

Datos básicos de la asignatura

Titulación:	Grado en Estudios Franceses
Año plan de estudio:	2009
Curso implantación:	2009-10
Centro responsable:	Facultad de Filología
Nombre asignatura:	Narrativa Francesa
Código asignatura:	1820037
Tipología:	OPTATIVA
Curso:	3
Periodo impartición:	Primer cuatrimestre
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Filología Francesa
Departamento/s:	Filología Francesa

Coordinador de la asignatura

RAMIREZ GOMEZ, MARIA CARMEN

Profesorado (puede sufrir modificaciones a lo largo del curso por necesidades organizativas del Departamento)

Profesorado de grupo principal

DE JULIOS COSTAS, ESPERANZA

RAMIREZ GOMEZ, MARIA CARMEN

Objetivos y competencias

OBJETIVOS:

Estudiar la narrativa francesa en sus diversas manifestaciones genéricas, a partir del examen de una selección representativa de autores y obras.

Atender las competencias específicas y generales de esta asignatura.

COMPETENCIAS:

Competencias específicas:

E13. Comunicarse eficazmente, de forma correcta y fluida en lengua francesa.

E14. Producir adecuadamente textos en lengua francesa.

E15. Localizar, utilizar, procesar y valorar información bibliográfica.

E16. Utilizar adecuadamente recursos y herramientas tecnológicas.

E17. Conocer, comprender y aplicar las técnicas para la elaboración y presentación de un trabajo científico.

E47. Relacionar el hecho literario con el contexto lingüístico, histórico, ideológico, social y cultural.

E48. Comprender, transmitir y explicar conocimientos en relación con la literatura en lengua francesa.

E49. Conocer y aplicar metodologías específicas del análisis literario y la interpretación de textos.

E50. Identificar temas de estudio literario y evaluar su relevancia.

E52. Elaborar un discurso crítico sobre textos literarios.

E53. Analizar, comprender y explicar la poética de los géneros literarios en lengua francesa.

E54. Identificar y analizar las características de textos narrativos.

Competencias genéricas:

G01. Poseer los conocimientos básicos en el área de los estudios franceses, partiendo de la base de la educación secundaria general y apoyándose en la vanguardia del campo de estudio.

G02. Obtener, analizar, gestionar y aplicar la información para desarrollar eficazmente una actividad, así como para aplicar, generar y transmitir conocimiento.

G03. Comunicarse de forma efectiva, oralmente y por escrito, expresando ideas y opiniones de forma clara y correcta, argumentando con solidez y adaptándose a distintos niveles de especialización.

G04. Trabajar en equipo interdisciplinar o de la misma titulación, colaborando con personas expertas y no expertas, en tareas académicas, investigadoras y profesionales, tanto en un contexto nacional como internacional, con un grupo diverso y multicultural.

G05. Trabajar de forma autónoma, diseñando, organizando y desarrollando tareas instrumentales, académicas y de investigación y estableciendo en cada caso las metodologías de trabajo y el uso de los medios tecnológicos más eficaces.

G06. Tomar decisiones, generar iniciativas, evaluar y resolver problemas, promoviendo el espíritu emprendedor, de colaboración, de excelencia, de creatividad y de operatividad.

G07. Poseer capacidad de aprender, analizar y sintetizar los conocimientos mediante el razonamiento crítico y la interrelación de diversos campos del saber, para alcanzar su correcta aplicación a la práctica.

G08. Poseer inquietud por la mejora continua de la calidad de los resultados para intentar alcanzar con ellos la excelencia.

G09. Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad y no discriminación y los valores democráticos y de cultura de la paz.

Contenidos o bloques temáticos

Estudio de textos literarios franceses representativos de la evolución estética del género narrativo.

Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

I. Introduction.

La narration et les éléments du texte narratif. Les genres narratifs. Éléments d'analyse littéraire.

II. La narration française du Moyen Âge au XVIIe siècle. Étude d'une sélection d'auteurs et de textes représentatifs (extraits).

2.1. Du récit épique à la narration courtoise (XIe-XIIIe siècles) : la Chanson de Roland (XIe-XIIe siècles) ; Tristan et Iseut (XIIe-XIIIe siècles) ; Le Chevalier au Lion (1177-1181) de Chrétien de Troyes. 2.2. Narration historique et récit d'idées (XIIIe-XVe siècles) : des chroniques de Villehardouin, Joinville, Froissart à La Cité des Dames de Christine de Pizan.

