

Datos básicos de la asignatura

Titulación:	Grado en Estudios Franceses
Año plan de estudio:	2009
Curso implantación:	2009-10
Centro responsable:	Facultad de Filología
Nombre asignatura:	Imaginarios Míticos en la Cultura Francesa
Código asignatura:	1820045
Tipología:	OPTATIVA
Curso:	4
Periodo impartición:	Primer cuatrimestre
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Filología Francesa
Departamento/s:	Filología Francesa

Coordinador de la asignatura

RAMIREZ GOMEZ, MARIA CARMEN

Profesorado (puede sufrir modificaciones a lo largo del curso por necesidades organizativas del Departamento)

Profesorado de grupo principal

RAMIREZ GOMEZ, MARIA CARMEN

Objetivos y competencias

OBJETIVOS:

Estudiar los imaginarios míticos en la cultura francesa a partir del estudio de un corpus representativo.

Atender las competencias específicas y generales de esta asignatura.

COMPETENCIAS:

Competencias específicas:

E13. Comunicarse eficazmente, de forma correcta y fluida en lengua francesa.

E14. Producir adecuadamente textos en lengua francesa.

E15. Localizar, utilizar, procesar y valorar información bibliográfica.

E16. Utilizar adecuadamente recursos y herramientas tecnológicas.

E17. Conocer, comprender y aplicar las técnicas para la elaboración y presentación de un trabajo científico.

E47. Relacionar el hecho literario con el contexto lingüístico, histórico, ideológico, social y cultural.

E59. Analizar los diversos medios de expresión literarios, artísticos y culturales, aplicando métodos de trabajo desde una perspectiva comparada e interdisciplinar.

E60. Conocer estructuras temáticas relevantes en el ámbito de la expresión artístico-cultural francófona, atendiendo a los fenómenos de transposición, adaptación e intertextualidad.

E69. Analizar y valorar documentos (textos, imágenes) a partir de los elementos históricos y culturales.

E70. Interrelacionar los ámbitos ideológicos y culturales que estructuran la memoria de la sociedad francesa y su patrimonio cultural.

Competencias genéricas:

G01. Poseer los conocimientos básicos en el área de los estudios franceses, partiendo de la base de la educación secundaria general y apoyándose en la vanguardia del campo de estudio.

G02. Obtener, analizar, gestionar y aplicar la información para desarrollar eficazmente una actividad, así como para aplicar, generar y transmitir conocimiento.

G03. Comunicarse de forma efectiva, oralmente y por escrito, expresando ideas y opiniones de forma clara y correcta, argumentando con solidez y adaptándose a distintos niveles de especialización.

G04. Trabajar en equipo interdisciplinar o de la misma titulación, colaborando con personas expertas y no expertas, en tareas académicas, investigadoras y profesionales, tanto en un contexto nacional como internacional, con un grupo diverso y multicultural.

G05. Trabajar de forma autónoma, diseñando, organizando y desarrollando tareas instrumentales, académicas y de investigación y estableciendo en cada caso las metodologías de trabajo y el uso de los medios tecnológicos más eficaces.

G06. Tomar decisiones, generar iniciativas, evaluar y resolver problemas, promoviendo el espíritu emprendedor, de colaboración, de excelencia, de creatividad y de operatividad.

G07. Poseer capacidad de aprender, analizar y sintetizar los conocimientos mediante el razonamiento crítico y la interrelación de diversos campos del saber, para alcanzar su correcta aplicación a la práctica.

G08. Poseer inquietud por la mejora continua de la calidad de los resultados para intentar alcanzar con ellos la excelencia.

G09. Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad y no discriminación y los valores democráticos y de cultura de la paz.

Contenidos o bloques temáticos

Estudio de imaginarios míticos en la cultura francesa.

Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

1 Introduction:

Imaginaire, légende et mythe.

Histoire, idéologies, culture, littérature et art.

Héros et héroïne.

2 Études d'imaginaires mythiques :

- Les imaginaires de Jeanne d'Arc : récit factuel et récit fictionnel.
- Louis XIV : ordre du réel et ordre des fictions dans l'imaginaire du pouvoir royal.
- Les représentations de l'exotisme, du mal, du pouvoir et de la liberté dans la construction de l'imaginaire de « Carmen ».
- Napoléon Bonaparte : légendes, mythes et anti-mythes.

Actividades formativas y horas lectivas

Actividad	Horas
B Clases Teórico/ Prácticas	30
C Clases Prácticas en aula	30

Idioma de impartición del grupo

FRANCÉS

Sistemas y criterios de evaluación y calificación

Evaluación continua.

Exámenes, parciales o finales.

Los porcentajes de cada prueba se expondrán en el Proyecto Docente de la asignatura.

Metodología de enseñanza-aprendizaje

Clases teóricas

Sesiones teóricas sobre los contenidos de la asignatura.

Prácticas (otras)

Sesiones prácticas sobre los contenidos de la asignatura.

Tutorías colectivas de contenido programado

Orientación y asesoramiento a los estudiantes.

Tutorías individuales de contenido programado

Orientación y asesoramiento a los estudiantes.

AAD sin presencia del profesor

Preparación de trabajos y horas de estudio del alumno, desarrollando la capacidad de aprender, analizar y sintetizar los conocimientos mediante el razonamiento crítico para alcanzar su correcta aplicación práctica.

