Datos básicos de la asignatura

Titulación:	Grado en Estudios Franceses
Año plan de estudio:	2009
Curso implantación:	2009-10
Centro responsable:	Facultad de Filología
Nombre asignatura:	Historia Literaria Francesa Contemporánea (Desde 1850)
Código asigantura:	1820032
Tipología:	OBLIGATORIA
Curso:	3
Periodo impartición:	Segundo cuatrimestre
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Filología Francesa
Departamento/s:	Filología Francesa

Coordinador de la asignatura

PICH PONCE, EVA

Profesorado (puede sufrir modificaciones a lo largo del curso por necesidades organizativas del Departamento)

Profesorado de grupo principal
PICH PONCE, EVA

Objetivos y resultados del aprendizaje

OBJETIVOS:

Adquirir conocimientos de la historia literaria francesa desde 1850 hasta nuestros días, siguiendo un enfoque genérico-literario y crítico-analítico que desarrolle en el estudiante el espíritu comparativo, la visión de la escritura literaria como práctica de fidelidad y/o transgresión de la poética de los géneros y la capacidad de análisis, explicación e interpretación de la obra literaria.

CONOCIMIENTOS O CONTENIDOS:

C01-Posee los conocimientos básicos en el área de los estudios franceses que, partiendo de la base de la educación secundaria general, y apoyándose en la vanguardia del campo de estudio, se desarrollan en la propuesta de título de Grado que se presenta.

C02-Conoce, analiza y sintetiza los conocimientos mediante el razonamiento crítico y la interrelación de diversos campos del saber, para alcanzar su correcta aplicación a la práctica.

C04-Identifica y analiza las características de un texto literario.

C08-Conoce, comprende y aplica las técnicas para la elaboración y presentación de un trabajo científico.

C22-Conoce los principales periodos, movimientos, autores y obras de la historia de la literatura francesa.

C23-Conoce y aplica metodologías específicas del análisis literario y la interpretación de textos.

C24-Identifica temas de estudio literario y evalúa su relevancia

HABILIDADES O DESTREZAS:

HD01-Obtiene, analiza, gestiona y aplica la información para desarrollar eficazmente una actividad, así como para aplicar, generar y transmitir conocimiento.

HD02-Toma decisiones, genera iniciativas, evalúa y resuelve problemas, promoviendo el espíritu emprendedor, de colaboración, de excelencia, de creatividad y de operatividad.

HD03-Muestra inquietud por la mejora continua de la calidad de los resultados para intentar alcanzar en ellos la excelencia.

HD06-Utiliza adecuadamente las TIC.

HD07-Aplica habilidades para la reflexión y crítica literaria.

HD08-Se comunica eficazmente, de forma correcta y fluida, en lengua francesa.

HD09-Produce adecuadamente textos en lengua francesa.

HD10-Localiza, utiliza, procesa y valora información bibliográfica.

HD11-Utiliza adecuadamente recursos y herramientas tecnológicas.

HD23-Relaciona el hecho literario con el contexto lingüístico, histórico, ideológico, social y cultural.

HD24-Comprende, transmite y explica conocimientos en relación con la literatura en lengua francesa.

HD25-Aplica conocimientos literarios a otros ámbitos de la comunicación social y profesional

COMPETENCIAS:

COM01-Comunica de forma efectiva, oralmente y por escrito, expresando ideas y opiniones de forma clara y correcta, argumentando con solidez y adaptándose a distintos

niveles de especialización.

COM02-Trabaja en equipo interdisciplinar o de la misma titulación, colaborando con personas expertas y no expertas, en tareas académicas, investigadoras y profesionales, tanto en un contexto nacional como internacional, con un grupo diverso y multicultural.

COM03-Trabaja de forma autónoma, diseñando, organizando y desarrollando tareas instrumentales, académicas y de investigación y estableciendo en cada caso las metodologías de trabajo y el uso de los medios tecnológicos más eficaces.

