

Datos básicos de la asignatura

Titulación:	Grado en Estudios Franceses
Año plan de estudio:	2009
Curso implantación:	2009-10
Centro responsable:	Facultad de Filología
Nombre asignatura:	Historia Literaria Francesa Moderna (Siglos XVI y XVII)
Código asignatura:	1820019
Tipología:	OBLIGATORIA
Curso:	2
Periodo impartición:	Segundo cuatrimestre
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Filología Francesa
Departamento/s:	Filología Francesa

Coordinador de la asignatura

FOUCHARD DELETTRE, FLAVIE FRANCOISE

Profesorado (puede sufrir modificaciones a lo largo del curso por necesidades organizativas del Departamento)

Profesorado de grupo principal

FOUCHARD DELETTRE, FLAVIE FRANCOISE

Objetivos y competencias

OBJETIVOS:

Los objetivos docentes específicos (estudio cronológico de la historia literaria francesa moderna (siglos XVI y XVII), relacionando los hechos literarios con el contexto lingüístico, histórico, ideológico, social y cultural) atienden la adquisición de las competencias y contenidos de esta asignatura, mediante la aplicación de la metodología de enseñanza-aprendizaje establecida para la misma y su evaluación a través de los sistemas estipulados.

COMPETENCIAS:

Competencias transversales/genéricas:

G01. Poseer los conocimientos básicos en el área de los estudios franceses que, partiendo de la base de la educación secundaria general, y apoyándose en la vanguardia del campo de estudio, se desarrollan en la propuesta de título de Grado que se presenta.

G02. Obtener, analizar, gestionar y aplicar la información para desarrollar eficazmente una actividad, así como para aplicar, generar y transmitir conocimiento.

G03. Comunicarse de forma efectiva, oralmente y por escrito, expresando ideas y opiniones de forma clara y correcta, argumentando con solidez y adaptándose a distintos niveles de especialización.

G04. Trabajar en equipo interdisciplinar o de la misma titulación, colaborando con personas expertas y no expertas, en tareas académicas, investigadoras y profesionales, tanto en un contexto nacional como internacional, con un grupo diverso y multicultural.

G05. Trabajar de forma autónoma, diseñando, organizando y desarrollando tareas instrumentales, académicas y de investigación y estableciendo en cada caso las metodologías de trabajo y el uso de los medios tecnológicos más eficaces.

G06. Tomar decisiones, generar iniciativas, evaluar y resolver problemas, promoviendo el espíritu emprendedor, de colaboración, de excelencia, de creatividad y de operatividad.

G07. Poseer capacidad de aprender, analizar y sintetizar los conocimientos mediante el razonamiento crítico y la interrelación de diversos campos del saber, para alcanzar su correcta aplicación a la práctica.

G08. Poseer inquietud por la mejora continua de la calidad de los resultados para intentar alcanzar en ellos la excelencia.

G09. Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad y no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz.

Competencias específicas:

E05. Identificar y analizar las características de un texto literario.

- E06. Aplicar habilidades para la reflexión y crítica literaria.
- E07. Buscar, seleccionar y procesar información procedente de distintas fuentes.
- E08. Analizar, comprender y explicar la diversidad social y cultural.
- E09. Utilizar adecuadamente las TIC.
- E13. Comunicarse eficazmente, de forma correcta y fluida en lengua francesa.
- E14. Producir adecuadamente textos en lengua francesa.
- E15. Localizar, utilizar, procesar y valorar información bibliográfica.
- E16. Utilizar adecuadamente recursos y herramientas tecnológicas.
- E17. Conocer, comprender y aplicar las técnicas para la elaboración y presentación de un trabajo científico.
- E46. Conocer los principales periodos, movimientos, autores y obras de la historia de la literatura francesa.
- E47. Relacionar el hecho literario con el contexto lingüístico, histórico, ideológico, social y cultural.
- E48. Comprender, transmitir y explicar conocimientos en relación con la literatura en lengua francesa.
- E49. Conocer y aplicar metodologías específicas del análisis literario y la interpretación de textos.
- E50. Identificar temas de estudio literario y evaluar su relevancia.
- E51. Aplicar conocimientos literarios a otros ámbitos de la comunicación social y profesional.

