



Datos básicos de la asignatura

Titulación:	Grado en Estudios Franceses
Año plan de estudio:	2009
Curso implantación:	2009-10
Centro responsable:	Facultad de Filología
Nombre asignatura:	Historia Literaria Francesa Moderna y Contemporánea (Siglo XVIII - 1850)
Código asignatura:	1820033
Tipología:	OBLIGATORIA
Curso:	3
Periodo impartición:	Primer cuatrimestre
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Filología Francesa
Departamento/s:	Filología Francesa

Coordinador de la asignatura

PEREZ PEREZ, CONCEPCION

Profesorado (puede sufrir modificaciones a lo largo del curso por necesidades organizativas del Departamento)

Profesorado de grupo principal

PEREZ PEREZ, CONCEPCION

Objetivos y competencias

OBJETIVOS:

Esta asignatura se propone estudiar el desarrollo de la literatura francesa en el siglo

XVIII y durante la primera mitad del siglo XIX, abordando tanto la problemática de la

Ilustración como la del romanticismo francés, relacionando el fenómeno literario con su contexto ideológico, social, político y cultural y considerando sus repercusiones en la materia y la forma de la escritura.

COMPETENCIAS:

Competencias específicas:

Profundizar en el conocimiento de la Ilustración como fenómeno ideológico y literario

Profundizar en el conocimiento de los grandes pensadores-escritores de ficción del siglo XVIII francés

Capacidad de situar el fenómeno del romanticismo y definir sus períodos

Profundizar en el conocimiento de los autores más relevantes del romanticismo francés

Identificar y analizar las características de un texto literario

Aplicar habilidades para la reflexión y crítica literaria

Capacidad de comprensión y contextualización de los textos literarios

Buscar, seleccionar y procesar información procedente de distintas fuentes

Analizar, comprender y explicar la diversidad social y cultural

Comprender, analizar y explicar los distintos períodos históricos

Reconocer la diversidad cultural

Comunicarse eficazmente, de forma correcta y fluida, en lengua francesa.

Producir adecuadamente textos en lengua francesa.

Localizar, utilizar, procesar y valorar información bibliográfica.

Utilizar adecuadamente recursos y herramientas tecnológicas.

Relacionar el hecho literario con el contexto lingüístico, histórico, ideológico, social y cultural.

Comprender, transmitir y explicar conocimientos en relación con la literatura en lengua francesa.

Identificar temas de estudio literario y evaluar su relevancia.

Aplicar conocimientos literarios a otros ámbitos de la comunicación social y profesional.

Elaborar un discurso crítico sobre textos literarios.

Competencias genéricas:

Poseer los conocimientos básicos en el área de los estudios franceses que, partiendo de la

base de la educación secundaria general, y apoyándose en la vanguardia del campo de estudio, se

desarrollan en la propuesta de título de Grado que se presenta.

Obtener, analizar, gestionar y aplicar la información para desarrollar eficazmente una actividad, así como para aplicar, generar y transmitir conocimiento.

Comunicarse de forma efectiva, oralmente y por escrito, expresando ideas y opiniones de forma clara y correcta, argumentando con solidez y adaptándose

a distintos niveles de especialización.

Trabajar de forma autónoma, diseñando, organizando y desarrollando tareas instrumentales, académicas y de investigación y establecido en cada las metodologías de trabajo y el uso de los medios tecnológicos más eficaces.

Trabajar en equipo interdisciplinar o de la misma titulación, colaborando con personas

expertas y no expertas, en tareas académicas, investigadoras y profesionales, tanto en un contexto

Tomar decisiones, generar iniciativas, evaluar y resolver problemas, promoviendo el espíritu emprendedor, de colaboración, de excelencia, de creatividad

y de operatividad.

Poseer capacidad de aprender, analizar y sintetizar los conocimientos mediante razonamiento crítico y la interrelación de diversos campos del saber, alcanzar su correcta aplicación a la práctica.

Poseer inquietud por la mejora continua de la calidad de los resultados para intentar alcanzar con ellos la excelencia.

Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad y no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz

Contenidos o bloques temáticos

Bloque I. El siglo de las Luces

Bloque II. De las Luces a la conciencia romántica

Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

I. El siglo de las Luces

1.- Fijación del contexto sociocultural: las condiciones de la escritura. Lugares físicos,

sociales, psicológicos e ideológicos que preparan la escritura del siglo.

2.- El gran auge de la narrativa.

2.1.- Escritura e ironía: Voltaire.

2.2.- Escritura y paradoja: Diderot.

2.3.- Escritura y descubrimiento del yo: Rousseau.

2.4.- Escritura y descubrimiento de lo real: Prévost, Marivaux.

2.5.- La novela libertina: Crébillon fils, Laclos, Sade.

2.6.- Mujer, ciencia y escritura.

3.- Tradición y renovación teatral. De la comédie larmoyante al drama burgués.

II. De las Luces a la conciencia romántica

1.- Contexto político y social. Las distintas periodizaciones del romanticismo.

Aproximación general.

2.- Un siglo para la narración: condicionantes sociales y nuevos soportes materiales.

Consecuencias en la concepción de la novela y de la técnica narrativa.

2.1.- Ensayo y narración autobiográfica en el primer período romántico. Mme. de

Staël, B. Constant, Senancour, Chateaubriand.

2.2.- La narración en el segundo período romántico. Romanticismo crítico de la

energía.

2.2.1.- Novela histórica. Vigny, Victor Hugo, A. Dumas.

2.2.2.- Novela social y realismo romántico. Stendhal, Balzac.

3.- Introducción a la poesía romántica. La generación de los "enfants du siècle": una generación no homogénea.

Lamartine, Victor Hugo, Musset, Vigny.

4.- La llamada hacia un nuevo teatro. Nuevas necesidades dramáticas. Del melodrama al

drama romántico.

LECTURAS OBLIGATORIAS

Voltaire, Candide.

Diderot, La religieuse.

Rousseau, Alguna "promenade" de Les rêveries d'un promeneur solitaire (a elegir).

Prévost, Manon Lescaut.

Sade, Eugénie de Franval (en: Les crimes de l'amour).

B. Constant, Adolphe.

Chateaubriand, René.

Stendhal, Le rouge et le noir.

Balzac, Le père Goriot.

* Será válida cualquier edición que reproduzca los textos en versión integral.

Actividades formativas y horas lectivas

Actividad	Horas
B Clases Teórico/ Prácticas	30
C Clases Prácticas en aula	30

Idioma de impartición del grupo

FRANCÉS

Sistemas y criterios de evaluación y calificación

Evaluación continua.

Exámenes, parciales o finales

Los porcentajes de cada prueba se expondrán en el Proyecto Docente de la asignatura

Metodología de enseñanza-aprendizaje

Clases teóricas

Lección magistral y debate participativo

Lectura crítica de textos relacionados con el contenido teórico

Presentación y lectura de textos diversos en clase:

1- incidiendo en los aspectos contemplados en las clases teóricas

2-ampliando y complementando las nociones estudiadas en las clases teóricas

Lectura personal de textos

Completar de manera personal la información acerca de los textos y elaborar una lectura personal y crítica de los mismos haciendo especial hincapié en los aspectos literarios estudiados en clase

Horarios del grupo del proyecto docente

<http://filologia.us.es/horarios-de-clase/>

Calendario de exámenes

<http://filologia.us.es/calendario-de-examenes/>

Tribunales específicos de evaluación y apelación

Presidente: MARIA CARMEN RAMIREZ GOMEZ

Vocal: EVA PICH PONCE

Secretario: MARINA ISABEL CABALLERO MUÑOZ

Suplente 1: MARIA JESUS PACHECO CABALLERO

Suplente 2: ALEXIA ZILLIOX

Suplente 3: ELENA PUERTA MORENO

Sistemas y criterios de evaluación y calificación del grupo

Sistemas de evaluación

Exámenes, parciales o finales



Los porcentajes de cada prueba se expondrán en el Proyecto Docente de la asignatura

Criterio de calificación

- La evaluación por curso consistirá en la realización de dos exámenes parciales correspondientes a cada uno de los bloques de la materia en que se divide la asignatura, es decir, siglo XVIII para el primer parcial, y hasta 1850 (romanticismo) para el segundo. La calificación de cada parcial supone el 50% de la asignatura.