Horarios del grupo del proyecto docente

<http://filologia.us.es/horarios-de-clase/>

Calendario de exámenes

<http://filologia.us.es/calendario-de-examenes/>

Tribunales específicos de evaluación y apelación

Presidente: EVA PICH PONCE

Vocal: FLAVIE FRANCOISE FOUCHARD DELETTRE

Secretario: ELENA PUERTA MORENO

Suplente 1: CONCEPCION PEREZ PEREZ

Suplente 2: MARIA INMACULADA ILLANES ORTEGA

Suplente 3: ESPERANZA DE JULIOS COSTAS

Sistemas y criterios de evaluación y calificación del grupo

Criterio de calificación

EVALUACIÓN CONTINUA:

Para acogerse a este sistema de evaluación se requiere la participación en la totalidad de las actividades teórico-prácticas del aula. Estos ejercicios de estudio y análisis de Imaginarios míticos en la cultura francesa se realizarán de manera individual o en equipo, serán expuestos y defendidos en clase, y entregados los respectivos esquemas antes del inicio de la sesión fijada para las exposiciones (Mensajes de Curso de la Plataforma). Para la presentación, estructura y composición, con exclusión de la extensión (tipo de fuente, justificación, espaciado interlineal y márgenes, nota a pie, citas y bibliografía), el esquema y cualquier documento seguirán las "Normas y orientaciones para el Trabajo Fin de Grado del Grado en Estudios Franceses" (2022: 5, 6, 9-14).

http://filologia.us.es/wp-content/uploads/2022/07/tfg_normas_orientaciones_dpto_filologia_francesa.pdf

Asimismo, cualquier otro documento presentado durante las exposiciones podrá ser requerido por la profesora a lo largo del semestre.

Se calificará según los siguientes porcentajes:

- Presentación en clase de estudios y análisis teórico-prácticos sobre los contenidos programados. Hasta un 75%
- Elaboración y entrega de los correspondientes esquemas. Hasta un 25%

La nota final de la evaluación continua será el resultado de la nota media obtenida.

La presentación al examen final invalidará cualquier calificación procedente de la evaluación continua.

No se conservará ninguna nota para convocatorias siguientes.

EXAMEN FINAL:

El examen final constará de dos ejercicios obligatorios e indisociables:

1. Elaboración y entrega de un trabajo personal teórico-práctico relativo a los contenidos de la asignatura.
2. Realización de un examen escrito teórico-práctico relativo a los contenidos de la asignatura.

Se calificará según los siguientes porcentajes:

- Trabajo personal: hasta un 35 %
- Examen escrito: hasta un 40 %
- Esquemas correspondientes: hasta un 25%

La nota final será el resultado de la suma numérica obtenida.

La presentación al examen final invalidará cualquier calificación procedente de la evaluación continua.

Los ejercicios del examen final constituyen dos partes indivisibles y sin efecto en convocatorias ulteriores. De no entregar el trabajo o de no realizar el examen escrito en la sesión de examen final convocada, el porcentaje correspondiente equivaldrá a cero para el cómputo de la nota final.

No se conservará ninguna nota para convocatorias siguientes.

Información complementaria sobre el trabajo personal del examen final:

- Trabajo individual, en lengua francesa.
- El trabajo consistirá en la elaboración y posterior entrega de un estudio teórico-práctico realizado sobre algún aspecto o tema perteneciente a los contenidos programados en el Proyecto docente.
- Fuentes y bibliografía utilizadas: referencias bibliográficas del Proyecto docente, así como aquellas referencias adicionales reseñadas a lo largo del curso.

- Extensión: 10 páginas (portada y bibliografía incluidas).
- En cuanto a presentación, estructura y composición con exclusión de la extensión (tipo de fuente, justificación, espaciado interlineal y márgenes, nota a pie, citas y bibliografía) el trabajo seguirá las "Normas y orientaciones para el Trabajo Fin de Grado del Grado en Estudios Franceses" (2022: 5, 6, 9-14).

http://filologia.us.es/wp-content/uploads/2022/07/tfg_normas_orientaciones_dpto_filologia_francesa.pdf

- Entrega única: el día del examen final, antes del inicio del mismo, se remitirá a la profesora por correo (Mensajes de Curso de la Plataforma) y una copia impresa. De no entregar el trabajo en el plazo indicado, el porcentaje correspondiente de la nota equivaldrá a cero para el cómputo de la nota final.

CRITERIOS DE EVALUACION (CONTINUA Y FINAL)

- Rigor científico.
- Nivel de conocimiento de la materia.
- Tratamiento y utilización del corpus.
- Capacidad para explicar y relacionar los contenidos, establecer un planteamiento y elaborar el correspondiente desarrollo.
- Corrección metodológica y procedimental en la resolución de las problemáticas planteadas.
- Coherencia y exactitud de los resultados obtenidos.
- Pertinencia de las conclusiones.
- Utilización correcta de las fuentes y pertinencia de las mismas.
- Calidad y pertinencia del esquema.
- Conformidad de la presentación formal con las normas establecidas.
- Corrección terminológica, claridad expositiva y rigor argumental.

- Corrección de la expresión. En este sentido, se informa que por acuerdo del Consejo de Departamento del 14 de julio 2016, la calificación final podrá verse reducida en un 25% si la competencia de expresión en lengua francesa resulta insuficiente.

