

Datos básicos de la asignatura

Titulación:	Grado en Estudios Franceses
Año plan de estudio:	2009
Curso implantación:	2009-10
Centro responsable:	Facultad de Filología
Nombre asignatura:	Historia Cultural de Francia
Código asignatura:	1820017
Tipología:	OBLIGATORIA
Curso:	2
Periodo impartición:	Primer cuatrimestre
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Filología Francesa
Departamento/s:	Filología Francesa

Coordinador de la asignatura

ZILLIOX , ALEXIA

Profesorado (puede sufrir modificaciones a lo largo del curso por necesidades organizativas del Departamento)

Profesorado de grupo principal

ZILLIOX , ALEXIA

Objetivos y resultados del aprendizaje

OBJETIVOS:

Los objetivos docentes específicos (estudio de los hechos y personajes históricos que han sido determinantes en la configuración político-social de Francia, en sus manifestaciones culturales, ideológicas y lingüísticas) atienden la adquisición de las competencias y contenidos de esta asignatura, mediante la aplicación de la metodología de enseñanza-aprendizaje establecida para la misma y su evaluación a través de los sistemas estipulados.

Conocimientos o contenidos (C)



C01-Posee los conocimientos básicos en el área de los estudios franceses que, partiendo de la base de la educación secundaria general, y apoyándose en la vanguardia del campo de estudio, se desarrollan en la propuesta de título de Grado que se presenta.

C02-Conoce, analiza y sintetiza los conocimientos mediante el razonamiento crítico y la interrelación de diversos campos del saber, para alcanzar su correcta aplicación a la práctica.

C05-Comprende, analiza y explica los distintos períodos históricos.

C06-Comprende, analiza y explica la consolidación y expansión de la lengua y las culturas francesas.

C07-Reconoce la diversidad cultural.

C08-Conoce, comprende y aplica las técnicas para la elaboración y presentación de un trabajo científico.

C36-Conoce y explica los principales acontecimientos, personajes y expresiones artísticas, culturales e ideológicas de la historia de Francia.

C37-Conoce y analiza las características y cambios de la sociedad francesa contemporánea.

Habilidades o destrezas (HD)

HD01-Obtiene, analiza, gestiona y aplica la información para desarrollar eficazmente una actividad, así como para aplicar, generar y transmitir conocimiento.

HD02-Toma decisiones, genera iniciativas, evalúa y resuelve problemas, promoviendo el espíritu emprendedor, de colaboración, de excelencia, de creatividad y de operatividad.

HD03-Muestra inquietud por la mejora continua de la calidad de los resultados para intentar alcanzar en ellos la excelencia.

HD08-Se comunica eficazmente, de forma correcta y fluida, en lengua francesa.



HD09-Produce adecuadamente textos en lengua francesa.

HD10-Localiza, utiliza, procesa y valora información bibliográfica.

HD11-Utiliza adecuadamente recursos y herramientas tecnológicas.

HD31-Analiza y valora documentos (textos, imágenes) a partir de los elementos históricos y culturales.

HD32-Interrelaciona los ámbitos ideológicos y culturales que estructuran la memoria de la sociedad francesa y su patrimonio cultural.

Competencias (COM)

COM01-Comunica de forma efectiva, oralmente y por escrito, expresando ideas y opiniones de forma clara y correcta, argumentando con solidez y adaptándose a distintos niveles de especialización.

COM02-Trabaja en equipo interdisciplinar o de la misma titulación, colaborando con personas expertas y no expertas, en tareas académicas, investigadoras y profesionales, tanto en un contexto nacional como internacional, con un grupo diverso y multicultural.

COM03-Trabaja de forma autónoma, diseñando, organizando y desarrollando tareas instrumentales, académicas y de investigación y estableciendo en cada caso las metodologías de trabajo y el uso de los medios tecnológicos más eficaces.

COM04-Fomenta y garantiza el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad y no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz.

COM16-Analiza el estatus institucional de las lenguas y de sus variedades, así como la situación general de una lengua con respecto a las demás, en los territorios francófonos.

COM17-Analiza y explica la realidad contemporánea francesa a partir de su Historia.