COM04-Fomenta y garantiza el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad y no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz.

COM05-Busca, selecciona y procesa información procedente de distintas fuentes.

COM06-Analiza, comprende y explica la diversidad social y cultural.

Contenidos o bloques temáticos

Estudio cronológico de la historia de la literatura francesa desde 1850 hasta nuestros días, relacionando los hechos literarios con el contexto lingüístico, histórico, ideológico, social y cultural.

Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

I. L'évolution du roman

1. De 1850 à 1900: Du réalisme au naturalisme

2. De 1900 à 1930: Le temps des recherches

3. De 1930 à 1947: Le roman et la conscience de l'histoire

4. De 1947 à 1980: Le renouveau formel d'après-guerre

5. De 1980 à nos jours: Les littératures `migrantes' et les `littératures francophones'; L'importance des écritures du `moi'; La littérature et le passé

II. L'évolution de la poésie

1. De 1850 à 1900: Du Parnasse au symbolisme

2. De 1900 à 1930: Le renouveau poétique

3. De 1930 à 1947: Poésie et engagement

4. De 1947 à 1980: Le renouveau formel d'après-guerre

III. L'évolution du théâtre

1. De 1850 à 1900: Naturalisme et symbolisme

2. De 1900 à 1930: Le renouveau théâtral

3. De 1930 à 1947: La réécriture des mythes et le théâtre engagé

4. De 1947 à 1980: Le théâtre de l'absurde

Lectures obligatoires:

Gustave Flaubert: Madame Bovary

Albert Camus: La peste

Boris Vian: L'écume des jours

Marguerite Duras: L'Amant

Actividades formativas y horas lectivas

Actividad	Horas
B Clases Teórico/ Prácticas	30
C Clases Prácticas en aula	30

Idioma de impartición del grupo

FRANCÉS

Sistemas y criterios de evaluación y calificación

Evaluación continua. Evaluación del grado de adquisición de las competencias de la asignatura.

Exámenes, parciales o finales. Evaluación del grado de adquisición de las competencias de la asignatura.

Los porcentajes de cada prueba se detallarán en el Proyecto Docente de la asignatura

Metodología de enseñanza-aprendizaje

Clases teóricas

Sesiones teóricas de enseñanza y aprendizaje de la historia literaria francesa desde 1850 hasta nuestros días. Se analizará la producción literaria atendiendo a la evolución estética y poética de los géneros, así como a sus relaciones con los aspectos lingüísticos, históricos, sociales y culturales.

Prácticas (otras)

Sesiones prácticas para el desarrollo de estrategias y técnicas de lectura analítica, explicativa e interpretativa de textos literarios. Estos ejercicios se realizarán sobre una selección de textos, previamente indicados por el profesor, que el estudiante deberá haber preparado individualmente o en grupo, antes de la práctica de aula.

AAD sin presencia del profesor

Preparación de trabajos de aula y horas de estudio de los estudiantes, desarrollando la capacidad de trabajar de forma autónoma y en equipo y estableciendo, en cada caso, las metodologías de trabajo y los medios tecnológicos más eficaces.

Tutorías colectivas de contenido programado

Orientación y asesoramiento a los estudiantes para la preparación de trabajos colectivos de comentario de textos literarios.

Tutorías individuales de contenido programado

Asesoramiento y orientación al estudiante para la realización de trabajos individuales de comentario de textos literarios.

Horarios del grupo del proyecto docente

http://filologia.us.es/horarios-de-clase/

Calendario de exámenes

http://filologia.us.es/calendario-de-examenes/

Tribunales específicos de evaluación y apelación

Presidente: CONCEPCION PEREZ PEREZ
Vocal: EVA PICH PONCE
Secretario: MARIA JESUS PACHECO CABALLERO
Suplente 1: ALEXIA ZILLIOX
Suplente 2: ELENA PUERTA MORENO
Suplente 3: ESPERANZA DE JULIOS COSTAS

Sistemas y criterios de evaluación y calificación del grupo

Sistemas de evaluación

Evaluación continua.	Evaluación del grado de adquisición de las competencias de la asignatura.
Exámenes, parciales o finales.	Evaluación del grado de adquisición de las competencias de la asignatura.