2.3. Les inclassables narratifs du XVIe siècle : le récit protéiforme de Pantagruel (1532) de Rabelais au dialogue satyrique du Cymbalum mundi (1537). 2.4. De la narration romanesque aux histoires tragiques : L'Heptaméron (1558-59) de Marguerite de Navarre et les Histoires tragiques (1578) de Pierre Boaistuau et François de Belleforest. 2.6. Les Essais (1580-1595) de Montaigne.

2.7. Du roman baroque à la formulation réaliste et au roman classique : L'Astrée (1607-1633) d'Honoré d'Urfé ; Le Roman comique (1651-1660) de Paul Scarron ; La princesse de Clèves (1678) de Madame de Lafayette. Les contes de fées de Madame d'Aulnoy.

III. La narration du XVIIIe siècle au XXe siècle. Étude d'une sélection d'auteurs et de textes représentatifs (extraits).

3.1. Rappel. La narration et les éléments du texte narratif. Les genres narratifs. Éléments d'analyse littéraire.

3.2. Les narrations des Lumières : du roman épistolaire au labyrinthe romanesque : Lettres persanes (1721) de Montesquieu ; Manon Lescaut (1731) de l'abbé Prévost ; Le conte philosophique : Candide (1759) de Voltaire ; Les liaisons dangereuses (1782) de Choderlos Laclos. Mémoires (1788-1789) et Confessions (1782-1813): de Saint-Simon à

Jean-Jacques. Rousseau,

3.3. Les écritures narratives du « moi » et de l'histoire au XIXe siècle : De l'Allemagne (1813) de Mme de Staël ; Le Rouge et le noir (1830) de Stendhal ; les Mémoires d'Outre-tombe (1849-1850) de Chateaubriand ; Germinal (1885) de Zola.

3.4. Littérature narrative contemporaine du XXe siècle : tradition, renouveau et rupture autobiographique, historique et formelle : Du Côté de chez Swann (1913) de Marcel Proust ; Nadja (1928) d'André Breton ; le nouveau roman, Tropismes (1939) de Nathalie Sarraute ; L'Étranger (1942) d'Albert Camus ; Détruire dit-elle (1969) de Marguerite Duras ; Le lecteur (1976) de Pascal Quignard.

** Les extraits des œuvres seront disponibles sur la plateforme (EV).

Actividades formativas y horas lectivas

Actividad	Horas
B Clases Teórico/ Prácticas	30
C Clases Prácticas en aula	30

Idioma de impartición del grupo

FRANCÉS

Sistemas y criterios de evaluación y calificación

Evaluación continua.

Exámenes, parciales o finales.

Los porcentajes de cada prueba se expondrán en el Proyecto Docente de la asignatura.

Metodología de enseñanza-aprendizaje

Clases teóricas

Sesiones teóricas sobre los contenidos de la asignatura.

Prácticas (otras)

Sesiones prácticas sobre los contenidos de la asignatura.

Tutorías colectivas de contenido programado

Orientación y asesoramiento a los estudiantes para el estudio y comentario de textos narrativos.

Tutorías individuales de contenido programado

Orientación y asesoramiento al estudiante para el estudio y comentario de textos narrativos.

AAD sin presencia del profesor

Preparación de trabajos de aula y horas de estudio del alumno, desarrollando la capacidad de aprender, analizar y sintetizar los conocimientos mediante el razonamiento crítico para alcanzar su correcta aplicación práctica.

Horarios del grupo del proyecto docente

<http://filologia.us.es/horarios-de-clase/>

Calendario de exámenes

<http://filologia.us.es/calendario-de-examenes/>

Tribunales específicos de evaluación y apelación

Presidente: MARIA INMACULADA ILLANES ORTEGA

Vocal: EVA PICH PONCE

Secretario: FLAVIE FRANCOISE FOUCHARD DELETTRE

Suplente 1: CONCEPCION PEREZ PEREZ

Suplente 2: BERNADETTE DIOUF DIENE

Suplente 3: MARINA ISABEL CABALLERO MUÑOZ

Sistemas y criterios de evaluación y calificación del grupo

Criterio de calificación

EVALUACIÓN CONTINUA:

Para acogerse a este sistema de evaluación se requiere la participación en la totalidad de las actividades teórico-prácticas del aula. Estos ejercicios de estudio y análisis de textos narrativos se realizarán de manera individual o en equipo, serán expuestos y defendidos en clase, y entregados los respectivos esquemas antes del inicio de la sesión fijada para las exposiciones (Mensajes de Curso de la Plataforma). Para la presentación, estructura y composición, con exclusión de la extensión (tipo de fuente, justificación, espaciado interlineal y márgenes, nota a pie, citas y bibliografía), el esquema y cualquier documento seguirán las "Normas y orientaciones para el Trabajo Fin de Grado del Grado en Estudios Franceses" (2022: 5, 6, 9-14).

