

Datos básicos de la asignatura

Titulación:	Grado en Estudios Franceses
Año plan de estudio:	2009
Curso implantación:	2009-10
Centro responsable:	Facultad de Filología
Nombre asignatura:	Literatura Francesa, Comunicación, Cine e Imagen
Código asignatura:	1820048
Tipología:	OPTATIVA
Curso:	4
Periodo impartición:	Segundo cuatrimestre
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Filología Francesa
Departamento/s:	Filología Francesa

Coordinador de la asignatura

PEREZ PEREZ, CONCEPCION

Profesorado (puede sufrir modificaciones a lo largo del curso por necesidades organizativas del Departamento)

Profesorado de grupo principal

PEREZ PEREZ, CONCEPCION

Objetivos y competencias

OBJETIVOS:

- Desarrollar y aplicar métodos de trabajo desde una perspectiva multidisciplinar e intercultural.

COMPETENCIAS:

Competencias específicas:

- Aplicar conocimientos literarios a otros ámbitos de la comunicación social y profesional

Competencias genéricas:

- Buscar, seleccionar y procesar información procedente de distintas fuentes.
- Analizar, comprender y explicar la diversidad social y cultural.
- Aplicar habilidades para la reflexión y crítica.

Contenidos o bloques temáticos

Estudios comparativos, interdisciplinares y multiculturales, contemplando la literatura francesa como instrumento de comunicación y confrontándola con el fenómeno de la imagen y la creación y análisis cinematográfico.

Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

1.- Literatura y proceso comunicativo. Aproximación teórica. Relaciones recíprocas entre los medios de comunicación y la literatura.

2.- Literatura e imagen: cine y literatura.

2.1.- Conceptos teóricos. El trasvase cultural. Narratividad y relato fílmico. La adaptación. Pautas para el análisis práctico.

2.2.- Novela y cine: aproximación teórico-práctica. Visualización y análisis en clase de una selección de películas adaptadas de novelas de distintos autores de la literatura de expresión francesa (se especificará la relación de películas al comienzo de la clases).

Actividades formativas y horas lectivas

Actividad	Horas
B Clases Teórico/ Prácticas	30
C Clases Prácticas en aula	30

Idioma de impartición del grupo

FRANCÉS

Sistemas y criterios de evaluación y calificación

Evaluación continua.

Exámenes, parciales o finales.

Los porcentajes de cada prueba se expondrán en el Proyecto Docente de la asignatura

Metodología de enseñanza-aprendizaje

Clases teórico-prácticas

Clases magistrales y debate participativo.

Prácticas en aula

-Análisis práctico a través de ejemplos concretos y visionado de películas.

Horarios del grupo del proyecto docente

<http://filologia.us.es/horarios-de-clase/>

Calendario de exámenes

<http://filologia.us.es/calendario-de-examenes/>

Tribunales específicos de evaluación y apelación

Presidente: MARIA JESUS PACHECO CABALLERO

Vocal: CATALINA GONZALEZ MELERO

Secretario: ALEXIA ZILLIOX

Suplente 1: MARIA CARMEN RAMIREZ GOMEZ

Suplente 2: FRANCISCO JAVIER REALES PEREZ

Suplente 3: ESPERANZA DE JULIOS COSTAS

Sistemas y criterios de evaluación y calificación del grupo

Sistemas de evaluación

Evaluación continua.

Exámenes, parciales o finales.

Los porcentajes de cada prueba se expondrán en el Proyecto Docente de la asignatura

Criterio de calificación

-La evaluación por curso consistirá en la exposición oral en clase y posterior entrega por escrito de un trabajo centrado en el análisis de la adaptación de una obra literaria al cine, preferentemente novela. El tema del trabajo es de libre elección, siempre y cuando entre dentro del ámbito de la literatura francesa o francófona, tanto el texto literario como la versión cinematográfica.

La modalidad de evaluación por curso es voluntaria. Se establecerá un plazo en torno a un mes desde el comienzo de las clases para poder acogerse a dicha modalidad así como para proponer elección de tema, el cual deberá contar con el visto bueno de la profesora. En cualquier caso, dicho plazo se precisará con exactitud en los primeros días de clase. Fuera del plazo establecido no será posible acogerse a esta modalidad de evaluación.

Una vez establecida la lista de alumnos con su correspondiente propuesta de temas se elaborará un calendario de exposiciones cuya fijación dependerá del número de participantes y que tendrá lugar transcurrido el período docente dedicado a las explicaciones teóricas de la asignatura y al análisis fílmico realizado en clase por la profesora sobre un conjunto escogido de películas cuya lista se facilitará al comienzo del curso. Las pautas para la realización del trabajo serán explicadas en clase de manera pormenorizada y se colgarán en la plataforma virtual.

Para poder ser evaluado de acuerdo a esta modalidad se requiere acreditar un 80% de asistencia a clase.

En cuanto a los criterios de evaluación, se valorarán los conocimientos adquiridos, el esfuerzo realizado, la capacidad de análisis, así como la capacidad de expresión, tanto oral como escrita. Al ser inseparables todos estos aspectos se valorarán de manera conjunta. La exposición oral podrá mejorar hasta en un 10% la calificación global de la asignatura.