Contenidos o bloques temáticos

I Le XVIe siècle:

1 Introduction générale

2 La poésie

3 Roman et prose

4 Le théâtre

5 L'essai

II Le XVIIe siècle:

1 Introduction générale

2 La poésie

3 Roman et prose

4 Le théâtre

5 La Querelle des Anciens et des Modernes

Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

I. Le XVIe siècle

1-. Introduction générale

1.1. Contexte historique, social, culturel et linguistique du XVIe siècle

1.2. Les genres au XVIe siècle

2-. L'évolution du genre poétique

3-. Roman et prose

4-. Les Essais de Montaigne

5-. Le théâtre

II. Le XVIIe siècle

1-. Introduction générale : contexte historique, social, religieux, philosophique, culturel et linguistique du XVIIe siècle

2-. Les genres au XVIIe siècle

3-. La poésie: de Malherbe à Boileau

4-. Le siècle du théâtre

5.- Les genres narratifs

6.- La Querelle des Anciens et des Modernes

Actividades formativas y horas lectivas

Actividad	Horas
B Clases Teórico/ Prácticas	30
C Clases Prácticas en aula	30

Idioma de impartición del grupo

FRANCÉS

Sistemas y criterios de evaluación y calificación

Realización de actividades de carácter presencial y/o no presencial, relacionadas con el desarrollo de las competencias previstas.

Evaluación continua.

Exámenes, parciales o finales.

Los porcentajes de cada prueba se expondrán en el Proyecto Docente de la asignatura.

Metodología de enseñanza-aprendizaje

Clases teórico/Prácticas:

La exposición y explicación de los contenidos programados de la asignatura se combinarán con la aproximación crítica y analítica de los mismos, a partir de documentos varios y materiales de clases, que los alumnos manejarán en clase y habrán leído y anotado oportunamente. Las explicaciones guiadas por el docente se conjugarán con una metodología activa, participativa y reflexiva de los discentes. La base documental de la asignatura estará convenientemente referenciada y, en su caso, disponible en la Plataforma de Enseñanza Virtual. En el caso de documentos digitales, se requerirá en clase la utilización del ordenador o similar.

Clases Prácticas en aula:

Ejercicios de presentación, análisis, anotación, comentario, desarrollo y síntesis crítica de los contenidos programados de la asignatura, mediante el razonamiento y el comentario crítico, a partir de una problemática determinada y/o de un corpus seleccionado que los alumnos manejarán en clase y habrán leído y anotado oportunamente. La base documental de la asignatura estará convenientemente referenciada y, en su caso, disponible en la plataforma de Enseñanza Virtual. En el caso de documentos digitales, se requerirá en clase la utilización del ordenador o similar.

Tutoría colectiva de contenido programado:

Orientación y asesoramiento a los alumnos respecto a la organización de la asignatura y resolución de dudas.

Tutorías individuales:

Orientación y asesoramiento a los alumnos para resolver dudas, plantear dificultades de estudio o cualquier otra cuestión relacionada con la evolución de su aprendizaje y la mejora de sus competencias en el marco de los contenidos programados de la asignatura.

AAD sin presencia del profesor:

Preparación y estudio de los contenidos teórico-prácticos de la asignatura, desarrollando la capacidad de aprender, analizar, sintetizar e integrar los conocimientos expuestos mediante el razonamiento crítico para alcanzar su correcto planteamiento teórico y correspondiente aplicación práctica.

Estudio y trabajo autónomo del alumno:

Estudio de los contenidos teórico-prácticos de la asignatura y trabajo sobre los documentos y bibliografía correspondientes.

Horarios del grupo del proyecto docente

<http://filologia.us.es/horarios-de-clase/>

Calendario de exámenes

<http://filologia.us.es/calendario-de-examenes/>

Tribunales específicos de evaluación y apelación

Presidente: CONCEPCION PEREZ PEREZ
Vocal: ALEXIA ZILLIOX
Secretario: CARMEN MAQUEDA GALAN
Suplente 1: MARIA CARMEN RAMIREZ GOMEZ
Suplente 2: ESPERANZA DE JULIOS COSTAS
Suplente 3: MARINA ISABEL CABALLERO MUÑOZ

Sistemas y criterios de evaluación y calificación del grupo

Sistemas de evaluación

Realización de actividades de carácter presencial y/o no presencial, relacionadas con el desarrollo de las competencias previstas.

Evaluación continua.

Exámenes, parciales o finales.

Los porcentajes de cada prueba se expondrán en el Proyecto Docente de la asignatura.

