

Datos básicos de la asignatura

Titulación:	Grado en Estudios Franceses
Año plan de estudio:	2009
Curso implantación:	2009-10
Centro responsable:	Facultad de Filología
Nombre asignatura:	Poesía Francesa
Código asignatura:	1820053
Tipología:	OPTATIVA
Curso:	4
Periodo impartición:	Segundo cuatrimestre
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Filología Francesa
Departamento/s:	Filología Francesa

Coordinador de la asignatura

PICH PONCE, EVA

Profesorado (puede sufrir modificaciones a lo largo del curso por necesidades organizativas del Departamento)

Profesorado de grupo principal

PICH PONCE, EVA

Objetivos y competencias

OBJETIVOS:

Conocer, analizar e interpretar la poesía francesa, en sus diversas manifestaciones genéricas, a partir del estudio de una selección representativa de autores y obras. Conocer y saber aplicar metodologías de análisis necesarias para el comentario de poemas.

COMPETENCIAS:

Competencias específicas:

Comunicarse eficazmente, de forma correcta y fluida, en lengua francesa.

Producir adecuadamente textos en lengua francesa.

Localizar, utilizar, procesar y valorar información bibliográfica.

Identificar y analizar las características de un texto literario poético.

Aplicar habilidades para la reflexión y crítica literaria.

Utilizar adecuadamente recursos y herramientas tecnológicas.

Conocer, comprender y aplicar las técnicas para la elaboración y presentación de un trabajo

científico.

Comprender, transmitir y explicar conocimientos en relación con la literatura en lengua francesa.

Conocer y aplicar metodologías específicas del análisis literario y la interpretación de textos

Identificar temas de estudio literario y evaluar su relevancia.

Elaborar un discurso crítico sobre textos poéticos.

Competencias genéricas:

Poseer los conocimientos básicos en el área de los estudios franceses que, partiendo de la base de la educación secundaria general, y apoyándose en la vanguardia del campo de estudio, se

desarrollan en la propuesta de título de Grado que se presenta.

Obtener, analizar, gestionar y aplicar la información para desarrollar eficazmente una actividad, así como para aplicar, generar y transmitir conocimiento.

Comunicarse de forma efectiva, oralmente y por escrito, expresando ideas y opiniones de forma clara y correcta, argumentando con solidez y adaptándose a distintos niveles de especialización.

Trabajar de forma autónoma, diseñando, organizando y desarrollando tareas instrumentales,

académicas y de investigación y estableciendo en cada caso las metodologías de trabajo y el uso

de los medios tecnológicos más eficaces.

Tomar decisiones, generar iniciativas, evaluar y resolver problemas, promoviendo el espíritu

emprendedor, de colaboración, de excelencia, de creatividad y de operatividad.

Poseer capacidad de aprender, analizar y sintetizar los conocimientos mediante el

razonamiento crítico y la interrelación de diversos campos del saber, para alcanzar su correcta

aplicación a la práctica.

Poseer inquietud por la mejora continua de la calidad de los resultados para intentar alcanzar

en ellos la excelencia.

Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad

universal, igualdad y no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz.

Contenidos o bloques temáticos

Estudio de la poesía francesa a partir de una selección de autores y obras relevantes.

Análisis de textos poéticos franceses representativos de la evolución estética del género.

Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

1. Introduction : la notion de poésie
2. Le commentaire des formes poétiques
3. La poésie du Moyen Âge
4. La poésie de la Renaissance
5. La poésie du XIXe siècle
6. La poésie de la première moitié du XXe siècle

Actividades formativas y horas lectivas

Actividad	Horas
B Clases Teórico/ Prácticas	30
C Clases Prácticas en aula	30

Idioma de impartición del grupo

FRANCÉS

Sistemas y criterios de evaluación y calificación

Evaluación Continua

Exámenes, parciales o finales

Los porcentajes de cada prueba se expondrán en el Proyecto Docente de la asignatura.

Metodología de enseñanza-aprendizaje

Clases teóricas

Sesiones teóricas sobre conceptos y definiciones del género poético.

Análisis individuales o en grupo de textos poéticos

Sesiones prácticas sobre análisis, explicación e interpretación de textos poéticos con ayuda metodológica.