-El examen final, para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación por curso, no hayan elegido dicha evaluación o bien deseen mejorar su calificación, consistirá en una prueba escrita centrada en una breve disertación sobre cualquiera de las adaptaciones (y sus relativos textos literarios de partida), explicadas en clase por la profesora. Se darán dos opciones a elegir

una.

Se valorarán los conocimientos adquiridos y la capacidad de análisis, así como la capacidad de expresión y redacción. Al ser inseparable la expresión de las ideas del contenido de las mismas la valoración se hará en función de un porcentaje global (100%).

-Es muy importante tener en cuenta, en cualquier modalidad de evaluación, que un nivel de lengua insuficiente afecta a la calificación de la asignatura, que puede verse reducida hasta un 25% (acuerdo del Consejo de Departamento de 14 de julio de 2016).

-Tutorías

La atención al alumnado se llevará a cabo mediante tutorías individualizadas, bien de manera presencial o por vía telemática, preferentemente con cita previa.

Bibliografía recomendada

Bibliografía General

Historia del cine

Autores: GUBERN GARRIGA-NOGUÉS, Román

Edición: 1969

Publicación: Lumen

ISBN: 978-84-8143-648-8

Literatura de la imagen

Autores: GUBERN GARRIGA-NOGUÉS, Román

Edición: 1974

Publicación: Salvat

ISBN: 978-84-8143-648-8

Cine contemporáneo

Autores: GUBERN GARRIGA-NOGUÉS, Román

Edición: 1974

Publicación: Salvat

ISBN: 978-84-8143-648-8

La verdad convenida. Literatura y comunicación

Autores: URRUTIA, Jorge

Edición: 1997

Publicación: Biblioteca Nueva



UNIVERSIDAD
D SEVILLA

PROYECTO DOCENTE
Literatura Francesa, Comunicación, Cine e Imagen
GRUPO UNICO (1)
CURSO 2023-24

ISBN: 978-84-8143-648-8

Narratologie

Autores: BAL, Mieke

Edición: 1984

Publicación: Utrecht : Hes Publishers

ISBN: 978-84-8143-648-8

Teoría de la narrativa. Una introducción a la narratología

Autores: BAL, Mieke

Edición: 1990

Publicación: Cátedra

ISBN: 978-84-8143-648-8

Cinéma contemporain, état des lieux

Autores: ESQUENAZI, Jean-Pierre (ed.)

Edición: 2002

Publicación: L

ISBN: 978-84-8143-648-8

Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual

Autores: FERNÁNDEZ DÍAZ, F. y MARTÍNEZ ABADÍA, J.

Edición: 1999

Publicación: Paidós

ISBN: 978-84-8143-648-8

Bibliografía Específica

Le récit cinématographique

Autores: GAUDREAU, A. y JOST, F.

Edición: 1988

Publicación: Klincksieck

ISBN: 978-84-8143-648-8

Cómo analizar un film

Autores: CASSETTI, Francesco/Di CHIO, Federico

Edición: 1994

Publicación: Paidós

ISBN: 978-84-8143-648-8

Historia y discurso. La estructura narrativa en la novela y en el cine

Autores: CHATMAN, Seymour

Edición: 1990

Publicación: Taurus

ISBN: 978-84-8143-648-8

Littérature et cinéma

Autores: CLERC, Jeanne-Marie

Edición: 1993

Publicación: Nathan

ISBN: 978-84-8143-648-8

Cinéma et littérature

Autores: FUZELLIER, Etienne

Edición: 1964

Publicación: Cerf

ISBN: 978-84-8143-648-8

La novela y el cine. Análisis comparado de dos discursos narrativos

Autores: MINGUEZ ARRANZ, Norberto

Edición: 1998

Publicación: Ediciones de la Mirada

ISBN: 978-84-8143-648-8

Literatura y cine. Una aproximación comparativa

Autores: PEÑA-ARDID, Carmen

Edición: 1992

Publicación: Cátedra

ISBN: 978-84-8143-648-8

De la literatura al cine. Teoría y análisis de la adaptación

Autores: SANCHEZ NORIEGA, José Luis

Edición: 2000

Publicación: Paidós

ISBN: 978-84-8143-648-8

El arte de la adaptación

Autores: SERGER, Linda

Edición: 1993

Publicación: Rialp

ISBN: 978-84-8143-648-8

De la novela al cine

Autores: SONTANG, Susan

Edición: 1984, septiembre

Publicación: Revista de Occidente, nº 40

ISBN: 978-84-8143-648-8

Información Adicional

Liceus.com-E-excellence. Portal de Humanidades: www.liceus.com/cgi-bin/aco/index.asp

<http://www.cineclubdecaen.com/analyse/cinemaetlitterature.htm>

<http://www.lepointdufle.net/cinema.htm>

<http://www.solosequenosenada.com/misc/tipos-de-planos-cine>



UNIVERSIDAD
D SEVILLA

PROYECTO DOCENTE

Literatura Francesa, Comunicación, Cine e Imagen

GRUPO UNICO (1)

CURSO 2023-24