

Datos básicos de la asignatura

Titulación:	Grado en Estudios Franceses
Año plan de estudio:	2009
Curso implantación:	2009-10
Centro responsable:	Facultad de Filología
Nombre asignatura:	Teatro Francés
Código asignatura:	1820041
Tipología:	OPTATIVA
Curso:	3
Periodo impartición:	Segundo cuatrimestre
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Filología Francesa
Departamento/s:	Filología Francesa

Coordinador de la asignatura

PUERTA MORENO, ELENA

Profesorado (puede sufrir modificaciones a lo largo del curso por necesidades organizativas del Departamento)

Profesorado de grupo principal

PUERTA MORENO, ELENA

Objetivos y competencias

OBJETIVOS:

Conocer la historia literaria de Francia.

Analizar, explicar e interpretar obras literarias emitiendo un juicio crítico.

Construir discursos articulados y organizados en los que se desarrollen las ideas y los pensamientos de forma lógica, coherente y sólidamente argumentados.

COMPETENCIAS:

Competencias específicas:

Identificar y analizar las características de un texto literario.

Aplicar habilidades para la reflexión y crítica literaria.

Comprender, analizar y explicar los distintos periodos históricos.

Localizar, utilizar, procesar y valorar información bibliográfica.

Conocer los principales periodos, movimientos, autores y obras de la historia de la literatura francesa.

Relacionar el hecho literario con el contexto lingüístico, ideológico, social y cultural.

Comprender, transmitir y explicar conocimientos en relación con la literatura en lengua francesa.

Competencias genéricas:

Trabajar de forma autónoma, diseñando, organizando y desarrollando tareas instrumentales, académicas y de investigación, y estableciendo en cada caso las metodologías de trabajo y el uso de los medios tecnológicos más eficaces.

Poseer capacidad de aprender, analizar y sintetizar los conocimientos mediante razonamiento crítico y la interrelación de distintos campos del saber, para alcanzar su correcta aplicación a la práctica.

Poseer inquietud por la mejora continua de la calidad de los resultados, para intentar alcanzar en ellos la excelencia.

Contenidos o bloques temáticos

Historia del género teatral francés desde su origen hasta nuestros días.

Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

1. Metodología: el comentario de las formas teatrales
2. Introducción: la noción de teatro
3. El teatro francés durante la primera mitad del siglo XX
4. El teatro francés a partir de la Segunda Guerra Mundial
5. El teatro francés contemporáneo
6. El teatro francófono

Actividades formativas y horas lectivas

Actividad	Horas
B Clases Teórico/ Prácticas	30
C Clases Prácticas en aula	30

Idioma de impartición del grupo

FRANCÉS

Sistemas y criterios de evaluación y calificación

Evaluación continua.

Exámenes, parciales o finales.

Realización de actividades, de carácter presencial y no presencial, relacionadas con el desarrollo de las competencias previstas.

Los porcentajes de cada prueba se expondrán en el Proyecto Docente de la asignatura.

Metodología de enseñanza-aprendizaje

Clases teórico-prácticas

Ilustración constante de la teoría con el análisis de textos teatrales.

Participación activa por parte del alumnado.

Horarios del grupo del proyecto docente

<http://filologia.us.es/horarios-de-clase/>

Calendario de exámenes

<http://filologia.us.es/calendario-de-examenes/>

Tribunales específicos de evaluación y apelación

Presidente: MARIA INMACULADA ILLANES ORTEGA

Vocal: FLAVIE FRANCOISE FOUCHARD DELETTRE

Secretario: CATALINA GONZALEZ MELERO

Suplente 1: CONCEPCION PEREZ PEREZ

Suplente 2: MARINA ISABEL CABALLERO MUÑOZ

Suplente 3: ESPERANZA DE JULIOS COSTAS

Sistemas y criterios de evaluación y calificación del grupo

Sistemas de evaluación

Evaluación continua.

Exámenes, parciales o finales.

Realización de actividades, de carácter presencial y no presencial, relacionadas con el desarrollo de las competencias previstas.

Los porcentajes de cada prueba se expondrán en el Proyecto Docente de la asignatura.

Criterio de calificación

Cualquier información relativa a la evaluación que se exponga en el aula o se publique en la

plataforma virtual se considerará de obligado conocimiento.

