



Datos básicos de la asignatura

Titulación:	Grado en Estudios Franceses
Año plan de estudio:	2009
Curso implantación:	2009-10
Centro responsable:	Facultad de Filología
Nombre asignatura:	Crítica Literaria Francesa
Código asignatura:	1820042
Tipología:	OPTATIVA
Curso:	4
Periodo impartición:	Segundo cuatrimestre
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Filología Francesa
Departamento/s:	Filología Francesa

Coordinador de la asignatura

RAMIREZ GOMEZ, MARIA CARMEN

Profesorado (puede sufrir modificaciones a lo largo del curso por necesidades organizativas del Departamento)

Profesorado de grupo principal
RAMIREZ GOMEZ, MARIA CARMEN

Objetivos y resultados del aprendizaje

Objetivos:

Estudiar la crítica literaria francesa y realizar ejercicios de crítica literaria.

Atender los conocimientos o contenidos (C), las habilidades o destrezas (HD) y las competencias de esta asignatura.

Conocimientos o contenidos (C)

C01-Posee los conocimientos básicos en el área de los estudios franceses que, partiendo de la base de la educación secundaria general, y apoyándose en la vanguardia del campo



de estudio, se desarrollan en la propuesta de título de Grado que se presenta.

C02-Conoce, analiza y sintetiza los conocimientos mediante el razonamiento crítico y la interrelación de diversos campos del saber, para alcanzar su correcta aplicación a la práctica.

C08-Conoce, comprende y aplica las técnicas para la elaboración y presentación de un trabajo científico.

C26-Conoce estructuras temáticas relevantes en el ámbito de la expresión artístico- cultural francófona, atendiendo a los fenómenos de transposición, adaptación e intertextualidad

Habilidades o Destrezas (HD)

HD01-Obtiene, analiza, gestiona y aplica la información para desarrollar eficazmente una actividad, así como para aplicar, generar y transmitir conocimiento.

HD02-Toma decisiones, genera iniciativas, evalúa y resuelve problemas, promoviendo el espíritu emprendedor, de colaboración, de excelencia, de creatividad y de operatividad.

HD03-Muestra inquietud por la mejora continua de la calidad de los resultados para intentar alcanzar en ellos la excelencia.

HD08-Se comunica eficazmente, de forma correcta y fluida, en lengua francesa.

HD09-Produce adecuadamente textos en lengua francesa.

HD10-Localiza, utiliza, procesa y valora información bibliográfica.

HD11-Utiliza adecuadamente recursos y herramientas tecnológicas.

HD30-Comprende, explica y aplica las diferentes corrientes y métodos de la crítica literaria francesa.

Competencias (COM)

COM01-Comunica de forma efectiva, oralmente y por escrito, expresando ideas y opiniones de forma clara y correcta, argumentando con solidez y adaptándose a distintos niveles de especialización.



COM02-Trabaja en equipo interdisciplinar o de la misma titulación, colaborando con personas expertas y no expertas, en tareas académicas, investigadoras y profesionales, tanto en un contexto nacional como internacional, con un grupo diverso y multicultural.

COM03-Trabaja de forma autónoma, diseñando, organizando y desarrollando tareas instrumentales, académicas y de investigación y estableciendo en cada caso las metodologías de trabajo y el uso de los medios tecnológicos más eficaces.

COM04-Fomenta y garantiza el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad y no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz.

COM12-Conoce, reconoce y respeta la diversidad lingüística y cultural.

COM13-Analiza los diversos medios de expresión literarios, artísticos y culturales, aplicando métodos de trabajo desde una perspectiva comparada e interdisciplinar.

COM14-Comprende y analiza, a través de diferentes tipos de documentos, las distintas formas de expresión artística no verbal, atendiendo especialmente a su interacción con la comunicación verbal.

COM15-Conoce, comprende y relaciona las diferentes corrientes ideológicas (políticas, sociales, filosóficas) en Francia a lo largo de la Historia.

Contenidos o bloques temáticos

Estudio relativo a la crítica literaria francesa.

Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

- 1 Esprit critique, critique et littérature.
- 2 La critique classique : des Anciens aux Modernes.
- 3 De la critique historique du XIXe siècle au renouveau de l'entre-deux-guerres.
- 4 La critique triomphante du XXe siècle : critique des interprétations, critique textuelle, critique au prisme du genre.
- 5 Exercices et lectures critiques.

Actividades formativas y horas lectivas

Actividad	Horas
B Clases Teórico/ Prácticas	30
C Clases Prácticas en aula	30

Idioma de impartición del grupo

FRANCÉS

Sistemas y criterios de evaluación y calificación

Evaluación continua.

Exámenes, parciales o finales.

Los porcentajes de cada prueba se expondrán en el Proyecto Docente de la asignatura.

Metodología de enseñanza-aprendizaje

Clases teóricas

Sesiones teóricas sobre los contenidos de la asignatura.

Prácticas (otras)

Sesiones prácticas sobre los contenidos de la asignatura.

Tutorías colectivas de contenido programado

Orientación y asesoramiento a los estudiantes.

Tutorías individuales de contenido programado

Orientación y asesoramiento a los estudiantes.

AAD sin presencia del profesor

Preparación de trabajos y horas de estudio del alumno, desarrollando la capacidad de aprender, analizar y sintetizar los conocimientos mediante el razonamiento crítico para alcanzar su correcta aplicación práctica.

Horarios del grupo del proyecto docente

<http://filologia.us.es/horarios-de-clase/>

Calendario de exámenes

<http://filologia.us.es/calendario-de-examenes/>

Tribunales específicos de evaluación y apelación

Presidente: CONCEPCION PEREZ PEREZ

Vocal: EVA PICH PONCE

Secretario: MARIA JESUS PACHECO CABALLERO

Suplente 1: ALEXIA ZILLIOX

Suplente 2: ELENA PUERTA MORENO

Suplente 3: ESPERANZA DE JULIOS COSTAS

Sistemas y criterios de evaluación y calificación del grupo

Criterio de calificación

EVALUACIÓN CONTINUA:

1 Para acogerse a este sistema de evaluación se requiere la participación en la totalidad de las actividades teórico-prácticas del aula. Estos ejercicios de estudio y análisis relativos a la crítica literaria francesa se realizarán en sesiones de clase, de manera individual o en equipo. Los resultados correspondientes serán expuestos en clase y entregados los respectivos esquemas antes del inicio de la sesión fijada para las exposiciones (Mensajes de Curso de la Plataforma). Asimismo, cualquier otro documento elaborado al respecto y/o presentado durante las exposiciones podrá ser requerido por la profesora a lo largo del cuatrimestre. La información relativa a los ejercicios de evaluación continua se publicará convenientemente en tiempo y forma en el apartado "Anuncios" de la Plataforma de enseñanza virtual.



2 Se calificará según los siguientes porcentajes:

- Realización y presentación en clase de ejercicios teórico-prácticos sobre los contenidos programados: hasta un 75%
- Elaboración y entrega de los correspondientes esquemas: hasta un 25%

La nota final de la evaluación continua será el resultado de la nota media obtenida.

3 La presentación al examen final invalidará cualquier calificación procedente de la evaluación continua. No se conservará ninguna nota para otras convocatorias.

4 Criterios de evaluación (continua y final) (ver infra).

EXAMEN FINAL:

1 Realización de un examen escrito teórico-práctico relativo a los contenidos de la asignatura.

2 Se calificará según los siguientes porcentajes:

- Examen escrito teórico-práctico: hasta un 75%
- Esquema correspondiente: hasta un 25%

La nota final será el resultado de la nota media obtenida.

3 La presentación al examen final invalidará cualquier calificación procedente de la evaluación continua. No se conservará ninguna nota para otras convocatorias.

4 Criterios de evaluación (continua y final) (ver infra).

CRITERIOS DE EVALUACION (CONTINUA Y FINAL):

- Rigor científico.
- Nivel de conocimiento de la materia.
- Tratamiento y utilización del corpus.