Contenidos o bloques temáticos

I Introduction

II Le Moyen Âge

III Les temps modernes

IV L'époque contemporaine

Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

I Introduction:

- 1 Présentation de la démarche et du plan de cours
- 2 Approximation à l'histoire culturelle de la France
- 3 Périodisations générales

II Le Moyen Âge:

- 1 Contextualisation historiographique générale
- 2 Renaissance carolingienne et le pouvoir culturel des rois

III Les Temps modernes. De la Renaissance aux Lumières:

- 1 Contextualisation historiographique générale
- 2 Culture humaniste et modèle d'intolérance
- 3 Culture baroque, culture classique
- 4 Culture des Lumières et Ancien Régime

IV L'époque contemporaine:

- 1 Contextualisation historiographique générale

- 2 Politique et culture: le tournant contemporain (1789-1815)
- 3 Culture nationale et État patrimonial (1815-1880)
- 4 Cultures, guerres et libertés : les paradoxes des violences (XXe siècle)

Actividades formativas y horas lectivas

Actividad	Horas
B Clases Teórico/ Prácticas	40
C Clases Prácticas en aula	20

Idioma de impartición del grupo

FRANCÉS

Sistemas y criterios de evaluación y calificación

Realización de actividades, de carácter presencial y/o no presencial, relacionadas con el desarrollo de las competencias previstas.

Evaluación continua.

Exámenes, parciales o finales.

Los porcentajes de cada prueba se expondrán en el Proyecto Docente de la asignatura.

Metodología de enseñanza-aprendizaje

Clases teórico/Prácticas:

La exposición y explicación de los contenidos programados de la asignatura se combinarán con la aproximación crítica y analítica de los mismos, a partir de documentos varios y materiales de clases, que los alumnos manejarán en clase y habrán leído y anotado oportunamente. Las explicaciones guiadas por el docente se conjugarán con una metodología activa, participativa y reflexiva de los discentes. La base documental de la asignatura estará convenientemente referenciada y, en su caso, disponible en la Plataforma de Enseñanza Virtual. En el caso de documentos digitales, se requerirá en clase la utilización del ordenador o similar.

Clases Prácticas en aula:

Ejercicios de presentación, análisis, anotación, comentario, desarrollo y síntesis crítica de los contenidos programados de la asignatura, mediante el razonamiento y el comentario crítico, a partir de una problemática determinada y/o de un corpus seleccionado que los alumnos manejarán en clase y habrán leído y anotado oportunamente. La base documental de la asignatura estará convenientemente referenciada y, en su caso, disponible en la plataforma de Enseñanza Virtual. En el caso de documentos digitales, se requerirá en clase la utilización del ordenador o similar.

Tutoría colectiva de contenido programado:

Orientación y asesoramiento a los alumnos respecto a la organización de la asignatura y resolución de dudas.

Tutorías individuales:

Orientación y asesoramiento a los alumnos para resolver dudas, plantear dificultades de estudio o cualquier otra cuestión relacionada con la evolución de su aprendizaje y la mejora de sus competencias en el marco de los contenidos programados de la asignatura.

AAD sin presencia del profesor:

Preparación y estudio de los contenidos teórico-prácticos de la asignatura, desarrollando la capacidad de aprender, analizar, sintetizar e integrar los conocimientos expuestos mediante el razonamiento crítico para alcanzar su correcto planteamiento teórico y correspondiente aplicación práctica.

Estudio y trabajo autónomo del alumno:

Estudio de los contenidos teórico-prácticos de la asignatura y trabajo sobre los documentos y bibliografía correspondientes.

Horarios del grupo del proyecto docente

<http://filologia.us.es/horarios-de-clase/>

Calendario de exámenes

<http://filologia.us.es/calendario-de-examenes/>

Tribunales específicos de evaluación y apelación

Presidente: MARIA CARMEN RAMIREZ GOMEZ

Vocal: FLAVIE FRANCOISE FOUCHARD DELETTRE

Secretario: BERNADETTE DIOUF DIENE

Suplente 1: ESTEFANIA MARCETEAU CABALLERO

Suplente 2: ALEXIA ZILLIOX

Suplente 3: ENEAS CARO PARTRIDGE

Sistemas y criterios de evaluación y calificación del grupo

Sistemas de evaluación

Realización de actividades, de carácter presencial y/o no presencial, relacionadas con el desarrollo de las competencias previstas.

Evaluación continua.

Exámenes, parciales o finales.