<http://filologia.us.es/wp-content/uploads/2022/07/>

tfg_normas_orientaciones_dpto_filologia_francesa.pdf

Asimismo, cualquier otro documento presentado durante las exposiciones podrá ser requerido por la profesora a lo largo del semestre.

Se calificará según los siguientes porcentajes:

- Presentación en clase de estudios y análisis teórico-prácticos sobre los contenidos programados. Hasta un 75%
- Elaboración y entrega de los correspondientes esquemas. Hasta un 25%

La nota final de la evaluación continua será el resultado de la nota media obtenida.

La presentación al examen final invalidará cualquier calificación procedente de la evaluación continua.

No se conservará ninguna nota para convocatorias siguientes.

EXAMEN FINAL:

El examen final constará de dos ejercicios obligatorios e indisolubles:

1. Elaboración y entrega de un trabajo personal teórico-práctico relativo a los contenidos de la asignatura.
2. Realización de un examen escrito teórico-práctico relativo a los contenidos de la asignatura.

Se calificará según los siguientes porcentajes:

- Trabajo personal: hasta un 35 %
- Examen escrito: hasta un 40 %
- Esquemas correspondientes: hasta un 25%

La nota final será el resultado de la suma numérica obtenida.

La presentación al examen final invalidará cualquier calificación procedente de la evaluación continua.

Los ejercicios del examen final constituyen dos partes indivisibles y sin efecto en convocatorias ulteriores. De no entregar el trabajo o de no realizar el examen escrito en la sesión de examen final convocada, el porcentaje correspondiente equivaldrá a cero para el cómputo de la nota final.

No se conservará ninguna nota para convocatorias siguientes.

Información complementaria sobre el trabajo personal del examen final:

- Trabajo individual, en lengua francesa.
- El trabajo consistirá en la elaboración y posterior entrega de un estudio teórico-práctico

realizado sobre algún aspecto o tema perteneciente a los contenidos programados en el Proyecto docente.

- Fuentes y bibliografía utilizadas: referencias bibliográficas del Proyecto docente, así como aquellas referencias adicionales reseñadas a lo largo del curso.

- Extensión: 10 páginas (portada y bibliografía incluidas).

- En cuanto a presentación, estructura y composición, con exclusión de la extensión (tipo de fuente, justificación, espaciado interlineal y márgenes, nota a pie, citas y bibliografía) el trabajo seguirá las "Normas y orientaciones para el Trabajo Fin de Grado del Grado en Estudios Franceses" (2022: 5, 6, 9-14).

<http://filologia.us.es/wp-content/uploads/2022/07/>

tfg_normas_orientaciones_dpto_filologia_francesa.pdf

- Entrega única: el día del examen final, antes del inicio del mismo, se remitirá a la profesora por correo (Mensajes de Curso de la Plataforma) y una copia impresa. De no entregar el trabajo en el plazo indicado, el porcentaje correspondiente de la nota equivaldrá a cero para el cómputo de la nota final.

CRITERIOS DE EVALUACION (CONTINUA Y FINAL)

- Rigor científico.

- Nivel de conocimiento de la materia.

- Tratamiento y utilización del corpus.

- Capacidad para explicar y relacionar los contenidos, establecer un planteamiento y elaborar el correspondiente desarrollo.

- Corrección metodológica y procedimental en la resolución de las problemáticas planteadas.

- Coherencia y exactitud de los resultados obtenidos.

- Pertinencia de las conclusiones.

- Utilización correcta de las fuentes y pertinencia de las mismas.
- Calidad y pertinencia del esquema.
- Conformidad de la presentación formal con las normas establecidas.
- Corrección terminológica, claridad expositiva y rigor argumental.
- Corrección de la expresión. En este sentido, se informa que por acuerdo del Consejo de Departamento del 14 de julio 2016, la calificación final podrá verse reducida en un 25% si la competencia de expresión en lengua francesa resulta insuficiente.