- Capacidad para explicar y relacionar los contenidos, establecer un planteamiento y elaborar el correspondiente desarrollo.
- Corrección metodológica y procedimental en la resolución de las problemáticas planteadas.
- Coherencia y exactitud de los resultados obtenidos.
- Pertinencia de las conclusiones.
- Utilización correcta de las fuentes y pertinencia de las mismas.
- Calidad y pertinencia del esquema.
- Conformidad de la presentación formal con las normas establecidas.
- Corrección terminológica, claridad expositiva y rigor argumental.
- Corrección de la expresión. En este sentido, se informa que por acuerdo del Consejo de Departamento del 14 de julio 2016, la calificación final podrá verse reducida en un 25% si la competencia de expresión en lengua francesa resulta insuficiente.

La detección de plagio, copia parcial o total, y la utilización de material obtenido de fuentes impresas, digitales, audiovisuales, u otras, sin las consiguientes citas y referencias, conllevarán automáticamente la calificación numérica de cero en la actividad evaluada.

** La información relativa a la asignatura publicada en la Plataforma de enseñanza virtual (PEV) se considera de obligado conocimiento.

Bibliografía recomendada

Información Adicional

MANUEL :

Roger, J. (2016) : La critique littéraire. Paris, Armand Colin.

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE :

Aristote (1952) : Poétique. Paris, Les Belles Lettres.

Auerbach, E. (1973) : Mimèsis. La Représentation de la réalité. Paris, Gallimard.

Bergez, D. [dir] (1999) : Introduction aux méthodes critiques. Paris, Dunod.

Boileau, N. (2014) : L'Art poétique. Œuvres. Paris, Classiques Garnier, 159-188.

Brunel, P. (1991) : Critique littéraire. Paris, PUF.

Brunetière, F. (1914) : L'évolution des genres dans l'histoire de la littérature. Paris, Librairie Hachette.

Carton, H. (1886) : Histoire de la critique littéraire en France. Paris, A. Dupret.
<https://archive.org/>

Citton, Y. (2007) : Lire, interpréter, actualiser. Pourquoi les études littéraires ? Editions Amsterdam.

Compagnon, A. (1998) : Le Démon de la théorie. Paris, Seuil.

Delfau, G. & A. Roche (1977) : Histoire/Littérature. Histoire et interprétation du fait littéraire. Paris, Seuil.

Fayolle, R. (1964) : La critique littéraire. Paris, A. Colin. <https://archive.org/>

Fraisse, L. (2002) : Les fondements de l'histoire littéraire. Paris, Honoré Champion.

Fumaroli, M. (2001) : La querelle des Anciens et des Modernes : XVIIe-XVIIIe siècles. Genève, Librairie Droz.

Horace (1978) : Épîtres. Paris, Les Belles Lettres.

Jarrey, M. (2016) : La critique littéraire en France. Histoire et méthodes (1800-2000). Paris, A. Colin.

Lanson, G. (1910) : Méthode de l'histoire littéraire. La Revue du Mois, 10 / 55.
<https://gallica.bnf.fr/>

Macé, L., C. Poulouin & Y. Leclerc [dir.] (2016) : *Censure et critique*. Paris, Classiques Garnier.

Moreau, P. (1960) : *La critique littéraire en France*. Paris, A. Colin.

Nordmann, J.-Th. (2001) : *La critique littéraire française au XIXe siècle (1800-1914)*. Paris, Librairie générale française.

Pomeau, R. (1970) : *L'histoire de la littérature et les méthodologies*. Revue d'Histoire littéraire de la France, 5-6 (Sept.-Déc.). [Méthodologies], 769-775.

Platon (1965-1967) : *La République. Œuvres complètes*. Paris, Les Belles Lettres. t. 6 & 7.

Ravoux Rallo, E. (1999) : *Méthodes de critique littéraire*. Paris, A. Colin.