La detección de plagio, copia parcial o total, y la utilización de material obtenido de fuentes impresas, digitales, audiovisuales, u otras, sin las consiguientes citas y referencias, conllevarán automáticamente la calificación numérica de cero en la actividad evaluada.

Bibliografía recomendada

Bibliografía General

Mythologies. https://archive.org/details/BarthesRolandMythologies1957_201612/mode/2up

Autores: Barthes, Roland

Edición: 1957

Publicación: Paris, Éditions du Seuil

ISBN: 2-02-000589-9

Dictionnaire des mythes littéraires.

Autores: Brunel, Pierre (dir.)

Edición: 1988

Publicación: Paris, Éditions du Rocher

ISBN: 2-268-01825-3

Les mots et les choses: une archéologie des sciences humaines

Autores: Foucault, Michel

Edición: 1990

Publicación: Paris, Gallimard

ISBN: 978-2070293353

Mythe emblèmes traces : Morphologie et histoire.

Autores: Ginzburg, Carlo

Edición: 2010

Publicación: Paris, Verdier Poche

ISBN: 978-2864326175

La raison du mythe.

Autores: Blumenberg, Hans

Edición: 2005

Publicación: Paris, Gallimard.

ISBN: 2070773426

Dictionnaire de la mythologie grecque et romaine.

Autores: Grimal, Pierre

Edición: 1982

Publicación: Paris, P.U.F.

ISBN: 978-2-13-050359-0

Mythologiques . 1. Le cru et le cuit. 2. Du miel aux cendres. 3. L

Autores: Lévi-Strauss, Claude

Edición: 1964-1971

Publicación: Paris, Plon

ISBN: 9782259228668

Les mythes et la culture. <https://www.unige.ch/rougemont/medias/les-mythes-et-la-culture>

Autores: Rougemont, Denis de

Edición: 1968, 1973, 1974

Publicación: MÉDIAS

ISBN:

Dictionnaire iconologique : les allégories et les symboles de Cesare Ripa et Jean Baudoin. 2 vol.

Autores: Bar, Virginie et Brême, Dominique

Edición: 1999

Publicación: Dijon, Faton

ISBN: 978-2-87844-038-6

Aspects du mythe.

Autores: Éliade, Mircea

Edición: 1988

Publicación: Paris, Gallimard

ISBN: 9782070324880

Mythocritique : Théorie et parcours. <https://books.openedition.org/ugaeditions/6426>

Autores: Brunel, Pierre

Edición: 2016

Publicación: UGA

ISBN: 9782377471164

Símbolos y mitos.

Autores: Alvar, Manuel

Edición: 1990

Publicación: Madrid, CSIC

ISBN: 978-840007021

Bibliografía Específica

Dictionnaire Louis XIV

Autores: Belly, Lucien (dir.)

Edición: 2015

Publicación: Paris, Robert Laffont

ISBN: 9782221124826

Mythes et légendes de Napoléon.

Autores: Jourdan, Annie

Edición: 2004

Publicación: Toulouse, Éditions Privat.

ISBN: 978-2708908093

Jeanne d'Arc : Histoire et mythes.

Autores: Boudet, Jean-Patrice & Xavier Hélarly (dir.)

Edición: 2014

Publicación: Rennes, PUR

ISBN: 9782753559707

Les grandes héroïnes de l'histoire de France

Autores: Chantassier, Philippe de

Edición: 2005

Publicación: Paris, Éditions de Vecchi

ISBN: 2-7328-8226-7

Jeanne d'Arc : Une femme parmi d'autres.

<http://www.elianeviennot.fr/Articles/Viennot-Jeanne-GeoHistoire.pdf>

Autores: Viennot, Éliane

Edición: 2008

Publicación: GEO Histoire, avril-mai-juin 2008, « La France de Jeanne d'Arc »

ISBN:

La fabrique des héros. <http://books.openedition.org/editionsmsh/3993>

Autores: Centlivre, Pierre, Fabre, Daniel et Zonabend, Françoise (dir.)

Edición: 1999

Publicación: Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme

ISBN: 9782735119202

Carmen de Mérimée, del Relato Emblemático de lo Español a una Estética de la Ruptura.

Autores: Ramírez Gómez, Carmen

Edición: 2003

Publicación: Estudios Filológicos Alemanes, vol. 3, 437-446.

ISBN: 1578-9438

Désirer désobéir: Ce qui nous soulève, 1.

Autores: Didi-Huberman, Georges

Edición: 2019

Publicación: Paris, Les Édition des Minuits

ISBN: 9782707345226

100 symboles pour raconter la France.

<https://archive.org/details/sabrina-tricaud-100-symboles-pour-raconter-la-france?q=Sabrina+Tricaud+++100+symboles+pour+raconter+la+Franc>

Autores: Tricaud, Sabrina

Edición: 2012

Publicación: Paris, Les Éditions du Palais

ISBN: 979-1090119185

Esquisse pour une archéologie de la République. L'allégorie civique féminine.https://www.persee.fr/doc/ahrf_0003-4436_1992_num_289_1_1894

Autores: Agulhon, Maurice

Edición: 1992

Publicación: Annales. Économies, Sociétés, Civilisations. 28^e année, N. 1, 5-34

ISBN:

Saintes et héroïnes de France.

