caso las metodologías de trabajo y el uso de los medios tecnológicos más eficaces.

G06. Tomar decisiones, generar iniciativas, evaluar y resolver problemas, promoviendo el espíritu emprendedor, de colaboración, de excelencia, de creatividad y de operatividad.

G07. Poseer capacidad de aprender, analizar y sintetizar los conocimientos mediante el razonamiento crítico y la interrelación de diversos campos del saber, para alcanzar su correcta aplicación a la práctica.

G08. Poseer inquietud por la mejora continua de la calidad de los resultados para intentar alcanzar en ellos la excelencia.

G09. Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad y no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz.

Competencias específicas:

E05. Identificar y analizar las características de un texto literario.

- E06. Aplicar habilidades para la reflexión y crítica literaria.
- E07. Buscar, seleccionar y procesar información procedente de distintas fuentes.
- E08. Analizar, comprender y explicar la diversidad social y cultural.
- E09. Utilizar adecuadamente las TIC.
- E13. Comunicarse eficazmente, de forma correcta y fluida en lengua francesa.
- E14. Producir adecuadamente textos en lengua francesa.
- E15. Localizar, utilizar, procesar y valorar información bibliográfica.
- E16. Utilizar adecuadamente recursos y herramientas tecnológicas.
- E17. Conocer, comprender y aplicar las técnicas para la elaboración y presentación de un trabajo científico.
- E46. Conocer los principales periodos, movimientos, autores y obras de la historia de la literatura francesa.
- E47. Relacionar el hecho literario con el contexto lingüístico, histórico, ideológico, social y cultural.
- E48. Comprender, transmitir y explicar conocimientos en relación con la literatura en lengua francesa.
- E49. Conocer y aplicar metodologías específicas del análisis literario y la interpretación de textos.
- E50. Identificar temas de estudio literario y evaluar su relevancia.
- E51. Aplicar conocimientos literarios a otros ámbitos de la comunicación social y profesional.

Contenidos o bloques temáticos

I Introduction générale

II Naissance et épanouissement de la littérature française (IXe-XIIIe siècles)

III Mutation et transition de la littérature (XIVe-XVe siècles)

Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

I. Contexte historique, social, culturel et linguistique du Moyen Âge.

II. Naissance et épanouissement de la littérature française (IXe-XIIIe siècles)

1. Les premiers textes (IXe-XIe siècles).

2. Les formes romanesques et poétiques en vers au XIIe siècle.

2.1. Poésie épique et chansons de geste. La chanson de Roland.

2.2. La poésie lyrique du XIIe siècle. Troubadours, trouvères et trobairitz. Évolution et mutation.

2.3. De la légende à la littérature : le mythe de Tristan et Iseut: les versions de Thomas d'Angleterre et de Bérout. Le roman courtois de Chrétien de Troyes.

2.4. Le récit bref médiéval : les Lais de Marie de France.

3. Les formes romanesques et poétiques en vers et en prose au XIIIe siècle.

3.1. La prose comique et "réaliste" au XIIIe-XIVe siècles. Le Roman de Renart. Les Fabliaux.

3.2. Rutebeuf et le lyrisme bourgeois au XIIIe siècle.

3.3. Littérature didactique et allégorique au XIIIe siècle : Le Roman de la Rose.

4. Le théâtre : des origines au XIIIe siècle. Le Jeu d'Adam. Jean Bodel et Le Jeu de saint Nicolas. Adam de la Halle.

III. Mutation et transition de la littérature (XIVe-XVe siècles)

5.Le renouveau des formes du récit : Mélusine de Jean d'Arras; La cité des dames de Christine de Pizan.

6.Le renouveau de la poésie lyrique au XIVe et XVe siècles.

7.Le théâtre à la fin du Moyen Âge. Théâtre religieux et hagiographique : Miracles et Mystères. Théâtre profane : farces et sotties. La farce de Maître Pathelin.

Actividades formativas y horas lectivas

Actividad	Horas
B Clases Teórico/ Prácticas	30
C Clases Prácticas en aula	30

Idioma de impartición del grupo

FRANCÉS

Sistemas y criterios de evaluación y calificación

Realización de actividades, de carácter presencial y/o no presencial, relacionadas con el desarrollo de las competencias previstas.