Spitzer, L. (1970) : *Études de style*. Paris, Gallimard.

Tadié, J.-Y. (1987) : *La critique littéraire au XXe siècle*. Paris, P. Belfond. <https://archive.org/>

Taine, H. (1866) : "Introduction", in *Histoire de la littérature anglaise*. Paris, Librairie Hachette. t. I, III-XLIX.

Taine, H. (2021) : *Essais de critique et d'histoire*. Paris, Classiques Garnier. 2 vol.

Thibaudet, A. (1930) : *Physiologie de la critique*. Paris, La Nouvelle Revue.

Todorov, T. (1987) : *La notion de littérature et autres essais*. Paris, Seuil.

Yllera, A. (1996) : *Teoría de la literatura francesa*. Madrid, Síntesis.

BIBLIOGRAPHIE SPÉCIFIQUE :

Albouy, Pierre (1970) : « Quelques gloses sur la notion de mythe littéraire ». *Revue d'histoire littéraire de la France*, 5-6 (Sept.-Déc.). [Méthodologies], 1059-1063. <https://gallica.bnf.fr/>

Bachelard, G. (1934) : *La formation de l'esprit scientifique*. Paris, Vrin.

Bachelard, G. (1974) : *La poétique de la rêverie*. Paris, PUF.

Bakhtine, M. (1978) : *Esthétique et théorie du roman*. Paris, Gallimard.

Barthes, R., C. Brémond, A. J. Greimas, T. Todorov & altri (1966) : Recherches sémiologiques : l'analyse structurale du récit. Communications, 8. <https://www.persee.fr>

Barthes, R. (1973) : Le Plaisir du texte. Paris, Seuil.

Barthes, R. (1981) : Essais critiques. Paris, Seuil.

Batteux, Ch. (1989) : Les Beaux-Arts réduits à un même principe. Paris, Aux Amateurs de livres.

Baudelaire (1846) : Salon de 1846. Paris, Michel Lévy frères. <https://gallica.bnf.fr/>

Beauvoir, S. de (1949) Le deuxième sexe. Paris, Gallimard. 2 vol.

Bellemin-Noël, J. (1972) : Le texte et l'avant-texte : les brouillons d'un poème de Milosz. Paris, Larousse.

Bellemin-Noël, J., R. Debray-Genette & altri (1977) : Genèse du texte. Littérature, 28. <https://www.persee.fr>

Bellemin-Noël, J. (1993) : Psychanalyse et littérature. Paris, PUF.

Benjamin, W. (1986) : Le concept de critique esthétique dans le romantisme allemand (trad. P. Lacoue- Labarthe & A.-M. Lang). Paris, Champs-Flammarion.

Benjamin, W. (2000) : Œuvres. Paris, Gallimard. 3 vol.

Bourdieu, P. (1992) : Les règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire. Paris, Seuil. <https://archive.org/>

Brunel, P. (2016) : Mythocritique : Théorie et parcours. Grenoble, UGA Éditions.

Camero Pérez, C. (2000) : La critique artiste. De Charles Baudelaire à Maurice Blanchot. Sevilla, Servicio de Publicaciones de la Universidad.

Charles, M. (1977) : Rhétorique de la lecture. Paris, Seuil.

Chartier, R. & H.-J. Martin [dir.] (1986) : Histoire de l'édition française. Paris, Promodis. 4 vol.

Cixous, H. (2010) : Le rire de la Méduse et autres ironies. Paris. Galilée.

Clancier, A. (1973) : *Psychanalyse et critique littéraire*. Toulouse, Privat.

Debray , R. & altri (1983) : *Travail de Flaubert*. Paris, Seuil.

Diderot, D. (1988) : *Œuvres esthétiques*. Paris, Classiques Garnier.

Doubrovsky, S. (1972) : *Pourquoi la nouvelle critique. Critique et objectivité*. Paris, Mercure de France.

Duchet, C. [dir.] (1979) : *Sociocritique*. Paris, Nathan.