Con carácter general, podrá optarse por uno de los dos sistemas de evaluación siguientes, siendo las modalidades de evaluación A y B excluyentes.

A.- MODALIDAD DE EVALUACIÓN CONTINUA:

La inscripción a esta modalidad se realizará durante las primeras semanas de clase (fecha acordada según el cronograma elaborado por la profesora) y dependerá de varios requisitos de obligado cumplimiento:

- Realización y entrega de diferentes actividades y comentarios que serán propuestos durante el desarrollo de las clases y que servirán como preparación y complemento de los contenidos tratados en clase. La correcta realización de dichas actividades, que serán obligatorias, supondrá el 10% de la nota final de la asignatura.
- Asistencia obligatoria a clase los días de "taller" en los que se trabaje la puesta en escena grupal. (CALIFICACIÓN : APTO / NO APTO).
- Puesta en escena grupal de un fragmento teatral. Esta actividad es obligatoria y equivaldrá al 30% de la nota final. Este porcentaje incluirá igualmente la calidad del trabajo realizado por los alumnos durante las clases "taller" en las que se trabajen las diferentes escenas previamente seleccionadas.
- Comentario literario detallado de una obra de teatro francesa o francófona (la metodología de dicho comentario será establecida durante las clases). Esta actividad escrita supondrá el 60% de la nota final de la asignatura y es necesario obtener un 5/10 para hacer la media con las otras partes de las que se compone la nota final. La fecha límite de entrega de dicho trabajo coincidirá con la fecha de evaluación propuesta por la Secretaría de la Facultad. Dicha fecha no podrá modificarse ni se ofrecerán fechas alternativas, salvo que puedan acreditarse documentalmente los supuestos a, c, d, e, f recogidos en el artículo 17 de la **NORMATIVA REGULADORA DE LA EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DE LAS ASIGNATURAS** de la Universidad de Sevilla.

Otras consideraciones en relación con la modalidad de evaluación continua:

- La participación en esta modalidad requiere de un compromiso real con el grupo de trabajo, así como de un seguimiento que se realizará a través de tutorías individuales y de tutorías

grupales.

- La profesora se reserva el derecho, si dicho compromiso no existiese o si las entregas no fueran respetadas en tiempo y forma, a excluir, previo aviso, del sistema de modalidad continua.
- En el caso de no superar la asignatura en la primera convocatoria (junio), se guardarán las calificaciones parciales obtenidas para la segunda convocatoria (julio) y se podrá presentar el comentario con las correcciones pertinentes para alcanzar la nota media 5/10. En ningún caso se guardarán dichas notas para la tercera convocatoria.
- Cualquier información relativa a la evaluación que se exponga en el aula o se publique en la plataforma virtual se considerará de obligado conocimiento.

B.- MODALIDAD DE EXAMEN FINAL:

Realización de una única prueba escrita en la fecha establecida por la Secretaría de la Facultad. Únicamente se ofrecerá fecha alternativa a quienes, dándose alguno de los supuestos recogidos en el artículo 17 de la NORMATIVA REGULADORA DE LA EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DE LAS ASIGNATURAS de la Universidad de Sevilla, tramiten la petición en tiempo y forma a través de Secretaría.

Otras consideraciones en relación con la modalidad de examen final:

- El contenido y la estructura de las pruebas serán detallados en clase.
- Cualquier información relativa a la evaluación que se exponga en el aula o se publique en la plataforma virtual se considerará de obligado conocimiento.
- Puesto que el examen supone un 100% de la nota final, en el caso de no obtener un 5/10, el estudiante deberá presentarse a la segunda convocatoria (julio) con la totalidad de la asignatura.

OTRAS CONSIDERACIONES GENERALES:

- Para la concesión de Matrículas de Honor, es necesario que el alumno alcance el Sobresaliente y se tendrá en cuenta, independientemente de la nota numérica obtenida, la

participación activa en clase y la entrega voluntaria de tareas a lo largo del cuatrimestre.

- Únicamente se ofrecerá fecha alternativa a quienes, dándose alguno de los supuestos recogidos en el artículo 17 de la NORMATIVA REGULADORA DE LA EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DE LAS ASIGNATURAS de la Universidad de Sevilla, tramiten la petición en tiempo y forma a través de Secretaría.