Evaluación continua.

Exámenes, parciales o finales.

Los porcentajes de cada prueba se expondrán en el Proyecto Docente de la asignatura.

Metodología de enseñanza-aprendizaje

Clases teórico/Prácticas:

La exposición y explicación de los contenidos programados de la asignatura se combinarán con la aproximación crítica y analítica de los mismos, a partir de documentos varios y materiales de clase, que los alumnos manejarán en clase y habrán leído y anotado oportunamente. Las explicaciones guiadas por el docente se conjugarán con una metodología activa, participativa y reflexiva de los discentes. La base documental de la asignatura estará convenientemente referenciada y, en su caso, disponible en la

Plataforma de Enseñanza Virtual. En el caso de documentos digitales, se requerirá en clase la utilización del ordenador o similar.

Clases Prácticas en aula:

Ejercicios de presentación, análisis, anotación, comentario, desarrollo y síntesis crítica de los contenidos programados de la asignatura, mediante el razonamiento y el comentario crítico, a partir de una problemática determinada y/o de un corpus seleccionado que los alumnos manejarán en clase y habrán leído y anotado oportunamente. La base documental de la asignatura estará convenientemente referenciada y, en su caso, disponible en la plataforma de Enseñanza Virtual. En el caso de documentos digitales, se requerirá en clase la utilización del ordenador o similar.

Tutoría colectiva de contenido programado:

Orientación y asesoramiento a los alumnos respecto a la organización de la asignatura y resolución de dudas.

Tutorías individuales:

Orientación y asesoramiento a los alumnos para resolver dudas, plantear dificultades de estudio o cualquier otra cuestión relacionada con la evolución de su aprendizaje y la mejora de sus competencias en el marco de los contenidos programados de la asignatura.

AAD sin presencia del profesor:

Preparación y estudio de los contenidos teórico-prácticos de la asignatura, desarrollando la capacidad de aprender, analizar, sintetizar e integrar los conocimientos expuestos mediante el razonamiento crítico para alcanzar su correcto planteamiento teórico y correspondiente aplicación práctica.

Estudio y trabajo autónomo del alumno:

Estudio de los contenidos teórico-prácticos de la asignatura y trabajo sobre los documentos y bibliografía correspondientes.

Horarios del grupo del proyecto docente

<http://filologia.us.es/horarios-de-clase/>

Calendario de exámenes

<http://filologia.us.es/calendario-de-examenes/>

Tribunales específicos de evaluación y apelación

Presidente: CONCEPCION PEREZ PEREZ
Vocal: MARIA CARMEN RAMIREZ GOMEZ
Secretario: MARIA JESUS PACHECO CABALLERO
Suplente 1: MARIA INMACULADA ILLANES ORTEGA
Suplente 2: EVA PICH PONCE
Suplente 3: ESPERANZA DE JULIOS COSTAS

Sistemas y criterios de evaluación y calificación del grupo

Sistemas de evaluación

Realización de actividades, de carácter presencial y/o no presencial, relacionadas con el desarrollo de las competencias previstas.

Evaluación continua.

Exámenes, parciales o finales.

Los porcentajes de cada prueba se expondrán en el Proyecto Docente de la asignatura.

Criterio de calificación

SISTEMAS DE EVALUACIÓN

El alumnado de la asignatura podrá acogerse a los a los dos sistemas de evaluación que se detallan a continuación:

1. Evaluación continua (tareas y dos exámenes parciales)
2. Evaluación final (examen final)

1. EVALUACIÓN CONTINUA

Para superar la asignatura mediante el sistema de evaluación continua el estudiante deberá aprobar dos pruebas de evaluación teórico-prácticas:

- Primer parcial (50%)
- Segundo parcial (30%)

Estas pruebas se realizarán en horario de clase de manera presencial y las fechas se acordarán el primer día de clase. En cada una de ellas se evaluará el contenido teórico-práctico abordado. Además, en cada prueba se evaluará el conocimiento de una de las dos lecturas obligatorias (en el primer parcial: Lais (Marie de France); en el segundo parcial: La Farce de Maître Pathelin. Los estudiantes deberán realizar las lecturas obligatorias en paralelo al desarrollo de los temas donde esos textos serán estudiados y analizados. Ambas lecturas se encuentran disponibles en al menos una de las bibliotecas de la Universidad de Sevilla.