Los porcentajes de cada prueba se expondrán en el Proyecto Docente de la asignatura.

Criterio de calificación

I. Primera convocatoria

1. Evaluación Continua (EC)



Sólo se podrán presentar a la Evaluación Continua los estudiantes que asisten a un 80% de las sesiones de clase impartidas antes de la prueba teórico-práctica de evaluación y al 80 % de las sesiones de prácticas.

Los trabajos evaluables son 2:

¿ 1 prueba de evaluación continua teórico-práctica (80%)

¿ 1 portfolio de actividades (20%) ¿ ver formato y tareas en la plataforma en la primera semana de clase. Este portfolio se efectuará durante las sesiones de clase previstas para su realización y se entregará en la última sesión práctica. Durante las prácticas de clase, sólo se podrán usar materiales de apoyo aportados por la profesora y un diccionario monolingüe francés.

Las fechas de dichas pruebas se pactarán la primera semana de clase. Para aprobar la evaluación continua, el estudiante debe aprobar las dos pruebas. Si esta condición no se cumple, aunque la media de las notas sea igual o superior a 5, la nota final será 4.

2. Evaluación final (EF):

La Evaluación Final se hará mediante una prueba en los plazos marcados por el calendario oficial de Exámenes. Dicha prueba consta de un examen teórico-práctico sobre el contenido de la asignatura señalado en el Proyecto Docente.

II. Segunda convocatoria

La Evaluación Final se hará mediante una prueba en los plazos marcados por el calendario oficial de Exámenes. Dicha prueba consta de un examen teórico-práctico sobre el contenido de la asignatura señalado en el Proyecto Docente.

CONSIDERACIONES GENERALES

- Cualquier información relativa a la asignatura que se publique en la plataforma virtual se considerará de obligado conocimiento.
- Para la concesión de matrículas de honor, es necesario que el alumno alcance el



Sobresaliente y se tendrá en cuenta, independientemente de la nota numérica obtenida, la participación activa en clase y la entrega voluntaria de tareas a lo largo del cuatrimestre.

- Únicamente se ofrecerá fecha alternativa a quienes, dándose alguno de los supuestos recogidos en el artículo 17 de la NORMATIVA REGULADORA DE LA EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DE LAS ASIGNATURAS de la Universidad de Sevilla, tramiten la petición en tiempo y forma a través de Secretaría.
- En la corrección de las distintas pruebas se valorará la adecuación de las respuestas a los contenidos del temario, la precisión en las mismas, la capacidad de análisis, descripción y relación, la claridad expositiva (organización de la información, coherencia y cohesión textuales), la presentación formal y la corrección en la expresión, incluida la observación de las convenciones ortográficas generales del francés. A este respecto, y según acuerdo de Consejo de Departamento con fecha de 14 de julio de 2016, las faltas de expresión podrán incidir en la calificación de las pruebas hasta en un 20%.

PLAGIO:

El artículo 13.2.d) del Estatuto del Estudiante Universitario incluye como un deber de los estudiantes "abstenerse de la utilización o cooperación en procedimientos fraudulentos en las

pruebas de evaluación, en los trabajos que se realicen o en documentos oficiales de la Universidad". Como se puede ver en la Guía de la BUS, el plagio ("copiar en lo sustancial obras

ajenas, dándolas como propias", según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua) es una falta de honestidad académica, además de considerarse un delito. Por ello, los exámenes y

trabajos de la asignatura han de atenerse a la política anti-plagio de la Universidad de Sevilla, citando adecuadamente las fuentes:
<https://guiasbus.us.es/evitaplagioTFG/TFM/honestidadacademica>

El plagio (en examen o trabajo) conlleva el suspenso en la convocatoria en la que se haya realizado.

Bibliografía recomendada

Información Adicional



TODAS LAS REFERENCIAS DE LA PRESENTE BIBLIOGRAFÍA ESTÁN DISPONIBLES AL MENOS EN UNA DE LAS BIBLIOTECAS DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA (CATÁLOGO FAMA) Y/O EN BIBLIOTECAS DIGITALES Y PÁGINAS WEBS ESPECÍFICAS.