AAD sin presencia del profesor

Preparación de trabajos de aula y horas de estudio del alumno, desarrollando la capacidad de trabajo en autonomía para aprender, analizar y sintetizar los

conocimientos mediante el razonamiento crítico para alcanzar su correcta aplicación práctica.

Tutorías individuales de contenido programado

Orientación y asesoramiento al estudiante para el estudio y comentario de textos poéticos.

Tutorías colectivas de contenido programado

Orientación y asesoramiento a los estudiantes para el estudio y comentario de textos poéticos.

Horarios del grupo del proyecto docente

<http://filologia.us.es/horarios-de-clase/>

Calendario de exámenes

<http://filologia.us.es/calendario-de-examenes/>

Tribunales específicos de evaluación y apelación

Presidente: FLAVIE FRANCOISE FOUCHARD DELETTRE

Vocal: MARIA JESUS PACHECO CABALLERO

Secretario: ESPERANZA DE JULIOS COSTAS

Suplente 1: ADAMANTIA ZERVA

Suplente 2: CATALINA GONZALEZ MELERO

Suplente 3: ALEXIA ZILLIOX

Sistemas y criterios de evaluación y calificación del grupo

Sistemas de evaluación

Exámenes, parciales o finales

Los porcentajes de cada prueba se expondrán en el Proyecto Docente de la asignatura.

Criterio de calificación

- Evaluación continua:

Primer parcial (50%)

Segundo parcial (50%)

Se hará la media entre los dos parciales. En el caso de haber suspendido una parte y que eso suponga el suspenso de la asignatura, no se conservará la nota de la parte aprobada para las siguientes convocatorias.

La fecha de los parciales se publicará en la plataforma de enseñanza virtual al inicio del cuatrimestre.

- Evaluación final: realización de un examen escrito sobre los contenidos de la asignatura (100%). Este examen tendrá lugar en la fecha oficial establecida por la Secretaría de la Facultad.

Únicamente se ofrecerá fecha alternativa a quienes, dándose alguno de los supuestos recogidos en el artículo 17 de la NORMATIVA REGULADORA DE LA EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DE LAS ASIGNATURAS de la Universidad de Sevilla, tramiten la petición en tiempo y forma a través de Secretaría.

Aquel alumno que haya elegido la modalidad de evaluación continua podrá presentarse a la evaluación final. En este caso, la calificación que se le asignará será exclusivamente la de la calificación final.

En todos los casos se tendrá en cuenta la participación del alumno.

La competencia lingüística del alumno podrá influir de forma significativa en el resultado final de las pruebas, ya que, según Acuerdo de Consejo de Departamento de fecha 14 de julio de 2016, su calificación podrá verse reducida en un 25% si dicha competencia resulta insuficiente.

Cualquier información relativa a la asignatura que se publique en la plataforma virtual se considerará de obligado conocimiento.

El plagio en cualquiera de los trabajos entregados supondrá el suspenso automático de la asignatura.

Los documentos que se suban a la Plataforma Virtual serán confidenciales y su uso quedará limitado a esta asignatura. No podrán compartirse ni publicarse en otros medios.

Bibliografía recomendada

Bibliografía General

Traité du rythme: des vers et des proses
Autores: Dessons, Gérard et Henri Meschonnic.
Edición:
Publicación: Armand Colin, 2008
ISBN:
La poésie française du Moyen-Âge au XXe siècle
Autores: JARRETY, Michel
Edición:
Publicación: PUF, 2019 [1997]
ISBN:
La poésie
Autores: JOUBERT, Jean-Louis
Edición:
Publicación: Armand Colin, 1999
ISBN:
Genres et formes de la poésie

Autores: JOUBERT, Jean-Louis

Edición:

Publicación: Armand Colin, 2003

ISBN:

Histoire Du Vers Français

Autores: LOTE, Georges

Edición:

Publicación: Boivin, 1951.

ISBN:

La Littérature Française: Dynamique & Histoire, I et II

Autores: TADIÉ, Jean-Yves (ed.)