Requisitos para poder participar en la evaluación continua:

- Para poder presentarse a la primera o a la segunda prueba/parcial: el alumnado deberá demostrar una asistencia, una participación y un trabajo regular en clase, de manera individual o en grupo. Asimismo, deberá entregar una serie de tareas de Evaluación Continua que se establecerán al inicio del curso y que equivaldrán al 20% de la nota global de la materia

Por un lado, antes del primer examen parcial, los estudiantes deberán entregar, al menos, una de las tareas propuestas. Por otro lado, antes del segundo examen parcial, el alumnado deberá entregar al menos una de las actividades propuestas. En caso de que se entregue más de una tarea, tanto antes del primer examen como del segundo, los alumnos podrán elegir cuál será la tarea que será tomada en cuenta para el 20% de la nota. De esta forma, la tarea previa al primer parcial que sea seleccionada contará un 10%. El 10% restante corresponderá a la tarea realizada antes del segundo parcial. La modalidad y el tipo de tarea será convenientemente precisado por las profesoras.

- Además, para poder presentarse a la segunda prueba, el alumnado tendrá que aprobar el primer parcial con una nota igual o superior a 5/10: si éste se suspende, el estudiante pasará a ser evaluado mediante el sistema de evaluación final.

En el caso de que el alumno apruebe el primer parcial, pero suspenda el segundo, se guardará la calificación del primer parcial y se podrá recuperar el segundo parcial en la convocatoria del examen final. En la convocatoria ordinaria, si el estudiante aprueba la asignatura mediante el sistema de evaluación continua y quiere subir nota en alguna o en las dos pruebas, se conservará la nota del examen final.

Si el estudiante suspende de nuevo la recuperación del segundo parcial en la fecha del examen final (convocatoria de enero), se examinará de la asignatura completa en las convocatorias extraordinarias (julio y noviembre).

- Las fechas, horas y aulas de los exámenes de evaluación continua serán indicadas con la debida antelación por parte del profesorado, tanto en el aula como a través de Enseñanza Virtual.

- Para el desarrollo de las actividades de clase, el alumnado deberá aportar un dossier de textos que estará disponible desde el inicio del cuatrimestre en la copistería de la Facultad.

2.EVALUACIÓN FINAL

La evaluación final de la asignatura, destinada al alumnado que no haya optado por la evaluación continua o que haya suspendido el primer examen parcial, consiste en la realización de un examen escrito presencial en el que se evaluará el contenido teórico-práctico de la materia. Se evaluará, asimismo, el conocimiento de las dos lecturas obligatorias: Lais (Marie de France) y La Farce de Maître Pathelin. Ambas obras se encuentran disponibles en al menos una de las bibliotecas de la Universidad de Sevilla.

Otras consideraciones:

- Cualquier información relativa a los contenidos o la evaluación que se exponga en el aula o se publique en la plataforma de Enseñanza Virtual se considerará de obligado conocimiento.

- En la modalidad de evaluación final, la fecha de realización de dichas pruebas estará condicionada por el calendario oficial de exámenes (consultar página web de la Facultad de Filología).