Criterio de calificación

SISTEMAS DE EVALUACIÓN

Primera convocatoria

1 Evaluación final

2 Examen final

1. Evaluación continua (100%)

Para poder acceder a la Evaluación Continua, el estudiante tendrá que haber entregado el 80% de los trabajos entregables (trabajos de clase y en casa) correspondiente a cada bloque (siglo XVI- siglo XVII). En cada bloque, uno de estos trabajos puntuará para subir la nota del parcial en un punto (a partir de 4,5/10).

Para superar la evaluación continua y aprobar la asignatura sin necesidad de ir al examen final, el estudiante tendrá que aprobar dos parciales:

--uno sobre la literatura del siglo XVI (40%). Prueba teórico-práctica.

--otro sobre la literatura del siglo XVII (60%). Prueba teórico-práctica.

Se conservarán las calificaciones aprobadas de la evaluación continua para el examen final.

2. Examen final (100%)

Examen final que consta de 2 partes:

- una sobre la literatura del siglo XVI (40%): preguntas teórico-prácticas sobre el temario.

- otra sobre la literatura del siglo XVII (60%): preguntas teórico-prácticas sobre el temario.

En el caso de que un estudiante no apruebe una de las dos partes o las dos, tendrá que examinarse de la(s) prueba(s) correspondiente(s) en el examen de segunda convocatoria. Se conservarán las calificaciones de la primera convocatoria a la segunda convocatoria.

Segunda convocatoria

Examen que consta de 2 partes:

- una sobre la literatura del siglo XVI (40%): preguntas teórico-prácticas sobre el temario.

- otra sobre la literatura del siglo XVII (60%): preguntas teórico-prácticas sobre el temario.

Únicamente se ofrecerá fecha alternativa a quienes, dándose alguno de los supuestos recogidos en el artículo 17 de la NORMATIVA REGULADORA DE LA EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DE LAS ASIGNATURAS de la Universidad de Sevilla, tramiten la petición en tiempo y forma a través de Secretaría.

En la corrección de las distintas pruebas se valorará la adecuación de las respuestas a los contenidos del temario, la precisión en las mismas, la capacidad de análisis, descripción y relación, la claridad expositiva (organización de la información, coherencia y cohesión textuales), la presentación formal y la corrección en la expresión, incluida la observación de las convenciones ortográficas generales del francés. A este respecto, y según acuerdo de Consejo de Departamento (14 de julio de 2016), las faltas de expresión podrán incidir en la calificación de las pruebas hasta en un 20% si dicha competencia resulte insuficiente.

Bibliografía recomendada

Bibliografía General

Le Dictionnaire du littéraire

Autores: Aron, Paul et altri (dir.)

Edición:

Publicación: Paris, Quadrige, Presses Universitaires de France, 2012

ISBN:

Femmes et littérature : Une histoire culturelle. II, XIXe-XXIe siècle. Francophonies

Autores: Reid, Martine (dir.)

Edición:

Publicación: Gallimard, 2020

ISBN:

Dictionnaire des symboles et des thèmes littéraires

Autores: Aziza, Claude, Olivieri, Claude et Robert Strick (éd.)

Edición:

Publicación: Paris, Fernand Nathan, 1981

ISBN:

Dictionnaire iconologique : les allégories et les symboles

Autores: Ripa, Cesare et Jean Baudoin,

Edición:

Publicación: Édition de Virginie Bar, et Dominique Brême, Dijon, Faton, 1999.

ISBN:

Dictionnaire du roman

Autores: Stalloni, Yves

Edición:

Publicación: Paris , Armand Colin, 2006.

ISBN:

Histoire de la littérature française du XVIIe siècle

Autores: Moncond

Edición:

Publicación: Paris, Honoré Champion, 2005

ISBN:

Littérature française du XVIe siècle

Autores: Lestringant, Frank, Rieu, Josiane, Tarrête, Alexandre

Edición:

Publicación: Paris, PUF, 2000.

ISBN:

La littérature française, I (Moyen-Âge au XVIIe siècle)

Autores: Tadié, J.Y.

Edición:

Publicación: Paris, Gallimard, 2007

ISBN:

Littérature Textes et Documents Moyen-Âge-XVIe siècle

Autores: Berthelot Anne, Cornilliat François

Edición:

Publicación: Paris, Nathan, 1988

ISBN:

Littérature Textes et Documents XVIIe siècle

Autores: Puzin, Claude

Edición:

Publicación: Paris, Nathan, 1987

ISBN:

Morales du grand siècle

Autores: Bénichou, Paul

Edición:

Publicación: Paris, Gallimard, 1976.