Los porcentajes de cada prueba se detallarán en el Proyecto Docente de la asignatura

Criterio de calificación
La materia será evaluada mediante dos modalidades: evaluación continua o evaluación final.

Evaluación continua:

Primer Parcial teórico (40%)

Segundo Parcial teórico (35%)

Control de lecturas (25%)

Para aprobar la asignatura, será necesario obtener mínimo un 5/10 en cada una de las partes. En el caso de suspender una de las partes, el alumno sólo deberá examinarse de la materia correspondiente a esa parte en el examen final.

Requisitos para optar por el sistema de evaluación continua:

- Asistencia obligatoria a clase (únicamente se podrá faltar en 6 ocasiones)

- Realización y entrega de las distintas actividades que se vayan pidiendo a lo largo del cuatrimestre.

Se informará en clase de la fecha de entrega de las actividades. La fecha de los parciales se publicarán en la plataforma virtual al inicio del cuatrimestre.

Evaluación final: realización de un examen escrito sobre los contenidos de la asignatura: éste comprenderá dos preguntas teóricas (75%) en las que el estudiante deberá relacionar los

contenidos del programa, y un control sobre las lecturas obligatorias (25%). Esta estructura se mantendrá también en los exámenes de las siguientes convocatorias, en las que la recuperación se llevará a cabo exclusivamente mediante la realización de los exámenes que figuran en el calendario oficial de la Facultad de Filología. Únicamente se ofrecerá fecha alternativa a quienes, dándose alguno de los supuestos recogidos en el artículo 17 de la NORMATIVA REGULADORA DE LA EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DE LAS ASIGNATURAS de la Universidad de Sevilla, tramiten la petición en tiempo y forma a través de Secretaría.

Para aprobar la asignatura se tendrá que obtener un mínimo de 5/10 en las 3 partes del examen.

En todos los casos se tendrá en cuenta la participación del alumno. Aquel estudiante que haya elegido la modalidad de evaluación continua podrá presentarse a la evaluación final. En este caso, la calificación que se le asignará será siempre la de la evaluación final.

La competencia lingüística del alumno podrá influir de forma significativa en el resultado final de las pruebas, ya que, según Acuerdo de Consejo de Departamento de fecha 14 de julio de 2016, su calificación podrá verse reducida en un 25% si dicha competencia resulta insuficiente.

El plagio en cualquiera de los trabajos entregados supondrá el suspenso automático de la asignatura.

Los documentos que se suban a la Plataforma Virtual serán confidenciales y su uso quedará limitado a esta asignatura. No podrán compartirse ni publicarse en otros medios.

Bibliografía recomendada

Bibliografía General

La littérature en France depuis 1945
Autores: Arlette, M.
Edición: 1993
Publicación: Paris, PUF
ISBN: 978-84-691-3351-4
Lire la poésie française du XXe siècle
Autores: Bancquart, M.-C. et Cahné, P.

Edición: 1995
Publicación: Paris, PUF
ISBN: 978-84-691-3351-4
Histoire de la littérature française
Autores: Bersani, J.
Edición: 1970
Publicación: Paris, Bordas
ISBN: 978-84-691-3351-4
Littérature française du XXe siècle
Autores: Brunel, P.
Edición: 1970
Publicación: Paris, Bordas
ISBN: 978-84-691-3351-4
Le futurisme et les avant-gardes littéraires et artistiques au début du XXe siècle
Autores: Cardini, K. et Contarini, S.
Edición: 2002
Publicación: Nantes, CRINI
ISBN: 978-84-691-3351-4
Le naturalisme
Autores: Chevrel, Y.
Edición: 1982
Publicación: Paris, PUF
ISBN: 978-84-691-3351-4
Le théâtre nouveau en France
Autores: Corvin, M.
Edición: 1974
Publicación: Paris, PUF
ISBN: 978-84-691-3351-4
La crise des valeurs symbolistes
Autores: Décaudin, M.
Edición: 1981
Publicación: Genève, Slatkine
ISBN: 978-84-691-3351-4
Poétiques et poésies contemporaines
Autores: Guillaume, D.
Edición: 2002
Publicación: Cognac, Le temps qu¿il fait
ISBN: 978-84-691-3351-4
Le théâtre symboliste
Autores: Marie, G.
Edición: 1973