Febvre, L.-P. & H.-J. Martin [dir.] (1999) : *L'apparition du livre*. [Paris], Albin Michel.
<https://archive.org/>

Franco, B. (2006) : *La littérature comparée. Histoire, domaines, méthodes*. Paris, A. Colin.

Fumaroli, M. (1994) : *Trois institutions littéraires*. Paris, Gallimard.

Gauthier, V., C. Islert & M. Reid (2022) : « « « Faire éclater le canon, arriver à un discours commun sur la littérature. » » ». GLAD ! 12. <https://doi.org/10.4000/glad.4585>

Genette, G. (1966-1972) : *Figures I, II, III*. Paris, Seuil.

Goldmann, L. (1976) : *Le Dieu caché : étude sur la vision tragique dans les "Pensées" de Pascal et dans le théâtre de Racine*. Paris, Gallimard.

Goyet, F. [éd.] (2001) : *Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance*. Paris, LGF.

Herlem, P. (2010) : À propos de la critique littéraire psychanalytique. Le Coq-héron, 3 / 202, 32-49.

<https://www.cairn.info/revue-le-coq-heron-2010-3-page-32.htm>

Jakobson, R. (1973) : *Questions de poétique*. Paris, Seuil.

Jauss, H. R. (1978) : *Pour une esthétique de la réception*. Paris, Gallimard.

Koselleck, R. (1979) : *Le Règne de la critique*. Paris, Minuit.

Kristeva, J. (1999) : *Le génie féminin : la vie, la folie, les mots : Hannah Arendt, Melanie Klein*,



Colette. Paris, Fayard. 3 vol.

Lanson, G. (1895) : Hommes et livres. Paris, Lecène, Oudin. <https://gallica.bnf.fr/>

Lasserre, A. (2009) : Les femmes du XXe siècle ont-elles une Histoire littéraire ? Cahiers du C.E.R.A.C.C., 4, 38-54. <https://shs.hal.science/halshs-00744200/document>

Lejeune, Ph. (1996) : Le pacte autobiographique. Paris, Seuil.

Lukacs, G. (1989) : La théorie du roman. Paris, Gallimard.

Mauron, Ch. (1989) : Des métaphores obsédantes au mythe personnel. Introduction à la psychocritique. Paris, Corti Éditions.

May, G. (1963) : Le dilemme du roman au XVIIIe siècle. Étude sur les rapports du roman et de la critique (1715-1761). Paris, PUF.

Meschonnic, H. (1985) : Les états de la poétique. Paris, PUF.

Otlet, P. (2021) : Traité de documentation. Le livre sur le livre. Théorie et pratique. Paris, Éditions des maisons des sciences de l'homme associées. <https://doi.org/10.4000/books.emsha.482>

Pavel, Th. (1995) : « Mutations et équilibres dans la critique française récente ». Littérature, 100 (déc.), 92-104.

Picard, R. (1965) : Nouvelle critique ou nouvelle imposture. Paris, Pauvert.

Planté, Ch. (2003) : « La place des femmes dans l'histoire littéraire : annexe, ou point de départ d'une relecture critique ? ». Revue d'histoire littéraire de la France, 3 / 103, 655-668.

Planté, Ch. & A. Lasserre (2018) : « Le genre : un concept pour la critique littéraire ? ». Francofonía, 74, 3-19.

Popovic, P. (2011) : La sociocritique. Définition, histoire, concepts, voies d'avenir. Pratiques, 151-152. <https://www.openedition.org/>

Poulet, G. (1949-1952) : Études sur le temps humain. Paris, Plon. 4 vol.

Proust, M. (2016) : Contre Sainte-Beuve. Paris, Gallimard.



Richard, J.-P. (1970) : Littérature et sensation. Stendhal, Flaubert. Paris, Seuil.

Ricoeur, P. (1975) : La métaphore vive. Paris, Seuil.

Ricoeur, P. (1983-1985) : Temps et récit. Paris, Seuil. 3 vol.

Riffaterre, M. (1983) : Sémiotique de la poésie. Paris, Seuil.