La detección de plagio, copia parcial o total, y la utilización de material obtenido de fuentes impresas, digitales, audiovisuales, u otras, sin las consiguientes citas y referencias, conllevarán automáticamente la calificación numérica de cero en la actividad evaluada.

Bibliografía recomendada

Información Adicional

MANUAL DE CLASE :

Reuter, Yves (2016) : L'analyse du récit. Paris, Armand Colin.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL :

Adam, Jean-Michel (1994) : Le texte narratif. Paris, Nathan.

Alluin, Bernard François Suard (dir.) (1990) : La Nouvelle. Définitions, transformations. Villeneuve d'Asc, PUL.

Aristote (1952) : Poétique. Paris, Les Belles Lettres.

Aubrit, Jean-Pierre (1997) : Le conte et la nouvelle. Paris, A. Colin. <https://archive.org>

Auerbach, Erich (1969) : Mimesis, la représentation de la réalité dans la littérature occidentale,

traduit de l'allemand par Cornélius Heim. Paris, Gallimard.

Baladier, Louis (1991) : Le récit. Panorama et repères. Paris, Les Éditions STH.

Barthes, Roland., Kayser, Wolfgang, Booth, Wayne. & Philippe Hamon (1977) : Poétique du récit. Paris, Seuil.

Beaujour, Michel (1980) : Miroirs d'encre : rhétorique de l'autoportrait. Paris, Seuil.

Bergez, Daniel, Violaine Géraud, & Jean-Jacques Robrieux (2005) : Vocabulaire de l'analyse littéraire. Paris, Armand Colin.

Bourneuf, Roland & Réal Ouellet (1972) : L'univers du roman. Paris, PUF. <https://gallica.bnf.fr/>

Bremond, Claude (1973) : Logique du récit. Paris, Seuil.

Butor, Michel (1992) : Essais sur le roman. Paris, Gallimard.

Compagnon, Antoine. La Notion de genre, Fabula.org. <https://www.fabula.org>

Dambre, Marc & Monique Gosselin-Noat (2001) : L'Éclatement des genres au XXe siècle. Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle.

Eco, Umberto (1985) : Lector in Fabula. Paris, Grasset.

Garrido Domínguez, Antonio (1996) : El texto narrativo. Madrid, Síntesis.

Genette, Gérard (1972) : Figures III. Paris, Seuil.

Genette, Gérard (1991) : Fiction et diction. Paris, Seuil.

Godenne, René (1995) : La nouvelle. Paris, Honoré Champion.

Goldenstein, Jean-Pierre (1989) : Pour lire le roman. Bruxelles, De Boeck-Duculot.

Hamburger, Käte (1986) : Logique des genres littéraires. Paris, Seuil.

Krauss, Charlotte & Urs Urban (2013) : « Pourquoi la narration », Entretien avec Yves Citton. Lendemains, 149, Tübingen, Narr Verlag, 79-95.

Lagarde, André & Laurent Michard (1963) : Chronique et histoire, in Moyen Âge : les grands

auteurs français du programme. Paris, Bordas, 113- 122.

Legrand, Georges (1902) : « Le réalisme dans le roman français au XIXe siècle ». Revue néo-scholastique, 9e année, 36, 425-451. <https://www.persee.fr>

Lejeune, Philippe (1996) : Le pacte autobiographique. Paris, Seuil.

Lukács, Georges (1972) : Le Roman historique (trad. Robert Saille). Paris, Payot.

May, Georges (1984) : L'Autobiographie. Paris, PUF.

Paul, Jean-Marie & Anne-Rachel Hermetet (dir.) (2010) : Écritures autobiographiques : Entre confession et dissimulation. Nouvelle édition [en ligne]. Rennes, PUR. <https://books.openedition.org>

Propp, Vladimir (2015) : Morphologie du conte. Paris, Seuil.

Ricoeur, Paul (1983) : Temps et récit 1, L'intrigue et le récit historique. Paris, Seuil.

Ricoeur, Paul (1984) : Temps et récit 2, La configuration dans le récit de fiction. Paris, Seuil.

Ricoeur, Paul (1985) : Temps et récit 3. Le temps raconté. Paris, Seuil.

Ricoeur, Paul (1990) ; Histoire et vérité. Paris, Seuil.

Ricoeur, Paul (2000) : La Mémoire, l'histoire, l'oubli. Paris, Seuil.

Rullier-Theuret, Françoise (2006) : Les genres narratifs. Paris, Ellipse.