Autores: Albert, Jean-Pierre

Edición: 1998

Publicación: Terrain [En ligne], 30 | mars

ISBN: DOI : <https://doi.org/10.4000/terrain.3425>

Échantillonner le chaos. Aby Warburg et l'atlas photographique de la Grande Guerre.<http://journals.openedition.org/etudesphotographiques/3173>

Autores: Didi-Huberman, Georges

Edición: 2011

Publicación: Études photographiques[Online], 27 | mai 2011

ISBN:

Oeuvres. Édition de Victor Cousin. 13 vol.

<http://remacle.org/bloodwolf/philosophes/platon/loisindex.htm>

Autores: Platon

Edición: 1822-1840

Publicación: Paris, Bossange

ISBN:

Versailles : château de la France et orgueil des rois

Autores: Constans, Claire

Edición: 2000

Publicación: Paris, Gallimard / Réunion des musées nationaux

ISBN: 9782070534937

Versailles ou la figure du roi

Autores: Sabatier, Gérard

Edición: 1999

Publicación: Paris, Albin Michel

ISBN: 978-2226104724

Versailles: Histoire, Dictionnaire et Anthologie

Autores: Mathieu Da Vinha, Mathieu et Masson, Raphaël

Edición: 2015

Publicación: Paris, Robert Laffont / Bouquin

ISBN: 978-2221115022

Le mythe napoléonien. De Las Cases à Victor Hugo

Autores: Pages, Sylvain

Edición: 2013

Publicación: Paris, CNRS éditions

ISBN: 978-2271074843

Eloge de Napoléon prononcé le 5 mai 1921 devant le tombeau de l'empereur
. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6310977v>

Autores: Foch, Ferdinand

Edición: 1921

Publicación: Paris, Berger-Levrault

ISBN:

Histoire des femmes. . 1. L'Antiquité; 2- Le Moyen Âge. 3: XVIe - XVIIIe siècles. 4- Le XIXe siècle. 5- Le XXe siècle

Autores: Duby, Georges et Perrot, Michelle

Edición: 1990, 1991, 1992

Publicación: Paris, Plon

ISBN: 978-2262018719

Pour Napoléon

Autores: Lentz, Thierry

Edición: 2021

Publicación: Paris, Perrin

ISBN: 978-2262094515

Napoléon : dictionnaire historique

Autores: Lentz, Thierry

Edición: 2020

Publicación: Paris, Perrin

ISBN: 978-2262079161

L'anti-Napoléon

Autores: Tulard, Jean

Edición: 2013

Publicación: Paris, Gallimard / Folio

ISBN: 9782070451852

Información Adicional

BIBLIOGRAFÍA GENERAL ADICIONAL :

Angenot, Marc (2015) : L'Histoire des idées. Liège, Presses Universitaires de Liège.

Bonnet, Corinne, Christina Noacco, Cristina & Jean-Pierre Aygon (dir.) (2009) : La mythologie de l'Antiquité à la modernité. Rennes, PUR.

Detienne, Marcel (1992) : L'invention de la mythologie. Paris, Gallimard.

Dumézil, Georges (1968) : Mythe et épopée. Paris, Gallimard.

Durand, Gilbert (2011) Les structures anthropologiques de l'imaginaire. Paris, Dunod.

Franco, Bernard (2016) : La littérature comparée. Histoire, domaine, méthodes. Paris, Armand Colin.

Lefter, Diane (2008) : Introduction à l'étude du mythe dans la littérature. Bucarest, Editura Universitatii din Bucuresti.

Masson, Bernard (1993) : Lectures de l'imaginaire. Paris, PUF.

Natasson, Jacques (2001) : L'imaginaire dans la culture occidentale. Imaginaire & Inconscient, vol. 1, 25-33. DOI : 10.3917/imin.001.0025.

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA ADICIONAL :

Adam, Antoine (1968-1974) : Littérature Française : L'Âge Classique. T. 6, 7, 8, 9. Paris, Arthaud.

Adam, Antoine (1997) : Histoire de la littérature française au XVIIIe siècle. Paris, Albin Michel. 3 vol.

Albouy, Pierre (1969) : Mythes et mythologies dans la littérature française. Paris, Armand Colin.

<https://archive.org/details/mythesetmytholog0000unse/mode/2up?q=%22Napoléon++et+les+écrivains%22>

Albouy, Pierre (1970) : « Quelques gloses sur la notion de mythe littéraire ». Revue d'histoire littéraire de la France, A70, 5/6 (Sept.-Déc.), 1059-1063.

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5652821c>

Ambrogi, Pascal-Raphaël & Dominique Le Tourneau (2017) : Dictionnaire encyclopédique de Jeanne d'Arc. Desclée de Brouwer.

Anonyme (1806) : Bulletins de la grande armée commandés par napoléon, suivi du traité de Tilsitt. <https://www.napoleon.org/histoire-des-2-empires/objets/bulletin-de-la-grande-armee/>

Bénardeau, Christiane (2004) : Napoléon dans la littérature. Paris, Nouveau Monde Éditions /Fondation Napoléon.

Barbérís, Pierre (1970) : « Napoléon : structures et signification don mythe littéraire ». Revue d'Histoire littéraire de la France, 70A, 5/6, Méthodologies (Sep. - Déc.), 1031-1058.