BIBLIOGRAFÍA Y DOCUMENTOS DE TRABAJO CORRESPONDIENTES A LOS CONTENIDOS DE LOS TEMAS:

I Introduction

1 Présentation de la démarche et du plan de cours

2 Approximation à l'histoire culturelle de la France

3 Périodisations générales

Documents de travail :

- Chartier, Roger, La nouvelle histoire culturelle existe-t-elle ?, Les Cahiers du Centre de Recherches Historiques [En ligne], 31 | 2003.

Disponible en : <http://journals.openedition.org/ccrh/291>

- Ory, Pascal, Y-a-t-il une « école française de l'histoire culturelle » ? Retour sur les origines, SYMPOSIUM CULTURE@KULTUR, Volume 1: Issue 1, 2019, 15-21.

Disponible en :

<https://content.sciendo.com/view/journals/sck/1/1/article-p15.xml?lang=en>

- Poirrier, Philippe, « L'Histoire culturelle », dans Claude Gauvard et Jean-François Sirinelli(dir.), Dictionnaire de l'historien, Paris, PUF, 2015, 332-335.

Disponible en :

<https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01534839/document>

- Poirrier, Philippe, L'histoire culturelle en France. « Une histoire sociale des représentations.



UNIVERSIDAD
DE SEVILLA

PROYECTO DOCENTE
Historia Cultural de Francia
GRUPO UNICO (1)
CURSO 2024-25

L'Histoire culturelle: un "tournant mondial" », dans l'historiographie?, EUD, 2008,27-39.

Disponible en :

<https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00594984/document>

- France : histoire (jusqu'en 1958)

Disponible en :

https://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/France%C2%A0_histoire_jusque_1958/185545

- France : vie politique depuis 1958

Disponible en :

https://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/France%C2%A0_vie_politique_depuis_1958/186032

II Le Moyen Âge

1 Contextualisation historiographique générale

2 Renaissance carolingienne et le pouvoir culturel des rois

Documents de travail :

- Moyen Âge [Dossier]

- Charlemagne (Charles Ier le Grand, en latin Carolus Magnus)

Disponible en :

https://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/Moyen_%C3%84ge/184336

<https://www.larousse.fr/encyclopedie/personnage/Charlemagne/112805>

- Sot, Michel, Renaissance et culture carolingiennes, dans Michel Sot, Anita Guerreau-Jalabert et Jean-Patrice Boudet, Histoire culturelle de la France. T. 1: Le Moyen Âge, Paris, Éditions du



UNIVERSIDAD
DE SEVILLA

PROYECTO DOCENTE
Historia Cultural de Francia
GRUPO UNICO (1)
CURSO 2024-25

Seuil (coll. « Points / Histoire »), 2005 (1re éd. 1997/1998), 85-114.

III Les Temps modernes. De la Renaissance aux Lumières

1 Contextualisation historiographique générale

2 Culture humaniste et modèle d'intolérance

3 Culture baroque, culture classique

4 Culture des Lumières et Ancien Régime

Documents de travail:

- [Dossier] Renaissance

Disponible en :

<https://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/Renaissance/184289>

- Croix, Alain, De la différence à l'intolérance, dans Alain Croix et Jean Quénart, Histoire culturelle de la France. T. 2: De la Renaissance à l'aube des Lumières, Paris, Éditions du Seuil (coll. « Points / Histoire »), 2005 (1re éd. 1997/1998), 155-183.

- Louis XIII

Disponible en :

https://www.larousse.fr/encyclopedie/personnage/Louis_XIII/130426

- [Dossier] Louis XIV

Disponible en :

https://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/Louis_XIV/184286

- Quénart, Jean, Un âge classique ? (Vers 1660-1720). Introduction. La culture, d'une cohérence à l'autre, dans Alain Croix et Jean Quénart, Histoire culturelle de la France. T. 2: De la Renaissance à l'aube des Lumières, Paris, Éditions du Seuil (coll. « Points / Histoire »), 2005



UNIVERSIDAD
DE SEVILLA

PROYECTO DOCENTE
Historia Cultural de Francia
GRUPO UNICO (1)
CURSO 2024-25

(1re éd. 1997/1998), 313, 315-316, 317- 354.