Schaeffer, Jean-Marie (1989) : Qu'est-ce qu'un genre littéraire ? Paris, Seuil.

Stalloni, Yves (2019) : Les genres littéraires. Paris, A. Colin.

Versini, Laurent (1979) : Le roman épistolaire. Paris, PUF.

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA :

Asholt, Wolfgang & Marc Dambre (dir.) (2010) : Un retour des normes romanesques dans la littérature française contemporaine. Paris, PSN.

<https://books.openedition.org>

Barbéris, Pierre (1978) : Aux sources du réalisme : aristocrates et bourgeois. Du texte à l'histoire, Paris, UGE. <https://archive.org>

Barchillon, Jacques (1975) : Le conte merveilleux en France : de 1690 à 1790. Paris, Honoré Champion.

Bedrane, Sabrinelle, Françoise Revaz & Michel Viegn s. (ed.) (2012) : Le récit minimal. Du minime au minimalisme. Paris, PSN. <https://books.openedition.org>

Bedrane, Sabrinelle, Claire Colin & Christine Lorre-Johnston (dir.) (2019) : Le Format court. Récits d'aujourd'hui. Paris, Classiques Garnier.

Bernard, Claudie & Chantal Massol (2022) : Roman et fictions brèves dans la littérature française du XIXe siècle : interférences, tensions, dialogues. Grenoble : UGA.

Bertaut, Madelaine & Fran is_Xavier Cuche ((1995) : Le Genre des Mémoires. Essai de définition. Actes du Colloque de Strasbourg (1994). Paris, Klincksieck.

Bessiere, Jean (2010) Le roman contemporain ou la probl maticit  du monde. Paris, PUF.

Bony, Jacques (1992) : Lire le Romantisme. Paris, Dunod.

Bouju, Emmanuel (2006) : La Transcription de l'histoire. Essai sur le roman européen de la fin du XXe siècle. Rennes, PUR.

Bray, Bernard & Odile Richard-Pauchet (ed.) (2019) : Roman par lettres. Usages poétiques de la première personne dans la littérature française. Paris, Classiques Garnier.

Briot, Frédéric (1994) : Usage du monde, usage de soi, Enquête sur les m morialistes de l'Ancien Régime. Paris, Seuil.

Butor, Michel (1968) : Essai sur les Essais. Paris, Gallimard. <https://archive.org>

Brunel, Pierre (2001) : Glissements du roman français au XXe siècle. Paris, Klincksieck.

Calle-Gruber, Mireille (2001) : Histoire de la littérature française du XXe siècle ou les repentirs de la littérature. Paris, Honoré Champion.

Coulet, Henri (2014) : Le roman jusqu'à la révolution. Paris, Armand Colin.

Chaisemartin, Amélie de (2019): «De la nouvelle classique au roman romantique. L'évolution de la caractérisation des personajes», in La Caractérisation des personajes de roman sous la monarchie de Juillet. Créer des types. Paris, Classiques Garnier, 33-70

Curatolo, Bruno & Yvon Houssais (dir.) (2017) : La Nouvelle de langue française depuis 1900, Histoire et esthétique d'un genre littéraire, 1900-1950, t. 1. Dijon, Éditions Universitaires de Dijon.

Defrance Anne & Éric Méchoulan (1998) : « L'art de tourner court : conte, nouvelle et périodisation au XVIIe siècle ». Littératures classiques [La périodisation de l'âge classique], 34, automne, 173-189. <https://www.persee.fr>

Démoris, René (1975): Le Roman à la première personne. Du classicisme aux Lumières. Paris, Armand Colin, 1975.

Didier, Béatrice (1998): Le roman français au XVIIIe siècle. Paris, Ellipses

Dujour-Pelletier, Florence (2021): Le Fil de Marianne. Narrar au féminin, de Villedieu à Diderot. Paris, Classiques Garnier.

Fabre, Jean (1979) : Idées sur le roman, de Madame de Lafayette au Marquis de Sade. Paris, Klincksieck. <https://archive.org>

Faerber, Johan & Marie-Odile André (dir.) (2005) : Premiers romans : 1945-2003. Paris, PSN. <https://books.openedition.org>

Gautier, Léon (1878) : Les épopées françaises, étude sur les origines et l'histoire de la littérature nationale, 2e éd. Paris, Palmé, 1878. 4 vol. <https://gallica.bnf.fr/>

Gilbert, Eugène (1900) : Le roman en France pendant le XIXe siècle (Nouv. éd.). Paris, Plon. <https://gallica.bnf.fr/>

Goyet, Florence (1993) : La Nouvelle (1870-1925), Description d'un genre à son apogée. Paris, PUF.