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5652821c>

Blaze de Bury, Henri (1885) : « Jeanne d'Arc dans la littérature - Poésie et vérité ».

Revue des Deux Mondes, 3e période, tome 69, 584-618.

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k87121j>

Bonnet, Jean-Claude (dir.) (2004) : L'Empire des Muses. Napoléon, les Arts et les Lettres. Paris, Belin.

Bray, René (1963) : La fondation de la doctrine classique. Paris, Nizet.

Bury, Emmanuel (2015) : « La mort de Louis XIV : un événement pour la littérature ? ». Dix-septième siècle, 269, 589-598. <https://doi.org/10.3917/dss.154.0589>

Champion, Pierre (1921) : Procès de condamnation de Jeanne d'Arc / texte [latin], trad. et notes [par] P. Champion. Paris, Honoré Champion.

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bd6t57809339>

Chassé, Charles (1921) : Napoléon par les écrivains. Paris, Librairie Hachette.

<https://archive.org/details/napolonparles00chas>

Chvedova, Lioudmila & Jean-Michel Wittmann (2010) : L'image de Jeanne d'Arc dans les littératures européennes des XIXe et XXe siècles : de la sainte nationale à la figure européenne,

PUN : Éditions Universitaires de Lorraine.

Da Vinha, Mathieu, Maral, Alexandre & Nicolas Milavanovic (2014) : Louis XIV, l'image et le mythe. Rennes, PUR.

Dechamps, Jules (1922) : Sainte-Beuve et le sillage de Napoléon. Paris, Édouard Champion.

Dechamps, Jules (1929) : « La légende de Napoléon et la littérature comparée ».

Revue de Littérature Comparée. Paris, 9 (Jan 1,) 285.

[https://www.proquest.com/docview/1293165327?
pq-origsite=gscholar&fromopenview=true&imgSeq=1](https://www.proquest.com/docview/1293165327?pq-origsite=gscholar&fromopenview=true&imgSeq=1)

Dechamps (Jules) (1933) : : Sur la légende de Napoléon. Paris, Édouard Champion.

Delaporte, Victor (1891) : Du merveilleux dans la littérature française sous le règne de Louis XIV. Paris, Retaux-Bray.

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k96268f>

Despois, Eugène (1853) : « Des influences royales en littérature ». Revue des DeuxMondes (1829-1971), vol. 2, 6 (15 juin), 1229-1246.

<https://www.jstor.org/stable/44728464>

Dumond, François. (1963) : « Royauté et monarchie absolue au XVIIe siècle ». XVIIesiècle, 58-59, 3-29.

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k97352099>

Faivre d'Arcier, Éléonore, Jean-Pol Madou & Lautent Van Eynde (dir.) (2005) : Mythe et création : Théories, figures. Bruxelles, Presses de l'Université Saint-Louis.

<http://books.openedition.org/pusl/22069>.

Ferrier-Caverivière, Nicole (1981) : L'image de Louis XIV dans la littérature française de 1660 à 1715. Paris, PUF

Fidao-Justiniani, Joseph-Emil (1914) : L'esprit classique et la préciosité au XVIIe siècle. Paris, Picard, 1914.

Fidao-Justiniani, Joseph-Emil (1930) : Qu'est-ce qu'un classique ? Essai d'Histoire et de Critique positive. Le héros ou du génie. Paris, Firmin-Didot.

Fumaroli, Marc (2001) : La querelle des Anciens et des Modernes : XVIIe-XVIIIe siècles. Genève, Librairie Droz.

Gengembre , Gérard (2001) : Les hommes illustres : Napoléon. Paris, Larousse.

Gengembre , Gérard (2021) : « Le mythe littéraire de Napoléon. Conférence Université de Nantes ».

<https://mediaserver.univ-nantes.fr/videos/gerard-gengembre-le-mythe-litteraire-de-napoleon/>

Glaudes, Pierre (1990) : « Cave amantem. La Carmen mythique de Prosper Mérimée ». La Licorne, 18, 99-122.

González troyano, Alberto (1991) : Las desventuras de Carmen. Una divagación sobre Andalucía. Espasa Calpe.

Houssaye, Henry (1907) : Napoléon dans la littérature du XIXe siècle. Paris, Édition de la Revue hebdomadaire-Paris, 28p.

<https://archive.org/details/napolondansla100hous/mode/2up?q=%22Napoléon+dans+la+littérature%22>

Juan Oliva, Esther, Ángela Magdalena Romera Pinto & Mercè Boixareu i Vilaplana (dir.) (2016) : Figures féminines de l'histoire occidentale dans la littérature française. Paris, Honoré Champion.

Kirchner, Thomas (2008) : Le héros épique : Peinture d'histoire et politique artistique dans la France du XVIIe siècle. Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme.

<http://books.openedition.org/editionsmsh/52592>

Krumeich, Gerd ((2017) : Jeanne d'Arc à travers l'histoire. Paris, Belin. [1993]

Lacombe, Hervé et Christine Rodríguez (2014) : La Habanera de Carmen: Naissance d'un tube. Paris, Fayard.

Lanéry d'Arc, Pierre (1894) : Le Livre d'or de Jeanne d'Arc. Bibliographie raisonnée et analytique

des ouvrages relatifs à Jeanne d'Arc. Paris, Librairie Techener.