- Ancien Régime

Disponible en :

https://www.larousse.fr/encyclopédie/divers/Ancien_Régime/105343

- Siècle des Lumières ou les Lumières

Disponible en :

https://www.larousse.fr/encyclopédie/divers/siècle_des_Lumières/130660

- Baecque, Antoine de, 1715-1815. Introduction. La culture des Lumières, dans Antoine de Baecque et François Mélonio, Histoire culturelle de la France. T. 3: Lumières et Liberté. Les dix-huitième et dix-neuvième siècle, Paris, Éditions du Seuil (coll. « Points / Histoire »), 2005(1re éd. 1997/1998), 7, 9-12, 13-87.

- Campbell, John, Entre le « siècle de Louis XIV » et le siècle des Lumières : la rhétorique voltaire à l'œuvre, Littératures classiques, vol. 76, no. 3, 2011, 85-97.

Disponible en :

<https://www.cairn.info/revue-litteratures-classiques1-2011-3-page-85.htm>

IV L'époque contemporaine

1 Contextualisation historiographique générale

2 Politique et culture: le tournant contemporain (1789-1815)

3 Culture nationale et État patrimonial (1815-1880)

4 Cultures, guerres et libertés : les paradoxes des violences (XXe siècle)

Documents de travail :

- [Dossier] Révolution française

https://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/Révolution_française/184321

- [Dossier] Napoléon Ier

https://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/Napoléon_I_er/184359

- Baecque, Antoine de, La politisation de la culture, dans Antoine de Baecque et François Mélonio, Histoire culturelle de la France. T. 3: Lumières et Liberté. Les dix-huitième et dix-neuvième siècle, Paris, Éditions du Seuil (coll. « Points / Histoire »), 2005 (1re éd. 1997/1998), 151-229.

- [Dossier] Première Guerre mondiale

Disponible en :

https://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/Première_Guerre_mondiale/184616

- [Dossier] Seconde Guerre mondiale

Disponible en :

https://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/Seconde_Guerre_mondiale/184615

- France : histoire (jusqu'en 1958)

Disponible en :

https://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/France%C2%A0_histoire_jusque_1958/185545

- France : vie politique depuis 1958

Disponible en :

https://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/France%C2%A0_vie_politique_depuis_1958/186032

- Mélonio, Françoise, Les Français dans leur volonté d'être une nation, dans Antoine de Baecque et Françoise Mélonio, Histoire culturelle de la France. T. 3: Lumières et Liberté. Les dix-huitième et dix-neuvième siècle, Paris, Éditions du Seuil (coll. « Points / Histoire »), 2005(1re éd. 1997/1998), 429-432.

- Sirinelli, Jean-François, Introduction. Cultures de Minuit, dans Jean-Pierre Rioux et Jean-François Sirinelli, Histoire culturelle de la France. T. 4: Le temps des masses. Le vingtième siècle, Paris, Éditions du Seuil (coll. « Points / Histoire »), 2005 (1re éd. 1997/1998), 159-160 et 239-257.

- Prost, Antoine, Les représentations de la guerre dans la culture française de l'entre-deux-guerres, Vingtième Siècle, revue d'histoire, n°41, janvier-mars 1994. La guerre de 1914-1918. Essais d'histoire culturelle, 23-31.

Disponible en : www.persee.fr/doc/xxs_0294-1759_1994_num_41_1_3263

- La libération de Paris, paroles de guerre

Disponible en :

<https://fresques.ina.fr/de-gaulle/fiche-media/Gaulle00005/la-liberation-de-paris.html>

<https://fresques.ina.fr/de-gaulle/accueil>

- Maréchal Pétain - Discours du 30 octobre 1940

Disponible en :

<https://archive.org/details/CaPeutToujoursServir1>

- Capdevila, Luc, La mobilisation des femmes dans la France combattante (1940-1945) , Clio. Histoire, femmes et sociétés [En ligne], 12, 2000.

Disponible en : <http://journals.openedition.org/clio/187>

- La conquête de la citoyenneté politique des femmes

Disponible en :

http://www2.assemblee-nationale.fr/découvrir-l-assemblée/histoire#node_2155

-Les droits des femmes. Chronologie.

Disponible en :



UNIVERSIDAD
DE SEVILLA

PROYECTO DOCENTE
Historia Cultural de Francia
GRUPO UNICO (1)
CURSO 2024-25

<https://www.vie-publique.fr/politiques-publiques/droits-femmes/chronologie/>

BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

Dictionnaires et encyclopédies

Albistur, Maïté et Daniel Armogathe, Histoire du féminisme français du Moyen Âge à nos jours, Paris, É.d. des Femmes, 1977.