Gusdorf, Gustave (1975) : « De l'autobiographie initiatique à l'autobiographie genre littéraire ». Revue d'histoire littéraire de la France, 6 [L'Autobiographie], nov.-déc., 957-1002.

Hersant, Marc & Catherine Ramond (2015) : La représentation de la vie psychique dans les

récits factuels et fictionnels de l'époque classique. Leiden, Brill Rdopi

Jeannelle, Jean-Louis (2020) : « Mémoires, un genre obligé ? », Contextes, 29.
<https://journals.openedition.org>

Jeannelle, Jean-Louis (2008) : Écrire ses Mémoires au XXe siècle : déclin et renouveau. Paris, Gallimard.

Kushner, Eva (2004) : Le dialogue à la Renaissance : histoire et poétique. Genève, Droz.

Lalou, René (1963) : Le roman français depuis 1900. Paris, PUF. <https://archive.org>

Lebêgue, Raymond (éd.) (1975) : L'Autobiographie. Revue d'histoire littéraire de la France, 6, nov.-déc. <https://gallica.bnf.fr/>

Lepître, Abbé A. , (1893) : [Notices] Villehardouin, Joinville, dans Les chroniqueurs français du moyen-âge: Villehardouin, Joinville, Froissart, Commynes. Paris, Librairie Ch. Poussielgue, 1-18 et 48-74. <https://gallica.bnf.fr/>

Lever, Maurice (1981) : Le roman français au XVIIe siècle. Paris, PUF. <https://archive.org>

Lombardero, Emily (2018): Genres en dialogue. Le conte et la nouvelle à la fin du xviiie siècle, in Pérette-Cécile Buffaria & Pascale Mougeole (dir.), La Conversation des genres. Mélanges et circonvolutions. Paris, Classiques Garnier, 141-156.

Pézard, Émilie & Valérie Stiénon (2022) : Les Genres du roman au XIXe siècle. Paris, Classiques Garnier.

Reverzy, Éléonore (1998) : Le Roman au XIXe siècle. Paris, SEDES.

Reynier, Gustave (1914) : Le roman réaliste au XVIIe siècle. Paris, Hachette. <https://archive.org>

Ricardou, Jean (2015) : Le Nouveau Roman. Paris, Seuil.

Robert, Raymonde (2002) : Le conte de fées littéraire en France de la fin du XVIIe

siècle à la fin du XVIIIe siècle. Paris, Honoré Champion.

Rousset, Jean (1973): Narcisse romancier. Essai sur la première personne dans le roman. Paris, José Corti.

Rustin, Jacques (1972): Le vice à la mode : étude sur le roman français du XVIIIe siècle : de Manon Lescaut à l'apparition de La Nouvelle Héloïse : 1731-1761. Paris, Ophrys. <https://archive.org>

Sermain, Jean-Paul (2002): Métafictions (1670-1730). La réflexivité dans la littérature d'imagination. Paris, Honoré Champion.

Sgard, Jean (1999): Le roman français de l'âge classique. Paris, Le Livre de Poches.

Sozzi, Lionello & V.L. Saulnier (éd.) (1981) : La Nouvelle française à la Renaissance. Genève, Slatkine. <https://archive.org>

Viard, Dominique (2001) : Écrire au présent : l'esthétique contemporaine, in Francine Dugast-Portes & Michèle Touret, Le temps des lettres : Quelles périodisations pour l'histoire de la littérature française du 20e siècle ? Rennes, PUR. <https://books.openedition.org>

Viard, Dominique (2011) : Le roman français au XXe siècle. Paris, Armand Colin.

Zanone, Damien (2006) : Écrire son temps : Les mémoires en France de 1815 à 1848. Nouvelle édition [en ligne]. Lyon, PUL. <https://books.openedition.org>

Zumthor, Paul (1971) : « Le Roman courtois : essai de définition ». Études littéraires,4(1), 75-90. <https://www.erudit.org/fr/>

ANTOLOGÍAS, DICCIONARIOS E HISTORIAS LITERARIAS DE REFERENCIA :

Abraham, Pierre & René Desné (1965) : Manuel d'histoire littéraire de la France. Paris, Éditions sociales. 6 vol. <https://archive.org>

Beaumarchais, Jean-Pierre (1984) : Dictionnaire des littératures de langue française. Paris, Bordas. 3 vol.