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1264883k>

Las Cases, Emmanuel de (1842) : Mémorial de Sainte-Hélène. Paris, Ernest Bourdon.
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k411228n/>

Le Nordez, Albert (1898) : Jeanne d'Arc ; racontée par l'image d'après les sculpteurs les graveurs et les peintres. Paris, Hachette.

<https://archive.org/details/jeannedarcracont00lenouoft/page/6/mode/2up?q=Jeanne+d%5C%27Arc>

Lotterie, Florence (2000) : « De la littérature comme une chose sérieuse : Chateaubriand, Madame de Staël et Napoléon ». Bulletin de l'Association Guillaume Budé, 3, octobre, 259-272.

www.persee.fr/doc/bude_0004-5527_2000_num_1_3_2006

Lozier, Claire, et Isabelle Marc (2020) : Carmen Revisitée / Revisiter Carmen: Nouveaux Visages d' un Mythe Transversal. Bruxelles, Peter Lang.

Mack, Joël (1999) : « Une poignée de main imaginaire : Vercingétorix et Jeanne d'Arc, symboles d'une mystique de la nation (1870-1918) ». Cahiers d'histoire, 44-2 .

<http://journals.openedition.org/ch/196>

Magne, Bernard (1976) : Crise de la littérature française sous Louis XIV. Lille, Atelier Reproduction des thèses, Université Lille III ; Paris, Honoré Champion. 2 vol.

Maingueneau, Dominique (1985) : Carmen, les racines d'un mythe. Paris, Éditions du Sorbier.

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k3354332x>

Marin, Louis (1993) : Des pouvoirs de l'image. Gloses. Paris, Seuil.

Marin, Louis (2005) : Politiques de la représentation. Paris, Kimé.

Maurice, Jean & Daniel Couty (2000) : Images de Jeanne d'Arc. Actes du Colloque de Rouen 25-26-27 mai 1999. Paris, PUF.

Meilhac, Henry & Ludovic Halévy (1875) : Carmen, opéra-comique en 4 actes, tirée de la

nouvelle de Prosper Mérimée par. Musique de Georges Bizet... [Paris, Opéra-comique, 3 mars 1875]. Paris, Michel Lévy (frères) éditeurs. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k14104246>

Melchior-Bonnet, Bernardine (1986) : Histoire de France, Paris, Larousse. 9 vol.

Mérimée, Prosper (1846) Carmen. Paris, Michel Lévy frères.
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b86267256>

[N.B.] (1808) Code Napoléon : suivi de l'exposé des motifs, sur chaque loi...Paris, Firmin Didot .
8 vol.

https://books.google.es/books?id=nGRFAQAAMAAJ&printsec=frontcover&dq=Code+Napoleón+:+suivi+de+l%27exposé+des+motifs,+sur+chaque+loi...&hl=es&newbks=1&newbks_redir=0&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=Code%20Napoleón%20%3A%20suivi%20de%20l'exposé%20des%20motifs%20%20sur%20chaque%20loi...&f=false

Neveux, François (dir.) (2012) : De l'hérétique à la sainte : Les procès de Jeanne d'Arc revisités. Paris, PUC.

<https://books.openedition.org/puc/7787>

Noirot, Paul (1999) : Napoléon Bonaparte. Comment il a enivré la littérature. Paris,

Maisonneuve & Larose.

Pédretti, Benoît-J., & 50minutes (2015) : Jeanne d'Arc, la Pucelle D'Orléans : Sur les Traces d'une Héroïne Française. Lemaitre Publishing, ProQuest Ebook Central, <https://ebookcentral.proquest.com/lib/uses/detail.action?docID=4187542>.

Pernoud, Régine (1962) : Jeanne d'Arc. Par elle-même et par ses témoins. Paris, Seuil.
<https://archive.org/details/jeannedarc0000pern>

Ravoux-Rallo, Élisabeth (1997) : Carmen. Figures mythiques. Paris, Éditions Autrement.

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k48051330>

Reguig, Delphine. (2017) : Histoire littéraire du XVIIe siècle. Armand Colin.

Rioux, Jean-Pierre & Jean-François Sirinelli (dir.) (2005) : Histoire culturelle de la France: T. 1: Le Moyen Age / Michel Sot; T. 2: De la Renaissance à l'aube des Lumières / Alain Croix; T. 3:

Lumières et Liberté, Les dix-huitième et dix-neuvièmes siècles; T. 4: Le temps des masses, le vingtième siècle. Paris, Éditions du Seuil. 4 vol.

Robin, Mathilde (2020) : « Approche narratologique à la transmodalisation de Carmen: du récit littéraire à l'opéra ». *Anales de Filología Francesa*, 28, 555-578.
<https://doi.org/10.6018/analesff.401511>

Rougemont, Denis de (1972) : *L'Amour et l'Occident*. Paris, Plon.

Sentaurens, Jean (1994) : « Les effets pervers d'un mythe littéraire romantique : à Séville, toutes les cigarières s'appellent Carmen ». *Bulletin Hispanique*, t. 96, 2, 453-484.

https://www.persee.fr/doc/hispa_0007-4640_1994_num_96_2_4843

Sentaurens, Jean (2002) : « Carmen : de la novela de 1845 a la zarzuela de 1887. Cómo nació "la España de Mérimée" ». *Bulletin Hispanique*, t. 104, 2, 851-872.
http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/hispa_0007-4640_2002_num_104_2_5136

Tulard, Jean (1970) : *Le mythe de Napoléon*. Paris, Armand Colin.