El examen consta de dos preguntas, una primera de carácter más teórico, a modo de pequeña disertación, aplicada a los conocimientos adquiridos y explicados en clase, y una segunda centrada en alguno de los textos de lectura obligatoria, y más concretamente en la elaboración de una reflexión sobre algún aspecto determinante y característico del autor y la época. Al ser inseparable la expresión de las ideas del contenido de las mismas la valoración se hará en función de un porcentaje global (100%). La pregunta teórica contempla el 70% de la puntuación global, mientras que el 30% restante le corresponde a la pregunta sobre los libros de lectura obligatoria. Se darán dos opciones globales de examen, A y B, a elegir una. Cada una de ellas contempla, a su vez, varias opciones para la pregunta centrada en las lecturas. El alumno puede presentarse a ambos parciales o tan sólo a uno de ellos, en cuyo caso deberá examinarse de la materia no evaluada en el examen final. Es necesario haber aprobado los dos parciales con un mínimo de 5 para hacer la media entre ambos y poder superar la asignatura.

- Los exámenes parciales liberan materia, bien en su totalidad, en caso de superar ambos, bien en parte, en caso de superar sólo un parcial. Si se aprueba un parcial durante el curso, el alumno sólo deberá examinarse de la materia correspondiente al otro parcial en el examen final.

- El examen final está destinado a aquellos alumnos que no hayan superado la materia, total o parcialmente, en los exámenes parciales, así como a aquellos alumnos que no se hayan presentado a los mismos o bien deseen mejorar la calificación. El esquema del examen final es el mismo que el seguido en los exámenes parciales. Así pues, el examen final contempla 2 grandes partes, correspondientes al parcial I y al parcial II. Para que el examen sea válido el alumno debe contestar a las preguntas relativas a la materia de los dos parciales (I y II), excepto en el caso de tener alguno aprobado. No se aceptarán exámenes que respondan sólo a uno de los parciales si se tienen los dos pendientes. Si en la evaluación por curso o en el examen final se aprueba sólo un parcial la calificación se guardará a lo largo del siguiente curso académico. Es muy importante tener en cuenta que para hacer la media entre los dos parciales y evaluar la asignatura en el acta oficial deben haberse aprobado los dos con un mínimo de 5. Si esta condición no se cumple, la calificación final que conste en el acta será de suspenso.

-Tanto en los exámenes parciales como en la prueba final además de las competencias lingüísticas que se requieren en la titulación se valoran: conocimiento y asimilación de la materia impartida durante el curso, competencia para estructurar y relacionar nociones de forma personal y coherente, capacidad de análisis y síntesis, capacidad de formular conclusiones, originalidad y aportación personal, así como lectura y profundización personal en los textos de lectura obligatoria en que se basa el programa. Un nivel de lengua insuficiente afecta a la calificación de la asignatura, que puede verse reducida hasta un 25% (acuerdo del Consejo de Departamento de 14 de julio de 2016).

-Tutorías

La atención al alumnado se llevará a cabo mediante tutorías individualizadas, bien de manera presencial o de manera telemática, preferentemente con cita previa.

Bibliografía recomendada

Bibliografía General

Manuel d

Autores: Pierre Albert & alt.

Edición: Editions sociales

Publicación: 1972

ISBN: 2-04-016656-4

Manuel d

Autores: Claude Bellesort & alt.

Edición: Editions Sociales

Publicación: 1975

ISBN: 2-04-016656-4

Histoire de la littérature française

Autores: Brunel, Pierre & alt.

Edición: Bordas

Publicación: 2000

ISBN: 2-04-016656-4

Manuel d



UNIVERSIDAD
DE SEVILLA

PROYECTO DOCENTE

Historia Literaria Francesa Moderna y Contemporánea (Siglo XVIII - 1850)

GRUPO UNICO (1)

CURSO 2023-24

Autores: André Daspre & Michel Décaudin(coord.)

Edición: Editions Sociales

Publicación: 1982

ISBN: 2209055407

Littérature française du XVIIIè siècle

Autores: Delon, Michel. & Malandain, Pierre

Edición: Paris, P.U.F.