Arnold, Denis (dir.), Dictionnaire encyclopédique de la musique, Paris, Robert Laffont Bouquins, 1993. 2 vol.

Bard, Christine et Sylvie Chaperon (dir.), Dictionnaire des féministes : France - XVIIIe-XXIe siècle, Paris, PUF, 2017.

Belly, Lucien (dir.), Dictionnaire Louis XIV, Paris, Robert Laffont, 2015.

Briquet, Marguerite Ursule Fortunée Bernier, Dictionnaire historique, littéraire et bibliographique des Françaises, et des étrangères naturalisées en France, connues par leurs écrits, ou par la protection qu'elles ont accordée aux gens de lettres, depuis l'établissement de la monarchie jusqu'à nos jours (1804), Ed. facs. Paris, Indigo & Côté-femmes éditions, 1997.

Cabriillac, Rémy et Christophe Albigés (dir.), Dictionnaire du vocabulaire juridique, Paris, Litec, 2004.

Delon, Michel (dir.), Dictionnaire européen des Lumières, Paris, PUF, 1997.

Delporte, Christian et Jean-Yves Mollier (dir.), Dictionnaire d'histoire culturelle de la France contemporaine, Paris, PUF, 2010.

La Grande encyclopédie Larousse 1971-1976. [20 vol]

Disponible en :

<https://gallica.bnf.fr/html/und/livres/dictionnaires-larousse?mode=desktop>

Édition Numérique Collaborative et CRitique de l'Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des



UNIVERSIDAD
DE SEVILLA

PROYECTO DOCENTE
Historia Cultural de Francia
GRUPO UNICO (1)
CURSO 2024-25

sciences, des arts et des métiers (1751-1772)

Disponible en : <http://enccre.academie-sciences.fr/encyclopedie/>

Encyclopédie de l'Histoire. Textes rassemblés par Jean-Marie Hannick

Disponible en : <http://bcs.fltr.ucl.ac.be/ENCYC-1/Intro.html>

Encyclopédie Larousse

Disponible en : <https://www.larousse.fr/encyclopedie/>

Ferenczi, Thomas (dir.), La politique en France : dictionnaire historique de 1870 à nos jours, Paris, Larousse, D.L., 2004.

Fouché, Pascal et altri (dir.), Dictionnaire encyclopédique du livre, Paris, Éditions du Cercle de la Librairie, cop. 2002. 3 vol.

Guérard, Françoise, Dictionnaire des rois et reines de France : quinze siècles de pouvoir royal, Paris, Vuibert, 2005.

Julliard, Jacques et Michel Winock (dir.), Dictionnaire des intellectuels français : les personnes, les lieux, les moments, Paris, Seuil, 2009.

Krief, Huguette et André Valérie (dir.), Dictionnaire des femmes des Lumières, Paris, Honoré Champion, 2003. 2 vol.

Rapp, Bernard et Jean-Claude Lamy (dir.), Dictionnaire mondial des films : 11000 films du monde entier, Paris, Éditions Larousse, 2005.

Disponible en : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1200500c>

Raynaud, Philippe et Stéphane Rials (dir.), Dictionnaire de philosophie politique, Paris, PUF, 1996.

Rioux, Jean-Pierre, Dictionnaire de la France coloniale, Paris, Flammarion (CNRS), 2007.

Sgard, Jean (dir.), Dictionnaire des journaux, 1600-1789, Paris, Universitas, 1991. 2 vol.

Disponible en : Édition électronique revue, corrigée et augmentée du DICTIONNAIRE des JOURNAUX (1600-1789). Sous la direction de Jean Sgard.

<http://dictionnaire-journaux.gazettes18e.fr/>

Sirinelli, Jean-François (dir.), *Dictionnaire historique de la vie politique française au XXe siècle*, Paris, Presses Universitaires de France, 1995.

Witkowski, Nicolas (dir.), *Dictionnaire culturel des sciences : art, littérature, cinéma, sociologie, mythe, politique, histoire, humour, religion, éthique, économie, poésie, vulgarisation*, Paris, Regard / Seuil, 2001.

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA:

Histoire de France

Brunot, Ferdinand, *Histoire de la langue française des origines à nos jours. La Révolution et l'Empire*, Paris, Armand Colin, 1967. 2 vol.