Tulard, Jean (1983) : *Napoléon : Ou le mythe du sauveur*. Paris, Fayard.

<https://archive.org/details/napoleonoulemyth0000tula/page/452/mode/2up?q=%22Napoléon++et+les+écrivains%22>

Utrera Macías, Rafael & Virginia Guarinos (2010) : *Carmen Global : el Mito en las Artes y los Medios Audiovisuales*. Sevilla, Universidad de Sevilla.

Vassilacou-Fassea, Toula (2002) : « L'usage du mythe chez Aristote ». *Kernos* 15.
<http://journals.openedition.org/kernos/1366> ; DOI :

Veyne, Paul, Marin, Louis & François Lissarrague (2011) : *Propagande expression roi, image idole oracle : visibilité et lisibilité des images du pouvoir*. Paris, les Éditions Arkhê.

Viala, Alain (1992) : « Qu'est-ce qu'un classique ? », *Bulletin des bibliothèques de France (BBF)*, 1, 6-15.

<https://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-1992-01-0006-001> ISSN 1292-8399.

Voltaire (2014) : *Le Siècle de Louis XIV*. Édition de René Groos. Paris, Classiques Garnier. 2

vol. (1751) (1947)

Wilson, Corinne F. & Colette H. Winn (2008) : Jeanne d'Arc dans la littérature (XVe-XVIIe siècle), in La Pucelle d'Orléans restituée par Béroalde de Verville. Paris, Classiques Garnier, 355-359.

<https://classiques-garnier--com.us.debiblio.com/la-pucelle-d-orleans-restituee-par-beraalde-de-verville.html>

ANTOLOGÍAS, DICCIONARIOS E HISTORIAS LITERARIAS DE REFERENCIA :

Abraham, Pierre & René Desné (1965) : Manuel d'histoire littéraire de la France. Paris, Éditions sociales. 6 vol.

<https://archive.org/details/manueldhistoirel0000unse/mode/2up>

Beaumarchais, Jean-Pierre (1984) : Dictionnaire des littératures de langue française. Paris, Bordas. 3 vol.

Beaumarchais, Jean-Pierre de & Pierre Couty (1994) : Dictionnaire des œuvres littéraires de langue française. Paris, Bordas. 4 vol.

Bédier, Joseph & Paul Hazard (dir.) (1938-1940) : Histoire de la littérature française illustrée. Paris, Librairie Larousse. 2 vol.

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9674813t>

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9674509w>

Bercot, Martine & André Guyaux (dir.) (1998) : Dictionnaire des lettres françaises. Le XXe siècle. Paris, Fayard et Librairie Générale.

Bossuat, Robert, Louis Pichard & Guy Raynaud de Lage (1992) : Dictionnaire des lettres françaises. Tome I, Le Moyen Age. Paris, Fayard.

Cahen, Albert (1890) : Morceaux choisis des auteurs français [...] XVIe, XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles. Paris, Hachette.

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k62288363>

Cahen, Albert (1920) : Morceaux choisis, prosateurs et poètes français, des origines de la langue à nos jours. Paris, J. de Gigord.

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9447939>

Clouard, Henri & Robert Leggewie (1960) : Anthologie de la littérature française. New York, Oxford University Press. 2 vol.

<https://archive.org/details/h.-clouard-r.-leggewie-anthologie-de-la-litterature-francaise-t-1-oxford-university-press-1960/page/415/mode/2up>

<https://archive.org/details/h.-clouard-r.-leggewie-anthologie-de-la-litterature-francaise-t-2-oxford-university-press-1960>

Lagarde, André & Laurent Michard (1964-1989) : Les grands auteurs français du programme. Paris, Bordas. 6 vol.

<https://archive.org/search.php?query=Les+grands+auteurs+français+du+programme&sin>

Lanson, Gustave (1923) : Histoire illustrée de la littérature française. Paris, Hachette. 2 vol.

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k220864x>

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k2208659>

Moreau, Pierre & Louis Pichard (1971- 1972) : Dictionnaire des lettres françaises. Le XIXe siècle. Paris, Librairie Arthème Fayard. 2 vol

Mougin, Pascal & Karen Haddad-Wotling (dir.) (2002) : Dictionnaire mondial des littératures, Paris, Larousse.

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k12005026>

Moureau, François (dir.) (1998) : Dictionnaire des lettres françaises. Le XVIIIe siècle. Paris, Fayard et Librairie Générale,

Pauphilet, Albert Louis Pichard & Robert Barroux (1996) : Dictionnaire des lettres françaises. Le XVIIe siècle. Paris, Fayard et Librairie Générale.

Payen, Jean-Charles. & Jacques Roger (1969-1970) : Histoire de la littérature française. Paris, A. Colin. 2 vol.

Simonin, Michel (2001) : Dictionnaire des lettres françaises. Le XVIIe siècle. Paris, Fayard et Librairie Générale.