Rousset, J. (1984) : Leurs yeux se rencontrèrent. La scène de première vue dans le roman. Paris, Librairie José Corti.

Sainte-Beuve, C.-A (1855) : Portraits contemporains. Paris, Didier Libraire-éditeur. 3 vol.

Selden, R. (2010) : Historia de la crítica literaria del siglo XX. Del formalismo al postestructuralismo (trad. J.A. Muñoz Santamaría & A. López Cuenca). Madrid, Akal.

Staël, G. de (1991) : De la littérature considérée dans ses rapports avec les institutions sociales. Paris, Flammarion.

Starobinski, J. (2001) : La relation critique. Paris, Gallimard.

Todorov, T. (1970) : Morphologie du conte. Paris, Seuil.

Wellek, R. (1996) : Une histoire de la critique moderne. Paris, J. Corti.

ANTHOLOGIE, DICTIONNAIRE, HISTOIRE LITTÉRAIRE, EXEMPLIER :

Abraham, P. & R. Desné (1965) : Manuel d'histoire littéraire de la France. Paris, Éditions sociales. 6 vol. <https://archive.org/>

Bard, C. [dir.] (2017) : Dictionnaire des féministes. France XVIIIe-XXIe siècle. Paris, PUF.

Beaumarchais, J.-P. de(1984) : Dictionnaire des littératures de langue française. Paris, Bordas. 3 vol.

Beaumarchais, J.-P. de & P. Couty [dir.] (1994) : Dictionnaire des œuvres littéraires de langue française. Paris, Bordas. 4 vol.

Bédier, J. et P. Hazard [dir.] 1938-1940) : Histoire de la littérature française illustrée. Paris, Librairie Larousse. 2 vol. <https://gallica.bnf.fr/>

Bercot, M. & A. Guyaux [dir.] (1998) : Dictionnaire des lettres françaises. Le XXe siècle. Paris, Fayard et Librairie Générale.

Brunot, F. (1905-1953) : Histoire de la langue française, des origines à 1900. Paris, A. Colin. 13 vol. <https://gallica.bnf.fr/>

Cahen, A. (1890) : Morceaux choisis des auteurs français [...] XVI^e, XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles. Paris, Hachette. <https://gallica.bnf.fr/>

Cahen, A. (1920) : Morceaux choisis, prosateurs et poètes français, des origines de la langue à nos jours. Paris, J. de Gigord. <https://gallica.bnf.fr/>

Clouard, H. & R. Leggewie (1960) : Anthologie de la littérature française. New York, Oxford University Press. 2 vol. <https://archive.org/>

Flaubert, G. (1857) : Madame Bovary, mœurs de province. Paris, Michel Lévy frères. <https://gallica.bnf.fr/>

Bibliothèque numérique TV5MONDE

<https://bibliothequenumerique.tv5monde.com/livres>

Gardes-Tamine, J. & M.-C. Hubert (2011) : Dictionnaire de la critique littéraire. Paris, A. Colin.

Grente, G. [dir.] (1971-1972) : Dictionnaire des lettres françaises. XIX^e siècle. Vol. préparé par P. Moreau et L. Pichard. Paris, Librairie Arthème Fayard. 2 vol.

Grente, G. [dir.] (1992) : Dictionnaire des lettres françaises. Le Moyen Âge. Ed. rev. et mise à jour / sous la dir. de G. Hasenohr et M. Zink Paris, Fayard et Librairie Générale.

Grente, G. [dir.] (1995) : Dictionnaire des lettres françaises. Le XVIII^e siècle. Éd. rev. et mise à jour / sous la dir. de F. Moureau. Paris, Fayard et Librairie Générale.

Grente, G. [dir.] (1996) : Dictionnaire des lettres françaises. Le XVII^e siècle. Ed. rev. et mise à jour / sous la dir. De P. Dandrey. Paris, Fayard et Librairie Générale.