Publicación: Paris, Nizet
ISBN: 978-84-691-3351-4
Parnasse et Symbolisme
Autores: Martino, P.
Edición: 1970
Publicación: Paris, A. Colin
ISBN: 978-84-691-3351-4
Écrits sur le roman
Autores: Mitterrand, H.
Edición: 2004
Publicación: Paris, LGF
ISBN: 978-84-691-3351-4
Nouveau roman et discours critique
Autores: Oriol Boyer, C.
Edición: 1990
Publicación: Grenoble, P. U. Stendhal
ISBN: 978-84-691-3351-4
Le roman français au XXe siècle
Autores: Viart, D.
Edición: 1999
Publicación: Paris, Hachette supérieur
ISBN: 978-84-691-3351-4
La littérature française au présent: héritages, modernités, mutations.
Autores: Viart, D. et Vercier, B.
Edición: 2005
Publicación: Paris, Bordas
ISBN: 978-84-691-3351-4
La versification appliquée aux textes.
Autores: Aquien, M.
Edición: 2015
Publicación: Paris, A. Colin (4e éd.)
ISBN: 978-84-691-3351-4
A la découverte du roman.
Autores: Durvye, C.
Edición: 2015
Publicación: Paris, Ellipses
ISBN: 978-84-691-3351-4
A la découverte de la poésie
Autores: Fauconnier, D.
Edición: 2015
Publicación: Paris, Ellipses

ISBN: 978-84-691-3351-4

Bibliografía Específica

Gustave Flaubert
Autores: Silvaire, A.
Edición: 2003
Publicación: Monaco, ëd. du Rocher
ISBN: 978-84-691-3351-4

Le personnel du roman: le système des personnages dans Les Rougon-Macquart
Autores: Zeraffa, M.
Edición: 1999
Publicación: Genève, Droz
ISBN: 978-84-691-3351-4

J.-K. Huysman y Gustave Moreau: figuraciones de Salomé, en Literatura-Imagen
Autores: Camero Pérez, C.
Edición: 1993
Publicación: Sevilla, Secretariado de Publicaciones
ISBN: 978-84-691-3351-4

Baudelaire
Autores: Berat, F. et Lagenhagen, M.-A.
Edición: 2006
Publicación: Levallois-Peret, Studyrama
ISBN: 978-84-691-3351-4

Poétique de Baudelaire dans Les Fleurs du mal
Autores: Zimmermann, E. M.
Edición: 1998
Publicación: Paris/Caen, Lettres Modernes/Minard
ISBN: 978-84-691-3351-4

Verlaine
Autores: Bivort, O.
Edición: 1997
Publicación: Paris, Presses Univ. de la Sorbonne
ISBN: 978-84-691-3351-4

Études sur la poésie de Rimbaud
Autores: Bonnefoy et al.
Edición: 1979
Publicación: Neuchâtel, La Baconnière
ISBN: 978-84-691-3351-4