Carpentier, Jean et François Lebrun (dir.), *Histoire de France*, Paris, Seuil/Point, 2000.

Duroselle, J.-B. [Jean-Baptiste] et Eugène Jarry, *Histoire de l'Église: depuis les origines jusqu'à nos jours fondée par Augustin Fliche et Victor Martin*, Paris, Bloud et Gay, 1934-1964. 25 vol.

Favier, Jean et Karl Ferdinand Warner (dir.), *Histoire de France*, I: *Les origines : (avant l'an mi). II : Les temps des principautés de l'an mil à 1515*, Paris, Fayard, 1984. 2 vol.

Ferro, Marc, *Histoire de France*, Paris, Odile Jacob, 2001.

Histoire de France, Paris, Larousse, 1986. 9 vol.

Lavisse, Ernest, *Histoire de France depuis les origines jusqu'à la Révolution*, Paris, Hachette, 1911. 9 t.

Disponible en :

<https://archive.org/search.php?query=Lavisse%20Ernest%20Histoire%20de%20France%20depuis%20les%20origines>

Madaule, Jacques, *Histoire de France*, Paris, Gallimard, 1965-1966. 3 vol.

Michelet, Jules, OEuvres complètes, Paris, Ernest Flammarion, 1893-1898. 26 vol.

Disponible en :

<https://gallica.bnf.fr/services/engine/search/sru?operation=searchRetrieve&version=1.2&collapsing=disabled&rk=21459;2&query=dc.relation%20all%20%22cb309431342%22>

Nemo, Philippe, Histoire des idées politiques aux temps modernes et contemporains, Paris, PUF, 2002.

Reinhard, Marcel R. (dir.), Histoire de France, V. 1: Des origines à 1715, V. 2: De 1715 à 1946, 1954, Paris, Larousse.

Taine, Hippolyte-Adolphe, Les origines de la France contemporaine, Paris, Librairie Hachette, 1901-1904. 12 vol.

Disponible en :

<https://gallica.bnf.fr/services/engine/search/sru?operation=searchRetrieve&version=1.2&startRecord=0&maximumRecords=15&page=1&collapsing=disabled&query=dc.relation%20all%20%22cb38966601q%22>

Histoire culturelle

Crubellier, Maurice, Histoire culturelle de la France. XIXe-XXe siècles, Paris, Armand Colin, 1974.

Duby, Georges et Robert Mandrou, Histoire de la civilisation française, XVIIe-XXe siècles, Paris, Armand Colin, 1980. 2 vol.

Gingras, Francis, Miroir du français : éléments pour une histoire culturelle de la langue française, Montréal, PUM, 2015.

Mariot, Nicolas et Philippe Olivera, Histoire culturelle en France, dans Christian Delacroix, François Dosse, Nicolas Offenstadt, Patrick Garcia, Historiographies, I & II. Concept et débats, vol. 1, Paris, « Folio histoire » Gallimard, 2010, 184-194.

Disponible en:

http://www.jourdan.ens.fr/~mariot/hopfichiers/PDF/histoire_culturelle.pdf

Martin, Laurent et Sylvain Venayre (dir.), L'Histoire culturelle du contemporain, Paris, Nouveau Monde, 2005.

Mollier, Jean-Yves, La lecture et ses publics à l'époque contemporaine : essais d'histoire culturelle, Paris, PUF, 2001.

Ory, Pascal, Y-a-t-il une « école française de l'histoire culturelle » ? Retour sur les origines, SYMPOSIUM CULTURE@KULTUR, Volume 1: Issue 1, 2019, 15/21

Disponible en :

https://content.sciendo.com/view/journals/sck/1/1/article-p15.xml?tab_body=Article#affiliation0

Ory, Pascal, La culture comme aventure : treize exercices d'histoire culturelle, Paris, Complexe, 2008.

Ory, Pascal, L'Histoire culturelle, Paris, PUF, 2007 [2004].

Ory, Pascal, Pour une histoire culturelle du contemporain, Revue d'histoire moderne et contemporaine / Société d'histoire moderne , 39-1, janvier-mars 1992, 3-5.

Disponible en :

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k54463674>

Ory, Pascal, L'histoire culturelle de la France contemporaine: question et questionnement, Vingtième Siècle. Revue d'histoire, No. 16 (Oct. - Déc., 1987), 67-82.