- La competencia lingüística del alumno podrá influir de forma significativa en el resultado final de las pruebas, ya que, según Acuerdo de Consejo de Departamento de fecha 14 de julio de 2016, su calificación podrá verse reducida en un 25% si dicha competencia resulta insuficiente.

- La profesora se reserva el derecho a utilizar todos los medios para evitar actos fraudulentos en la celebración de las pruebas, incluido el programa informático antiplagio "Turnitin".

- La profesora se reserva el derecho, en caso de respuestas dudosamente similares o donde exista la sospecha de empleo de traductores automáticos, guías pedagógicas y demás recursos virtuales, a convocar a los estudiantes en tutoría extraordinaria para la realización de una prueba oral en la que se expongan los contenidos del trabajo o del examen objeto de duda.

Bibliografía recomendada

Bibliografía General

Littérature française (16 vols.)

Autores: AA. VV.

Edición: 1975

Publicación: Arthaud

ISBN: 9788497565486

Manuel d

Autores: AA. VV.

Edición: 1976-1982

Publicación: Éditions Sociales

ISBN: 9788497565486

Littérature française (2 vols.)

Autores: Adam, A.; Lermnier, G.; Morot-Sir, E.

Edición: 1967-1968

Publicación: Garnier-Flammarion

ISBN: 9788497565486

La préciosité et les précieux de Thibaut de Champagne à Jean Giraudoux

Autores: Bray, R.

Edición: 1968

Publicación: Nizet

ISBN: 9788497565486

Histoire de la littérature française (2 vols.)

Autores: Brunel, P.; Bellenger, Y.; Couty, D.; Cellier, Ph.

Edición: 1972

Publicación: Bordas

ISBN: 9788497565486

Le Théâtre

Autores: Couty, D.; Rey, A.

Edición: 1989

Publicación: Bordas

ISBN: 9788497565486

Histoire du théâtre dessinée

Autores: Degaine, A.

Edición: 1993

Publicación: Nizet

ISBN: 9788497565486

Le Théâtre: texte ou spectacle vivant

Autores: Helbo, A.

Edición: 2007

Publicación: Klincksieck

ISBN: 9788497565486

Histoire du théâtre en France, dès origines à nos jours (2 vols.)

Autores: Jomaron, J.

Edición: 1989

Publicación: Armand Colin

ISBN: 9788497565486

Le Théâtre du geste: mimes et acteurs

Autores: Lecoq, J. (dir.)

Edición: 1987

Publicación: Bordas

ISBN: 9788497565486

Dictionnaire du théâtre

Autores: Pavis, P.

Edición: 1996

Publicación: Dunod

ISBN: 9788497565486

Histoire de la littérature française (dès origines à 1715)

Autores: Payen, Ch.

Edición: 1969

Publicación: Armand Colin

ISBN: 9788497565486

Acteurs spectateurs ou le théâtre comme art interactif

Autores: Simon, A.

Edición: 1989

Publicación: Actes Sud-Papiers

ISBN: 9788497565486

Lire le théâtre

Autores: Ubersfeld, A.

Edición: 1996

Publicación: Belin

ISBN: 9788497565486

Bibliografía Específica

L'Age classique (1624-1720) 3 vols.

Autores: Adam, A.; Clarac, P.; Pomeau, P.

Edición: 1970

Publicación: Arthaud

ISBN: 9788497565486

Le Théâtre médiéval profane et comique

Autores: Aubailly, J.C.

Edición: 1975

Publicación: Larousse

ISBN: 9788497565486

Sur Racine

Autores: Barthes, R.

Edición: 1979

Publicación: Seuil

ISBN: 9788497565486

Morales du Grand Siècle

Autores: Bénichou, P.

Edición: 1948

Publicación: Gallimard

ISBN: 9788497565486

Le Théâtre au XIXème siècle

Autores: Berthier, P.

Edición: 1986

Publicación: PUF

ISBN: 9788497565486

Moi, Pierre Corneille

Autores: Biet, Ch.

Edición: 2005

Publicación: Gallimard

ISBN: 9788497565486

Antonin Artaud, le théâtre et le retour aux sources

Autores: Boire, M.