Publicación: 1996

ISBN: 2-09-190038-9

Histoire de la littérature française du XVIIIè siècle

Autores: Didier, Béatrice

Edición: Paris: Nathan

Publicación: 1992

ISBN: 2-09-190038-9

Historia de la literatura francesa

Autores: Javier del Prado (coordinador)

Edición: Madrid, Cátedra

Publicación: 1994

ISBN: 84-376-1260-8

La littérature française du XIXè siècle

Autores: Rey, Pierre-Louis

Edición: Paris, A. Colin coll. Cursus

Publicación: 1993

ISBN: 9-782130-495222

Bibliografía Específica

Balzac : une mythologie réaliste

Autores: Barbéris, Pierre

Edición: Paris Larousse

Publicación: 1973

ISBN: 84-376-1260-8

Lumières et romantisme

Autores: [Castillo M. (et al.)] ; edité par Gilbert Hottois

Edición: Paris : Librairie Philosophique J. Vrin

Publicación: 1989

ISBN: 84-376-1260-8

Le roman jusqu'à la Révolution

Autores: Coulet, Henri

Edición: Paris. A. Colin

Publicación: 1967

ISBN: 84-376-1260-8



La création romanesque chez Stendhal

Autores: Del Litto, V. (editor)

Edición: Genève : Droz

Publicación: 1985

ISBN: 9-782130-413790

Dictionnaire européen des Lumières

Autores: Delon, Michel (coord.)

Edición: Paris, P.U.F.

Publicación: 1997

ISBN: 9-782130-488248

Idées sur le roman. De Mme. de La Fayette au Marquis de Sade

Autores: Fabre, Jean

Edición: Paris, Klincksieck

Publicación: 1979

ISBN: 2-252-02029-6

Lumières et romantisme : énergie et nostalgie de Rousseau à Mickiewicz

Autores: Fabre, Jean

Edición: Paris Klincksieck

Publicación: 1980

ISBN: 9-782130-495222

La création littéraire chez Balzac

Autores: Guyon, Bernard

Edición: Paris : Armand Colin

Publicación: 1969

ISBN: 9-782130-495222

Literatura, lengua y pensamiento de la revolución francesa

Autores: Herrero, Isabel & Vázquez, Lydia

Edición: Universidad del País Vasco

Publicación: 1990

ISBN: 9-782130-495222

El realismo francés (Stendhal, Balzac, Flaubert, Zola, Proust)

Autores: Levin, Harry

Edición: Barcelona, Laia

Publicación: 1974

ISBN: 9-782130-495222

Le Romantisme. I, 1820-1843

Autores: Milner, Max

Edición: Paris, P.U.F.

Publicación: 1972

ISBN: 9-782130-495222

Le roman au XVIIIè siècle en Europe



UNIVERSIDAD
DE SEVILLA

PROYECTO DOCENTE

Historia Literaria Francesa Moderna y Contemporánea (Siglo XVIII - 1850)

GRUPO UNICO (1)

CURSO 2023-24

Autores: Montandon, Alain

Edición: Paris, P.U.F.

Publicación: 1999

ISBN: 9-782130-495222

Le sentiment de la nature en France. De J.-J. Rousseau à Bernardin de Saint-Pierre

Autores: Mornet, Daniel

Edición: Genève-Paris Slatkine Reprints

Publicación: 1980

ISBN: 978-84-975646-9-4

Sade

Autores: Pérez Pérez, M^a Concepción

Edición: Madrid, Síntesis

Publicación: 2007

ISBN: 978-84-975646-9-4

Qu'est-ce que le Romantisme?

Autores: Peyre, Henri M.

Edición: Paris : PUF

Publicación: 1979

ISBN: 84-9756-026-4

Lire les Lumières

Autores: Tatin-Gourier, J.-J.

Edición: Paris, Dunod

Publicación: 1996

ISBN: 84-9756-026-4

Les sources occultes du romantisme : illuminisme-théosophie 1770-1820

Autores: Viatte, Auguste

Edición: Paris Librairie Honoré Champion

Publicación: 1979

ISBN: 84-9756-026-4

Información Adicional

Los títulos completos de las referencias bibliográficas que no permite reproducir la aplicación informática se especificarán al comienzo del curso.