Disponible en :

https://www.persee.fr/doc/xxs_0294-1759_1987_num_16_1_1925

Poirrier, Philippe, L'histoire culturelle, dans Claude Gauvard et Jean-François Sirinelli (dir.), Dictionnaire de l'historien, Paris, PUF, 2015, 332-335.

Disponible en:

<https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01534839/document>

Poirrier, Philippe, La historia cultural : ¿un giro historiográfico mundial? Odilo. Serie Historia / Universitat de Valencia Universidad de Valencia. Historia, 2012.

Disponible en:

<https://us.odilotk.es/opac/?id=00021811#fichaResultados>

Poirrier, Philippe, L'histoire culturelle en France. « Une histoire sociale des représentations ». dans Philippe Poirrier (dir.), L'Histoire culturelle: un «tournant mondial» dans l'historiographie ?, Postface de Roger Chartier, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2008, 27-39.

Disponible en :

<https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00594984/document>

Poirrier, Philippe, Les Enjeux de l'histoire culturelle, Paris, Seuil, 2004.

Poirrier, Philippe, Société et culture en France depuis 1945, Paris, Seuil, 1998.

Rioux, Jean-Pierre et Jean-François Srinelli (dir.), Histoire culturelle de la France: T. 1: Le Moyen Age / Michel Sot; T. 2: De la Renaissance à l'aube des Lumières / Alain Croix; T. 3: Lumières et Liberté, Les dix-huitième et dix-neuvièmes siècles; T. 4: Le temps des masses, le vingtième siècle, Paris, Éditions du Seuil (coll. « Points / Histoire »), 2005 (1re éd. 1997/1998). 4 vol. MANUAL

Veyne, Paul [et] Louis Marin, Propagande expression roi, image idole oracle: Visibilité et lisibilité des images du pouvoir: visibilité et lisibilité des images du pouvoir, Paris, Arkhe éditions, 2011.

Yon , Jean-Claude , Histoire culturelle de la France au XIXe siècle, Paris, Armand Colin, 2010.

OTRAS FUENTES DE INTERÉS PARA LA MATERIA DE LA ASIGNATURA:

Académie Française:

<http://www.academie-francaise.fr/>

Actualités du XIXe siècle :



UNIVERSIDAD
DE SEVILLA

PROYECTO DOCENTE
Historia Cultural de Francia
GRUPO UNICO (1)
CURSO 2024-25

<https://histoire19.hypotheses.org/>

Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales :

<https://www.cnrtl.fr/>

Cour de France. Études scientifiques et documents historiques sur la cour de France, du Moyen Âge au XIXe siècle:

<https://cour-de-france.fr/>

Généalogie de l'histoire de France:

http://www.roi-france.com/histoire_de_france

Joconde- Ministère de la Culture:

<http://www2.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/pres.htm>

Histoire à la Bibliothèque nationale de France:

<https://histoirebnf.hypotheses.org/>

Histoire culture médiatique:

<http://www.medias19.org/>

Histoire de la Langue Française:

<http://www.tlfq.ulaval.ca/axl/francophonie/histLangfrn.htm>

Histoire de l'Assemblée nationale:

http://www2.assemblee-nationale.fr/découvrir-l-assemblée/histoire/histoire-de-l-assemblée-nationale#node_2036

Histoire des Arts:

http://www.histoiredesarts.culture.fr/hda_front/index.php

Histoire du Sénat:

<https://www.senat.fr/histoire/index.html>

Ministère de la Culture:

<http://www.culture.fr/Ressources/Moteur-Collections/>

Musée du Louvre:

<https://www.louvre.fr/>

Musée protestant:

<https://www.museeprotestant.org/>

Panorama de l'art:

<https://panoramadelart.com/>

Radio France:

<https://www.franceculture.fr>

<https://www.francemusique.fr>

<https://www.franceinter.fr>

Société Internationale pour l'Étude des femmes de l'Ancien Régime. SIEFAR:

<http://siefar.org/>

Tv5monde:

<http://www.tv5monde.com>



UNIVERSIDAD
DE SEVILLA

PROYECTO DOCENTE
Historia Cultural de Francia
GRUPO UNICO (1)
CURSO 2024-25