Beaumarchais, Jean-Pierre de & Pierre Couty (1994) : Dictionnaire des œuvres littéraires de langue française. Paris, Bordas. 4 vol.

Bédier, Joseph et Paul Hazard (dir.) (1938-1940) : Histoire de la littérature française illustrée. Paris, Librairie Larousse. 2 vol. <https://gallica.bnf.fr/>

Bercot, Martine & André Guyaux (dir.) (1998) : Dictionnaire des lettres françaises. Le XXe

siècle. Paris, Fayard et Librairie Générale.

Bossuat, Robert, Louis Pichard & Guy Raynaud de Lage (1992) : Dictionnaire des lettres françaises. Tome I, Le Moyen Age. Paris, Fayard.

Cahen, Albert (1890) : Morceaux choisis des auteurs français [...] XVIe, XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles. Paris, Hachette. <https://gallica.bnf.fr/>

Cahen, Albert (1920) : Morceaux choisis, prosateurs et poètes français, des origines de la langue à nos jours. Paris, J. de Gigord. <https://gallica.bnf.fr/>

Clouard, Henri & Robert Leggewie (1960) : Anthologie de la littérature française. New York, Oxford University Press. 2 vol. <https://archive.org>

Lagarde, André & Laurent Michard (1964-1989) : Les grands auteurs français du programme. Paris, Bordas. 6 vol. <https://archive.org>

Lanson, Gustave (1923) : Histoire illustrée de la littérature française. Paris, Hachette. 2 vol. <https://gallica.bnf.fr/>

Moreau, Pierre & Louis Pichard (1971- 1972) : Dictionnaire des lettres françaises. Le XIXe siècle. Paris, Librairie Arthème Fayard. 2 vol

Mougin, Pascal & Karen Haddad-Wotling (dir.)(2002) : Dictionnaire mondial des littératures, Paris, Larousse. <https://gallica.bnf.fr/>

Moureau, François (dir.) (1998) : Dictionnaire des lettres françaises. Le XVIIIe siècle. Paris, Fayard et Librairie Générale,

Pauphilet, Albert Louis Pichard & Robert Barroux (1996) : Dictionnaire des lettres françaises. Le XVIIe siècle. Paris, Fayard et Librairie Générale.

Payen, Jean-Charles. & Jacques Roger (1969-1970) : Histoire de la littérature française. Paris, A. Colin. 2 vol.

Simonin, Michel (2001) : Dictionnaire des lettres françaises. Le XVIe siècle. Paris, Fayard et Librairie Générale.

Stalloni, Yves (2012) : Dictionnaire du roman. Paris, Armand Colin.

Vari (1977) : Dictionnaire des genres et notions littéraires. Encyclopaedia Universalis et Albin

Michel.

PÁGINAS WEB DE INTERÉS :

<https://www.academie-francaise.fr>

<https://archive.org>

<http://www.atilf.fr>

<https://www.axl.cefano.ulaval.ca>

<http://www.bne.es/es>

<https://www.bnf.fr/fr>

<https://www.cairn.info/>

<http://www.canalacademie.com/>

<http://classes.bnf.fr>

<http://classiques.uqac.ca>

<https://www.cnrtl.fr>

<https://www.college-de-france.fr/fr>

<https://data.bnf.fr/fr/>

<http://enccre.academie-sciences.fr/encyclopedie/>

<https://www.erudit.org/fr/>

<http://www.europeana.eu/fr>

<http://expositions.bnf.fr>

<https://www.fabula.org>

<https://gallica.bnf.fr>

<https://histoirebnf.hypotheses.org/>

<http://www.ina.fr/> (Institut national de l'audiovisuel)

<https://www.larousse.fr>

<http://www.lexilogos.com/index.htm>

<http://www.littre.org>

<http://www.medias19.org/>

<https://www.openedition.org/>

<https://books.openedition.org>

<https://journals.openedition.org>

<https://www.persee.fr>

<https://portail.atilf.fr/encyclopedie/>

<http://siefar.org/>

<https://www.weblettres.net>

NOTA :

La bibliografía podrá ser ampliada oportunamente, a lo largo del curso.

La profesora facilitará a los estudiantes el corpus de textos objeto de estudio.