- La detección de copia total o parcial de examen o prueba de evaluación, plagio o fraude, invalidará la evaluación.
- En la corrección de las distintas pruebas se valorará la adecuación de las respuestas a los contenidos del temario, la precisión en las mismas, la capacidad de análisis, descripción y relación, la claridad expositiva (organización de la información, coherencia y cohesión textuales), la presentación formal y la corrección en la expresión, incluida la observación de las convenciones ortográficas generales del francés. A este respecto, y según acuerdo de Consejo de Departamento con fecha de 14 de julio de 2016, las faltas de expresión podrán incidir en la calificación de las pruebas hasta en un 20%.
- Para la concesión de Matrículas de Honor, es necesario que el alumno alcance el Sobresaliente y se tendrá en cuenta, independientemente de la nota numérica obtenida, la participación activa en clase y la entrega voluntaria de tareas a lo largo del cuatrimestre.
- Únicamente se ofrecerá fecha alternativa a quienes, dándose alguno de los supuestos recogidos en el artículo 17 de la NORMATIVA REGULADORA DE LA EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DE LAS ASIGNATURAS de la Universidad de Sevilla, tramiten la petición en tiempo y forma a través de Secretaría.

Bibliografía recomendada

Información Adicional

TODAS LAS REFERENCIAS DE LA PRESENTE BIBLIOGRAFÍA ESTÁN DISPONIBLES AL MENOS EN UNA DE LAS BIBLIOTECAS DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA (CATÁLOGO FAMA) Y/O EN BIBLIOTECAS DIGITALES Y PÁGINAS WEBS ESPECÍFICAS.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

Dictionnaires

Bossuat, Robert et altri, Dictionnaire des Lettres Françaises. Le Moyen Âge, Paris, Fayard (« La Pochothèque »), 1994.

Matsumura, Takeshi et Michel Zink (dir), Dictionnaire du français médiéval, Paris, Les Belles Lettres, 2015.

Mougin, Pascal et Karen Haddad-Wotling (dir.), Dictionnaire mondial des littératures, Paris, Larousse, 2002.

Disponible en :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k12005026>

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA:

Histoire de la littérature

Abraham, Pierre et Roland Desne, Manuel d'histoire littéraire de la France. Tome I: Des origines à 1600, Paris, Éditions sociales, 1971.

Badel, Pierre-Yves, Introduction à la vie littéraire du Moyen Âge, Paris, Bordas, 1969.

Bergez, Daniel (dir.), Précis de littérature française, Paris, Armand Colin, 1995.

Berthelot, Anne, Histoire de la littérature française du Moyen Âge, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2006.

Brunel, Pierre et Yvonne Bellenger, Histoire de la littérature française. Vol. I: Du Moyen Âge au XVIIIe siècle, Paris, Bordas, 2000.

Brunot, Ferdinand, Histoire de la langue française des origines à nos jours. La Révolution et l'Empire, Paris, Armand Colin, 1967. 2 vol.

Coulet, Henri, Idées sur le roman : textes critiques sur le roman français : XIIIe-XXe siècle, Paris, Larousse, 1992.

Coulet, Henri, Le roman jusqu'à la Révolution, Paris, Armand Colin, 1967.

Curtius, Ernst, Literatura europea y Edad Media latina, México, Fondo de Cultura Económica, 1999. 2 vol.

Doumic, René, Histoire de la littérature française, Paris, Mellottée, 1947.

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9626553j/f13.item>

Horville, Robert (dir.), Littérature française XIe-XVIe siècle. Anthologie, Paris, Larousse, 1994.

Lanson, Gustave, Histoire illustrée de la littérature française, vol. 1, Paris, Hachette, 1923.

Disponible en :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k220864x?rk=42918;4>

Lagarde, André et Laurent Michard, Moyen Âge : les grands auteurs français du programme, Paris, Bordas (« Série Textes et Littérature 1 »), 1972.

Disponible (edición de 1963) en :

<https://archive.org/details/MoyenAgeAndreLagarde/page/n187?q=LAGARDE>

<https://archive.org/details/MoyenAgeAndreLagarde/page/n187>

Paris, Gaston, Tableau chronologique, dans La littérature française au moyen âge (XIe-XIVe siècle) (5e éd., notes bibliogr. rev., corr. et augm.), [préf. de la 5e éd. par Paul Meyer], 1914, 271-281.

Disponible en: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k2051638>

Paris, Gaston, Esquisse historique de la littérature française au Moyen Age : (depuis les origines jusqu'à la fin du XVe siècle), Paris, Librairie Armand Colin, 1913.