Grente, G. [dir.] (2001) : Dictionnaire des lettres françaises. Le XVI^e siècle. Éd. rev. et mise à jour / sous la dir. de M. Simonin. Paris, Fayard et Librairie Générale.

Lagarde, A. & L. Michard (1964-1989) : Les grands auteurs français du programme. Paris,



UNIVERSIDAD
DE SEVILLA

PROYECTO DOCENTE
Crítica Literaria Francesa
GRUPO UNICO (1)
CURSO 2024-25

Bordas. 6 vol. <https://archive.org/>

Lanson, G. (1923) : Histoire illustrée de la littérature française. Paris, Hachette. 2 vol.
<https://gallica.bnf.fr/>

Madame de Lafayette (1678) : La Princesse de Clèves. Paris, Claude Barbin.
<https://gallica.bnf.fr/>

Bibliothèque numérique TV5MONDE

<https://bibliothequenumerique.tv5monde.com/livres>

Mérimée, P. (1846) : Carmen. Paris, Michel Lévy frères. <https://gallica.bnf.fr/>

Bibliothèque numérique TV5MONDE

<https://bibliothequenumerique.tv5monde.com/livres>

Mougin, P. & K. Haddad-Wotling [dir.] (2002) : Dictionnaire mondial des littératures. Paris, Larousse. <https://gallica.bnf.fr/>

Reid, M. [dir.] (2020) : Femmes et littérature. Une histoire culturelle. Paris, Folio. 2 vol.

Rioux, J.-P. & J.-F. Sirinelli [dir.] (2005) : Histoire culturelle de la France. Paris, Éditions du Seuil. 4 vol.

Roger, J. [dir.] (1969-1970) : Histoire de la littérature française. Paris, A. Colin. 2 vol.
<https://archive.org/>

Stalloni, Y. (2012) : Dictionnaire du roman. Paris, Armand Colin.

Vari (1977) : Dictionnaire des genres et notions littéraires. Encyclopaedia Universalis et Albin Michel.

SITOGRAPHIE :

<https://www.academie-francaise.fr>

<https://archive.org>



UNIVERSIDAD
DE SEVILLA

PROYECTO DOCENTE
Crítica Literaria Francesa
GRUPO UNICO (1)
CURSO 2024-25

<http://www.atilf.fr>

<https://www.axl.cefan.ulaval.ca/francophonie/histlngfrn.htm>

<http://www.bne.es/es/Inicio/index.html>

<https://www.bnf.fr/fr>

BNF- Les Essentiels. Site des ressources culturelles et pédagogiques de la Bibliothèque nationale de France

<https://essentiels.bnf.fr/fr/>

<https://www.cairn.info/>

<http://www.canalacademie.com/>

<http://classes.bnf.fr>

<http://classiques.uqac.ca/classiques/>

<https://www.cnrtl.fr>

<https://www.college-de-france.fr/site/college/index.htm>

<https://data.bnf.fr/fr/.>

Dictionnaire de l'Académie Française

<https://www.dictionnaire-academie.fr>

<http://enccre.academie-sciences.fr/encyclopedie/>

<https://www.erudit.org>

<http://www.europeana.eu/portal/fr>

<http://expositions.bnf.fr>

<https://www.fabula.org>



UNIVERSIDAD
DE SEVILLA

PROYECTO DOCENTE
Crítica Literaria Francesa
GRUPO UNICO (1)
CURSO 2024-25

<https://www.fabula.org/lht/>

<https://gallica.bnf.fr/>

<https://histoirebnf.hypotheses.org/>

<https://journals.openedition.org>

<https://www.larousse.fr>

<http://www.lexilogos.com/index.htm>

<http://www.litre.org>

<https://www.openedition.org/>

<https://www.persee.fr>

<https://portail.atilf.fr/encyclopedie/>

<https://remacle.org>

<http://siefar.org/>

<http://www.vox-poetica.org>

<https://www.weblettres.net>

NOTE:

La bibliographie est susceptible d'être complétée ultérieurement (PEV).

Les documents du corpus à étudier seront facilités aux étudiants (PEV).