Edición: 1989

Publicación: Gallimard

ISBN: 9788497565486

La Littérature française du XXème siècle

Autores: Borgomano, M.; Ravoux, É.

Edición: 1995

Publicación: Colin, coll. Cursus

ISBN: 9788497565486

Le Théâtre français contemporain (1940-1980)

Autores: Bradby, D.

Edición: 1990

Publicación: Presses Universitaires de Lille

ISBN: 9788497565486

Le XVIIIème siècle (3 vols.)

Autores: Ehrard, J.; Mauzi, R.; Didier, B.

Edición: 1970

Publicación: Arthaud

ISBN: 9788497565486

Théâtre de l'absurde

Autores: Esslin, M.

Edición: 1963

Publicación: Buchet-Chastel

ISBN: 9788497565486

Le Théâtre français du XXème siècle

Autores: Évrard, F.

Edición: 1995

Publicación: Ellipses

ISBN: 9788497565486

Le Théâtre français du XVIIIème siècle: histoire, textes choisis, mises en scène

Autores: Frantz, P.; Marchand, S. (dirs.)

Edición: 2009

Publicación: Éditions Avant-scène théâtre

ISBN: 9788497565486

Molière

Autores: Jasinski, R.

Edición: 1972

Publicación: Hatier

ISBN: 9788497565486

Georges Pitoëff metteur en scène

Autores: Jomaron, J.

Edición: 1979

Publicación: La Cité- L'âge d'homme

ISBN: 9788497565486

Le Théâtre français du XIXème siècle: histoire, textes choisis, mises en scène

Autores: Laplace-Claverie, H.; Ledda, S.; Naugrette, F. (dirs.)

Edición: 2008

Publicación: Éditions Avant-scène théâtre

ISBN: 9788497565486

Le Théâtre en France au XVIIIème siècle

Autores: Larthomas, P.

Edición: 1994

Publicación: PUF, collection Que sais-je?

ISBN: 9788497565486

Le Théâtre en France au XVIème siècle

Autores: Lazard, M.

Edición: 1980

Publicación: PUF, collection Littératures modernes

ISBN: 9788497565486

Théâtre et lumières: les spectacles de Paris au XVIIIème siècle

Autores: Lever, M.

Edición: 2001

Publicación: Fayard

ISBN: 9788497565486

Louis Jouvet

Autores: Loubir, J.M.

Edición: 1986

Publicación: Ramsay

ISBN: 9788497565486

Le Théâtre français du Moyen Age

Autores: Mazouer, Ch.

Edición: 1998

Publicación: Sedes

ISBN: 9788497565486

Précis de littérature française du XVIIème siècle

Autores: Mesnard, J. (dir.)

Edición: 1990

Publicación: PUF

ISBN: 9788497565486

La Vie quotidienne des comédiens au temps de Molière

Autores: Mongrédien, G.

Edición: 1986

Publicación: Hachette

ISBN: 9788497565486

La Vie théâtrale en France au XVIIIème siècle

Autores: Rougement, M.

Edición: 1988

Publicación: Champion-Slatkine

ISBN: 9788497565486

Théâtre du XVIIème siècle

Autores: Sherer, J.

Edición: 1975

Publicación: Gallimard

ISBN: 9788497565486

Antonin Artaud, ce désespéré qui vous parle

Autores: Thévenin, P.

Edición: 1993

Publicación: Seuil

ISBN: 9788497565486

Théâtre français contemporain

Autores: Thibaudat, J.-P.

Edición: 2000

Publicación: Ministère des Affaires Étrangères: ADPF

ISBN: 9788497565486

Théâtre du XVIIIème siècle: jeux, écritures, regards: essai sur les spectacles en France de 1700 à 1

Autores: Trott, D.

Edición: 2000

Publicación: Éditions Espaces 34

ISBN: 9788497565486

Información Adicional

- Liceus.com-E-excellence. Portal de Humanidades: www.liceus.com/cgi-bin/aco/index.asp

- <http://www.comedie-francaise.fr/histoire-et-patrimoine.php?id=540>

- En clase se proporcionarán otras referencias bibliográficas específicas relacionadas con los distintos contenidos del programa.



UNIVERSIDAD
D SEVILLA

PROYECTO DOCENTE

Teatro Francés
GRUPO UNICO (1)
CURSO 2023-24