Disponible (edición de 1922) en:

<https://archive.org/details/esquissehistor1922pari>

Payen, Jean-Charles, Le Moyen Âge, Paris, Arthaud, 1983.

Payen, Jean-Charles et Pierre Chauveau, La Poésie des origines à 1715, Paris, Armand Colin, 1998.

Disponible en :

<https://archive.org/details/lapoesiedesorig00paye>

Petit de Julleville, Louis (dir.), Histoire de la langue et de la littérature française des origines à 1900, t. 1-2. Moyen âge (des origines à 1500), Paris, Armand Colin (Klaus reprint, Nedeln/Lichtenstein), 1975. [1896].

Disponible en :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k23456t>

Poirion, Daniel, Le Moyen Âge. II: 1300-1480, Paris, Arthaud, 1971.

Poirion, Daniel, Précis de littérature française du Moyen Âge, Paris, Presses Universitaires de France, 1983.

Zink, Michel, Littératures de la France médiévale, Leçon inaugurale prononcée le vendredi 24 mars au Collège de France, 1995.

Disponible en :

<https://books.openedition.org/cdf/1122?lang=es>

Zink, Michel, Introduction à la littérature française du Moyen Âge, Paris, Le livre de poche, 1993.

Zink, Michel, Littérature française du Moyen Âge, Paris, Presses Universitaires de France, 1992.

Zumthor, Paul, Essai de poétique médiévale, Paris, Seuil, 1972.

Zumthor, Paul, Histoire littéraire de la France Médiévale (VIe-XIVe siècles), Paris, PUF, 1954.

Auteurs et genres

Anglade, Joseph, Les troubadours, leurs vies, leurs oeuvres, leur influence (2e édition), Paris, Librairie Armand Colin, 1919.

Disponible en :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k220842g>

Aubailly, Jean-Claude (dir.), La farce de Maistre Pathelin et ses continuations, Paris, Société

d'Édition d'Enseignement Supérieur, 1979.

Bédier, Joseph, La Chanson de Roland, dans Joseph Bédier, Les légendes épiques : recherches sur la formation des chansons de geste, Vol. 3. Paris, Honoré Champion, 1966, 183-477.

Disponible en :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k8958n>

Chrétien de Troyes, Oeuvres complètes, éd. par Daniel Poirion, et trad. par Anne Berthelot, Érec et Énide - Cligès - Yvain ou Le Chevalier au Lion - Lancelot ou Le Chevalier de la Charrette - Perceval ou Le Conte du Graal. Oeuvres diverses : Philomena - Guillaume d'Angleterre - Chansons courtoise, Paris, Gallimard (« Bibliothèque de la Pléiade ; 408 »), 1994.

D'Arras, Jean, Mélusine, Paris, Éditions Stock, 1979.

Dufournet, Jean, Villehardouin et Clari, Paris, Société d'Édition d'Enseignement Supérieur, 1973.

Dufournet, Jean, Sur Philippe de Commines, Paris, Société d'Édition d'Enseignement Supérieur, 1982.

Dufournet, Jean et Michel Rousse, Sur « La farce de maître Pierre Pathelin », Paris, Honoré Champion, 1986.

D'Orléans, Charles, Ballades et rondeaux, Paris, Le livre de poche, 1992.

Froissart, Jean, Chroniques, Genève, Droz, 1972.

Gassies, Georges (des Brulies), Anthologie du théâtre français du Moyen Âge. Théâtre sérieux: mystères, miracles, moralités des XIIIe, XIIIe, XIVe et XVe siècles traduits en français moderne par, Paris, Librairie Delagrave, 1927.

Disponible en :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k58358410>

Gassies, Georges (des Brulies), Anthologie du théâtre français du Moyen âge. Théâtre comique: jeux et farces des XIIIe, XVe et XVI siècles arrangés en français moderne par G. Gassies (des Brulies), Paris, Librairie Delagrave, 1925.

Disponible en :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5832744z>

Gaston, Paris, Histoire poétique de Charlemagne, Paris, Librairie A. Franck, 1878.

Disponible en :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k62745863>

Gautier, Léon, Les épopées françaises, étude sur les origines et l'histoire de la littérature nationale, 2e éd., Paris, Palmé, 1878. 4 vol.