Edición:

Publicación: Gallimard, 2007,

ISBN:

Éléments Métrique Française

Autores: MAZALEYRAT, Jean

Edición: 8eme ed

Publicación: Armand Colin, 1997.

ISBN:

Le vers français histoire, théorie, esthétique

Autores: MURAT, Michel

Edición:

Publicación: Honoré Champion, 2017

ISBN:

Poétique de la rime

Autores: MURAT, Michel et Jacqueline Dangel.

Edición:

Publicación: Honoré Champion, 2005

ISBN:

La fabrique du vers

Autores: PEUREUX, Guillaume

Edición:

Publicación: Editions du Seuil, 2009

ISBN:

Bibliografía Específica

Le poème en prose: de Baudelaire jusqu'à nos jours

Autores: BERNARD, Suzanne

Edición:

Publicación: Paris : Nizet, 1959

ISBN:

Les poètes de la modernité de Baudelaire à Apollinaire

Autores: Bertrand, Jean-Pierre et Pascal Durand.

Edición:

Publicación: Seuil, 2006

ISBN:

La poésie en prose française du XVIIe siècle à nos jours : histoire d'un genre

Autores: Le Roy, Christian

Edición:

Publicación: Champion, 2001

ISBN:

Le vers libre

Autores: MURAT, Michel (ed.)

Edición:

Publicación: Champion, 2008

ISBN:

Lire le poème en prose

Autores: SANDRAS, Michel

Edición:

Publicación: Dunod, 1998

ISBN:

Quand les femmes parlent d'amour : une anthologie de la poésie féminine

Autores: CHANDERNAGOR, Françoise.

Edición:

Publicación: points, 2018

ISBN:

Littérature XVI siècle Moyen Âge: textes et documents

Autores: BERTHELOT, Anne

Edición:

Publicación: Fernand Nathan, 1988

ISBN:

Évolution du sonnet français

Autores: GENDRE, André

Edición:

Publicación: Presses Universitaires de France, 1996

ISBN:

Littérature française du XVIe siècle

Autores: LESTRINGANT, F.

Edición:

Publicación: PUF, 2000

ISBN:

Aux origines du poème en prose français (1750-1850).

Autores: Vincent-Munnia, Nathalie., et al.

Edición:

Publicación: Honoré Champion, 2003.

ISBN:

Anthologie des Troubadours : XIIIe-XIIIe Siècles

Autores: Jeanroy, Alfred et J Boelcke, Ed.

Edición:

Publicación: Nizet, 1974

ISBN:

Anthologie Des Grands Rhétoriciens

Autores: Zumthor, Paul.

Edición:

Publicación: Union Générale d'Éditions, 1978

ISBN:

Anthologie de La Poésie Française Du XXe Siècle

Autores: Decaudin, Michel (ed.)

Edición:

Publicación: Gallimard, 2000

ISBN:

Anthologie de La Poésie Française Du XVIIIe Siècle

Autores: Delon, Michel (ed.)

Edición:

Publicación: Gallimard, 1997

ISBN:

Anthologie de La Poésie Française Du XVIIe Siècle

Autores: Chauveau, Jean-Pierre (ed.)

Edición: Reimpr.

Publicación: Gallimard, 2017

ISBN:

Anthologie de La Poésie Française Du XVIe Siècle

Autores: Céard, Jean et Louis-Georges Tin, (ed.)

Edición: Reimpr.

Publicación: Gallimard, 2017

ISBN:

Información Adicional

DELENTE, Éliane;Renault Richard;Aroui Jean-Louis; Cornulier de, B. (sans date) Métrique en ligne Corpus poétiques, outils d'analyse et relevés métriques. Disponible sur: <https://crisco2.unicaen.fr/verlaine/index.php?navigation=accueil>.



UNIVERSIDAD
DE SEVILLA

PROYECTO DOCENTE

Poesía Francesa
GRUPO UNICO (1)
CURSO 2023-24

JENNY, L. (2003) Méthodes et problèmes Versification. Disponible sur:
<https://www.unige.ch/lettres/franco/enseignements/methodes/versification/vrintegr.html> (Consulté le: 14 avril 2020).

Se facilitará a los estudiantes bibliografía adicional para cada punto del temario.