DOCUMENTOS WEB DE INTERÉS :

Album - L'orientalisme

<https://histoire-image.org/fr/albums/orientalisme>

Album - Louis XIV

<https://histoire-image.org/fr/albums/louis-xiv>

Dossier Jeanne d'Arc »

<https://balises.bpi.fr/dossier/jeanne-darc/>

pour moi

Jeanne d'Arc dans l'histoire contemporaine

<https://balises.bpi.fr/dossier/jeanne-darc/>

Jeanne d'Arc dans la littérature moderne et contemporaine

<https://balises.bpi.fr/jeanne-darc-litterature/>

"Héros. Le modèle héroïque. La fabrique des héros

<http://classes.bnf.fr/heros/expo/salle1/index.htm>

"Héros. La fabrique des héros"

<http://classes.bnf.fr/heros/expo/salle2/index.htm>

HÉROS DE JADIS 1/2 : Invincibles ?

<http://blog.ac-versailles.fr/lettresdarts/index.php/post/HEROS-DE-JADIS-1-2-Invincibles>

HÉROS DE JADIS 2/2 : Rusés !

<http://blog.ac-versailles.fr/lettresdarts/index.php/post/HEROS-DE-JADIS-2/2-Ruses>

HEROÏNES DE TOUJOURS 1/4 : Héroïnes tragiques

<http://blog.ac-versailles.fr/lettresdarts/index.php/post/HEROÏNES-DE-TOUJOURS-1-4-Heroines-tragiques>

HÉROÏNES DE TOUJOURS 2/4 : Femmes de guerre, b.

<http://blog.ac-versailles.fr/lettresdarts/index.php/post/HEROINES-DE-TOUJOURS-2-4-Femmes-de-guerre-b.-Et-celles-pour-qui-on-se-bat-Helene-Salamambo>

HÉROÏNES DE TOUJOURS 3/4 : Femmes d'amour

<http://blog.ac-versailles.fr/lettresdarts/index.php/post/HEROINES-DE-TOUJOURS-3-4-Femmes-d-amour>

HÉROÏNES DE TOUJOURS 4/4 : Carmen la femme fatale

<http://blog.ac-versailles.fr/lettresdarts/index.php/post/HEROINES-DE-TOUJOURS-4-4-Carmen-la-femme-fatale>

Hors-séries Napoléon Bonaparte

<https://histoire-image.org/fr/hors-series/napoleon-bonaparte>

Les mythes de Napoléon

<https://francearchives.fr/commemo/recueil-2004/40034>

<https://www.napoleon.org>

Napoléon. Histoire du Consulat et du Premier Empire. Robert Ouvrard

<https://www.napoleon-histoire.com>

Napoléon après 1815 : mythe et légende

<https://www.franceinter.fr/emissions/la-marche-de-histoire-24-octobre-2017>

I-histoire/la-marche-de-l-

Versailles

<https://histoire-image.org/fr/etudes/versailles>

Voyage en Orient

http://expositions.bnf.fr/veo/expo/index_nn.htm

DIRECCIONES ELECTRÓNICAS DE INTERÉS :

<https://www.academie-francaise.fr>

<https://archive.org>

<https://art.rmngp.fr/fr>

http://www2.assemblee-nationale.fr/decouvrir-l-assemblee/histoire/histoire-de-l-assemblee-nationale#node_2036

<http://www.atilf.fr>

<https://www.axl.cefano.ulaval.ca/francophonie/histlngfrn.htm>

<http://www.bne.es/es/Inicio/index.html>

<https://www.cairn.info/>

<http://www.canalacademie.com/>

<http://www.chateauversailles.fr>

<http://chateauversailles-recherche.fr>

<https://www.cinematheque.fr>

<http://classes.bnf.fr>

<http://classiques.uqac.ca/classiques/>

<https://www.cnrtl.fr>

<https://www.college-de-france.fr/site/college/index.htm>

<https://cour-de-france.fr/>

<http://www.culture.fr/Ressources/Moteur-Collections/>

<http://www.culture.gouv.fr>

<http://www2.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/pres.htm>

<https://data.bnf.fr/fr/>

<http://enccre.academie-sciences.fr/encyclopedie/>

<https://www.erudit.org>

<http://www.europeana.eu/portal/fr>

<http://expositions.bnf.fr>

<https://www.fabula.org>

<https://www.franceculture.fr>

<https://www.franceinter.fr>

<https://www.francemusique.fr>

<https://gallica.bnf.fr/>

<https://histoire-image.org>

<https://histoirebnf.hypotheses.org/>

http://www.histoiredesarts.culture.fr/hda_front/index.php

<http://www.ina.fr/> (Institut national de l'audiovisuel)

<https://www.larousse.fr>

<http://www.lexilogos.com/index.htm>

<http://www.littre.org>

<https://www.louvre.fr>

<http://www.medias19.org/>

<https://www.musee-delacroix.fr>

<https://www.musee-orsay.fr/fr/accueil.html>

<https://www.museeprotestant.org/>

<https://www.napoleon.org>

<https://www.openedition.org/>

<https://panoramadelart.com/>

<https://www.persee.fr>

<https://portail.atilf.fr/encyclopedie/>

<https://www.senat.fr>

<http://siefar.org/>

<http://www.tv5monde.com>

<http://www.vie-http://www.vox-poetica.org>

<https://www.weblettres.net>

<http://www.wga.hu> (Gallery of Art)

NOTA:

La bibliografía podrá ser ampliada oportunamente, a lo largo del curso.

La profesora facilitará a los estudiantes el corpus de textos y de documentos objeto de estudio.