ISBN:

Précis de littérature française XVIe siècle la Renaissance

Autores: Aulotte, Robert

Edición:

Publicación: Paris, PUF, 1991

ISBN:

Histoire de la littérature française du XVIIe siècle

Autores: Rohou, Jean

Edición:

Publicación: Rennes, PUR, 2000

ISBN:

Histoire de la littérature française du XVIe siècle

Autores: Bideaux, M., Moreau, H., Polizzi, G. et Tournon, A.2004

Edición:

Publicación: Rennes, PUR, 2004

ISBN:

La petite sœur de Balzac Essai sur la femme auteur

Autores: Planté, Christine

Edición:

Publicación: PUL, 2019

ISBN:

Bibliografía Específica

La poésie du XVIe siècle, vol. 2

Autores: Sabatier, Robert

Edición:

Publicación: Paris, Albin Michel, 1982.

ISBN:

Le théâtre classique



UNIVERSIDAD
DE SEVILLA

PROYECTO DOCENTE

Historia Literaria Francesa Moderna (Siglos XVI y XVII)

GRUPO UNICO (1)

CURSO 2023-24

Autores: Adam, Antoine

Edición:

Publicación: Paris, PUF, 1970

ISBN:

Théâtre du XVIIe siècle

Autores: Scherer, Jacques

Edición:

Publicación: Paris, Gallimard, 1975

ISBN:

Le classicisme

Autores: Rohou, Jean

Edición:

Publicación: Rennes, PUR, 2004

ISBN:

La tragédie classique Histoire, théorie, anthologie (1550-1793)

Autores: Rohou, Jean

Edición:

Publicación: Rennes, PUR, 2009

ISBN:

Introduction à l'analyse des textes classiques

Autores: Forestier, Georges

Edición: 5e

Publicación: Armand Colin, 2017

ISBN:

Anthologie de la poésie française du XVIe siècle

Autores: Céard, Jean et Louis-Georges Tin (éd.)

Edición:

Publicación: Paris, Poésie/Gallimard, 2005.

ISBN:

Le Conte Merveilleux français : de 1690 a 1790

Autores: Barchillon, Jacques

Edición:

Publicación: Paris, Champion, 1975.

ISBN:

Le conte et la nouvelle

Autores: Aubrit, Jean-Pierre

Edición:

Publicación: Paris, Armand Colin, 2002

ISBN:

Le roman jusqu'à la Révolution

Autores: Coulet, Henri

Edición:

Publicación: Paris, Armand Colin, 1967.

ISBN:

Romanciers du Grand Siècle

Autores: Lever, Maurice

Edición:

Publicación: Paris, Fayard, 1981

ISBN:

Le roman français au dix-septième siècle

Autores: Lever, Maurice

Edición:

Publicación: Paris, PUF, 1981

ISBN:

Les Précieuses. Naissance des femmes de lettres en France au XVIIe siècle

Autores: [Dufour-]Maître, Miriam,

Edición:

Publicación: Paris, Honoré Champion, Coll. Champion, Classiques Essais, 2008

ISBN:

Images littéraires de la femme à la Renaissance

Autores: Lazard, Madeleine

Edición:

Publicación: Paris, PUF, 1985

ISBN:

Introduction à la vie littéraire du XVIe siècle

Autores: Ménager, Daniel

Edición:

Publicación: Paris, Bordas, 1984.

ISBN:

La Littérature de l'âge baroque en France. Circé et le Paon

Autores: Rousset, Jean

Edición:

Publicación: Paris, José Corti, 1976

ISBN:

Introduction à la vie littéraire du XVIIe siècle

Autores: Tournand, Jean-Claude

Edición:

Publicación: Paris Bordas, 1984 (1976)

ISBN:

La France galante : essai historique sur une catégorie culturelle, de ses origines jusqu'à la Révolution

Autores: Viala, Alain

Edición:

Publicación: Paris, PUF, 2008.

ISBN:

Información Adicional

LECTURAS OBLIGATORIAS: Corpus de textes donné en cours.

OTRAS FUENTES DE INTERÉS PARA LA ASIGNATURA:

Société Française d'Études du seizième siècle: <https://sfdes.hypotheses.org/>

Histoire de la Langue Française:

<http://www.tfq.ulaval.ca/axl/francophonie/histlngfrn.htm>

SIEFAR. Société Internationale pour l'Étude des Femmes de l'Ancien Régime

<http://siefar.org>