Proust contemporain
Autores: Bertho, S.
Edición: 1994

Publicación: Amsterdam, Rodopi
ISBN: 978-84-691-3351-4
Proust et le roman
Autores: Tadié, J.-Y.
Edición: 1986
Publicación: Paris, Gallimard
ISBN: 978-84-691-3351-4
Malraux en Espagne
Autores: Nothomb, P.
Edición: 1999
Publicación: Paris, Phébus
ISBN: 978-84-691-3351-4
Le mur de Jean-Paul Sartre
Autores: Idt, G.
Edición: 1972
Publicación: Paris, Larousse
ISBN: 978-84-691-3351-4
Études camusiennes
Autores: Baetens, J.
Edición: 2000
Publicación: Atlanta, Rodopi
ISBN: 978-84-691-3351-4
N. Sarraute. Dossier cirtique
Autores: Baudelle, Y.
Edición: 1998
Publicación: Lille, Presses Univ. Lille III
ISBN: 978-84-691-3351-4
Dictionnaire A. Camus
Autores: Guérin, J.-Y.
Edición: 2009
Publicación: Paris, R. Laffont
ISBN: 978-84-691-3351-4
Camus lŽintouchable. Polémiques et complicités
Autores: Moreau, J.-L.
Edición: 2010
Publicación: Paris, Écritures/Neige
ISBN: 978-84-691-3351-4
Entretiens avec Sartre
Autores: Gerassi, J.
Edición: 2011
Publicación: Paris, Grasset

ISBN: 978-84-691-3351-4
Apollinaire, la poésie perpétuelle
Autores: Campa, L.
Edición: 2009
Publicación: Paris, Gallimard
ISBN: 978-84-691-3351-4
A. Breton, le grand indésirable
Autores: Béhar, H.
Edición: 2005
Publicación: Paris, Fayard
ISBN: 978-84-691-3351-4
Le théâtre de Giraudoux
Autores: Mauron, Ch.
Edición: 1971
Publicación: Paris, Corti
ISBN: 978-84-691-3351-4
Análisis simbólico del teatro de Ionesco
Autores: Bermúdez Medina, D.
Edición: 1991
Publicación: Publicaciones de la U. de Cádiz
ISBN: 978-84-691-3351-4
Flaubert.
Autores: Fauconnier, B.
Edición: 2012
Publicación: Paris, Gallimard
ISBN: 978-84-691-3351-4
Au gré du regard (Enfance de Nathalie Sarraute)
Autores: Avendaño Anguita, L.
Edición: 2014
Publicación: Thélème, 29, 1, 9-22
ISBN: 978-84-691-3351-4
Lire Le Spleen de Paris de Baudelaire.
Autores: Guyaux, A. et Scepi, H. (dirs.)
Edición: 2014
Publicación: Paris, PUPS
ISBN: 978-84-691-3351-4
Flaubert
Autores: Winock, M.
Edición: 2013
Publicación: Paris, NRF
ISBN: 978-84-691-3351-4

Étude sur Nathalie Sarraute
Autores: Denès, D.
Edición: 1999
Publicación: Paris, Ellipses
ISBN: 978-84-691-3351-4
Enfance: Nathalie Sarraute
Autores: Boué, R.
Edición: 2009
Publicación: Paris, Bertrand-Lacoste
ISBN: 978-84-691-3351-4
Paul Eluard, lŽinquiétude des formes
Autores: Fontvieille-Cordani, A.
Edición: 2013
Publicación: Lyon, PUL
ISBN: 978-84-691-3351-4
Baudelaire
Autores: Natta, M. C.
Edición: 2017
Publicación: Paris, Perrin
ISBN: 978-84-691-3351-4
Dictionnaire Gustave Flaubert
Autores: Le Calvez, E. (dir.)
Edición: 2017
Publicación: Paris, Classiques Garnier
ISBN: 978-84-691-3351-4

Información Adicional
Direcciones electrónicas de interés:

http://gallica.bn.fr: Fondo electrónico de la Biblioteca Nacional de Francia.

http://auteurs.net:Guía cualificada sobre autores y producción literaria.

http://portal.lettres.net: Portal de literatura con remisión a numerosos enlaces de interés sobre autores del XIX y XX.

http://www.autopacte.org. Estudios sobre la escritura autobiográfica.

http://www.cerli.org Investigación y estudios sobre la literatura fantástica y la ciencia ficción.