Disponible en :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k202842j>

Lalou, Élisabeth, Le théâtre médiéval, le tragique et le comique : réflexions sur la définition des genres, dans Milagros Torres et altri, Tragique et comique liés, dans le théâtre, de l'Antiquité à nos jours (du texte à la mise en scène), (c) Publications numériques du CÉRÉdi, "Actes de colloques et journées d'étude (ISSN 1775-4054)", n° 7, 2012.

Disponible en :

<http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/public/?le-theatre-medieval-le-tragique-et.html>

Langlois, Ernest, Origines et sources du "Roman de la Rose" : thèse pour le doctorat, présentée à la Faculté des lettres de Paris, Ernest Thorin, 1890.

Disponible en :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5432042r>

Le Roman de Renart- Dossier pédagogique - Classe BnF

Disponible en: <http://classes.bnf.fr/renart/index.htm>

Lepître, A abbé de, [Notices] Villehardouin, Joinville, dans Les chroniqueurs français du moyen-âge: Villehardouin, Joinville, Froissart, Commines, Paris, Librairie Ch. Poussielgue, 1893, 1-18 et 48-74.

Disponible en :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6303302q>

Maurice, Jean, Chanson de Roland, Paris, Presses Universitaires de France, 1992.

Mazouer, Charles, Le théâtre français du Moyen Âge, Paris, Sedes, 1998.

Ménard, Philippe, Les fabliaux, contes à rire du Moyen Âge, Paris, PUF, 1983.

Nykrog, Per, Les fabliaux, Genève, Droz, 1973.

Nitze, W. A., Sans et matière dans les oeuvres de Chrétien de Troyes, Romania, tome 44, n°173, 1915, 14-36.

Disponible en :

www.persee.fr/doc/roma_0035-8029_1915_num_44_173_4824

Pauphilet, Albert (ed.), Poètes et romanciers du Moyen Âge. Édition établie et annotée par Albert Pauphilet, édition augmentée de textes nouveaux présentés par Régine Pernoud et A. M. Schmidt. Avant-propos et notice bibliographique établis par Albert Pauphilet, Paris, Éditions Gallimard (« Bibliothèque de la Pléiade »), 1952.

Disponible en :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1048>

Payen, Charles et Henri Weber (dir.), Manuel d'Histoire littéraire de la France. I: Des origines à 1600, Paris, Éditions sociales, 1971, 154-163.

Pignarre, Robert, Histoire du théâtre, Paris, Presses Universitaires de France, 1971.

Planche, Alice, Charles d'Orléans ou la recherche d'un langage, Paris, Honoré Champion, 1975.

Poirion, Daniel, Le roman de la rose, Paris, Hatier, 1973.

Quignon, G.-Hector, Un historien picard de la quatrième croisade, Robert de Clari : conférence faite à la séance du 3 août 1906, Cayeux-sur-Mer, Imprimerie P. Ollivier, 1908.

Disponible en :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k97380670>

Rychner, Jean, La chanson de geste. Essai sur l'art épique des jongleurs, Genève-Lille, Droz-Giard, 1955.

Sabatier, Robert, Histoire de la poésie française, Vol. 1, Paris, Albin Michel, 1974.

Stanesco, Michel et Michel Zink, Histoire Européenne du roman médiéval : esquisse et perspectives, Paris, PUF, 1992.

Strubel, Armand, Guillaume de Lorris, Jean de Meun : Le Roman de la rose, Paris, Presses Universitaires de France, 1984.

Suard, François, Chanson de geste et tradition épique en France au Moyen Âge, Caen, Paradigma, 1994.

Sudre, Léopold Maurice Pierre, Les sources du Roman de Renart, Paris, Émile Bouillon, 1893.

Disponible en :

<https://archive.org/details/lessourcesduroma00sudruoft>

Vari, Les chroniqueurs français du moyen âge, Villehardouin, Joinville, Froissart, Commines: nouveaux extraits... précédés d'une introduction sur les origines de l'histoire de France et sur les... travaux de la philologie moderne, avec des notices biographiques, des appréciations littéraires et un commentaire grammatical des textes par M. Charles Aubertin, Paris, Belin frères, DL 1896.

Disponible en:

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6272545j>

Villon, François, Poésies complètes, Paris, Le livre de poche, 1991.

Walter, Philippe, Préface, dans Tristan et Iseut: Les poèmes français - La saga norroise, Paris, LGF Lettres gothiques, 1989, 7-17.

Poétique et thématique

Cazenave, Michel, *Le philtre et l'amour : la légende de Tristan et Iseut*, Paris, José Corti, 1969.

Gentil, P. Le, *La légende de Tristan vue par Béroul et Thomas. Essai d'interprétation*. *Romance Philology*, 7, 1953, 111.

Dubos, Francis, *La merveille médiévale*, Paris, Honoré Champion, 2016.

Frapplier, Jean, *Vue sur les conceptions courtoises dans les littératures d'oc et d'oïl au XIIe siècle*, *Cahiers de civilisation médiévale*, 2e année (n°6), Avril-juin 1959, 135-156.

Disponible en :

www.persee.fr/doc/ccmed_0007-9731_1959_num_2_6_1087

Huizinga, Johan, *Le déclin du Moyen Age*. [L'Automne du Moyen-Âge], Édition originale néerlandaise: 1919. Traduit du hollandais par Julia Bastin. Préface de Gabriel Hanotaux de l'Académie française, Paris, Éditions Payot, 1948.

Disponible en :

http://classiques.uqac.ca/classiques/huizinga_johan/declin_moyen_age/declin_moyen_age.pdf

Ménard, Philippe, *Le rire et le sourire dans le roman courtois en France au Moyen Âge : (1150-1250)*, Genève, Droz, 1969.

Payen, M., *Les origines de la courtoisie dans la littérature médiévale : II. Le roman*, Paris, Centre de Documentation Universitaire, 1967.

Disponible :

<https://archive.org/details/LesOriginesDeLaCourtoisie?q=La+naissance+du+roman+m%C3%A9di%C3%A9val>

Pellegrin, Nicole, *Écrits féministes*, Paris, Flammarion, 2010.

Pernoud, Régine, *La Femme au temps des cathédrales*, Paris, Livre de Poche, 1980.

Poirion, Daniel, *Résurgences : mythe et littérature à l'âge du symbole : (XIIe siècle)*, Paris,

Presses Universitaires de France, 1986.

Poirion, Daniel, Les merveilles dans la littérature française du Moyen Âge, Paris, PUF, 1982.

Régnier-Bohler, Danielle (dir.), Voix de femmes au Moyen-Âge, Paris, Robert Laffont, 2006.

Riché, Pierre, De l'éducation antique à l'éducation chevaleresque, Paris, Flammarion, 1968.

Rougemont, Denis de, Les mythes de l'amour, Paris, Albin Michel, 1996.

Schuré, Édouard, Les Grandes Légendes de France. Les Légendes de l'Alsace, la Grande-Chartreuse, le Mont-Saint-Michel et son histoire, les légendes de la Bretagne et le génie celtique, Paris, Librairie académique Perrin et Cie, 1908.

Disponible en:

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k201008p>

Zumthor, Paul, La poésie et la voix dans la civilisation médiévale, Saint-Germain, Presses Universitaires de France, 1984.

OTRAS FUENTES DE INTERÉS PARA LA ASIGNATURA:

Bibliographie de la littérature française (BLF). En ligne

<https://moodle.uspc.fr/login/index.php>

Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales:

<https://www.cnrtl.fr/>

Cour de France. Études scientifiques et documents historiques sur la cour de France, du Moyen Âge au XIXe siècle:

<https://cour-de-france.fr/>

Histoire de la Langue Française:



UNIVERSIDAD
DE SEVILLA

PROYECTO DOCENTE
Historia Literaria Francesa de la Edad Media
GRUPO UNICO (1)
CURSO 2023-24

<http://www.tlfq.ulaval.ca/axl/francophonie/histlngfrn.htm>