



Datos básicos de la asignatura

Titulación:	Grado en Estudios Franceses
Año plan de estudio:	2009
Curso implantación:	2009-10
Centro responsable:	Facultad de Filología
Nombre asignatura:	Imaginarios Míticos en la Cultura Francesa
Código asignatura:	1820045
Tipología:	OPTATIVA
Curso:	4
Periodo impartición:	Primer cuatrimestre
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Filología Francesa
Departamento/s:	Filología Francesa

Coordinador de la asignatura

RAMIREZ GOMEZ, MARIA CARMEN

Profesorado (puede sufrir modificaciones a lo largo del curso por necesidades organizativas del Departamento)

Profesorado de grupo principal
RAMIREZ GOMEZ, MARIA CARMEN

Objetivos y resultados del aprendizaje

Objetivos:

Estudiar los imaginarios míticos en la cultura francesa a partir del estudio de un corpus representativo.

Atender los conocimientos o contenidos (C), las habilidades o destrezas (HD) y las competencias de esta asignatura.

Conocimientos o contenidos (C)

C01-Posee los conocimientos básicos en el área de los estudios franceses que, partiendo



de la base de la educación secundaria general, y apoyándose en la vanguardia del campo de estudio, se desarrollan en la propuesta de título de Grado que se presenta.

C02-Conoce, analiza y sintetiza los conocimientos mediante el razonamiento crítico y la interrelación de diversos campos del saber, para alcanzar su correcta aplicación a la práctica.

C08-Conoce, comprende y aplica las técnicas para la elaboración y presentación de un trabajo científico.

C26-Conoce estructuras temáticas relevantes en el ámbito de la expresión artístico- cultural francófona, atendiendo a los fenómenos de transposición, adaptación e intertextualidad

Habilidades o Destrezas (HD)

HD01-Obtiene, analiza, gestiona y aplica la información para desarrollar eficazmente una actividad, así como para aplicar, generar y transmitir conocimiento.

HD02-Toma decisiones, genera iniciativas, evalúa y resuelve problemas, promoviendo el espíritu emprendedor, de colaboración, de excelencia, de creatividad y de operatividad.

HD03-Muestra inquietud por la mejora continua de la calidad de los resultados para intentar alcanzar en ellos la excelencia.

HD08-Se comunica eficazmente, de forma correcta y fluida, en lengua francesa.

HD09-Produce adecuadamente textos en lengua francesa.

HD10-Localiza, utiliza, procesa y valora información bibliográfica.

HD11-Utiliza adecuadamente recursos y herramientas tecnológicas.

Competencias (COM)

COM01-Comunica de forma efectiva, oralmente y por escrito, expresando ideas y opiniones de forma clara y correcta, argumentando con solidez y adaptándose a distintos niveles de especialización.

COM02-Trabaja en equipo interdisciplinar o de la misma titulación, colaborando con personas expertas y no expertas, en tareas académicas, investigadoras y profesionales,



tanto en un contexto nacional como internacional, con un grupo diverso y multicultural.

COM03-Trabaja de forma autónoma, diseñando, organizando y desarrollando tareas instrumentales, académicas y de investigación y estableciendo en cada caso las metodologías de trabajo y el uso de los medios tecnológicos más eficaces.

COM04-Fomenta y garantiza el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad y no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz.

COM12-Conoce, reconoce y respeta la diversidad lingüística y cultural.

COM13-Analiza los diversos medios de expresión literarios, artísticos y culturales, aplicando métodos de trabajo desde una perspectiva comparada e interdisciplinar.

COM14-Comprende y analiza, a través de diferentes tipos de documentos, las distintas formas de expresión artística no verbal, atendiendo especialmente a su interacción con la comunicación verbal.

COM15-Conoce, comprende y relaciona las diferentes corrientes ideológicas (políticas, sociales, filosóficas) en Francia a lo largo de la Historia.

Contenidos o bloques temáticos

Estudio relativo a los imaginarios míticos en la cultura francesa.

Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

- 1 Imaginaire, légende et mythe : récit factuel et récit fictionnel.
- 2 Les imaginaires de Jeanne d'Arc : à la croisée de toutes les héroïcités.
- 3 Louis XIV : ordre du réel et ordre des fictions dans l'imaginaire du pouvoir royal.
- 4 Napoléon Bonaparte : histoire, légende et mythe.
- 5 Les représentations du corps : Eros et Thanatos dans l'imaginaire de « Carmen ».

Actividades formativas y horas lectivas

Actividad	Horas
B Clases Teórico/ Prácticas	30
C Clases Prácticas en aula	30

Idioma de impartición del grupo

FRANCÉS

Sistemas y criterios de evaluación y calificación

Evaluación continua.

Exámenes, parciales o finales.

Los porcentajes de cada prueba se expondrán en el Proyecto Docente de la asignatura.

Metodología de enseñanza-aprendizaje

Clases teóricas

Sesiones teóricas sobre los contenidos de la asignatura.

Prácticas (otras)

Sesiones prácticas sobre los contenidos de la asignatura.

Tutorías colectivas de contenido programado

Orientación y asesoramiento a los estudiantes.

Tutorías individuales de contenido programado

Orientación y asesoramiento a los estudiantes.

AAD sin presencia del profesor



Preparación de trabajos y horas de estudio del alumno, desarrollando la capacidad de aprender, analizar y sintetizar los conocimientos mediante el razonamiento crítico para alcanzar su correcta aplicación práctica.

Horarios del grupo del proyecto docente

<http://filologia.us.es/horarios-de-clase/>

Calendario de exámenes

<http://filologia.us.es/calendario-de-examenes/>

Tribunales específicos de evaluación y apelación

Presidente: MARIA CARMEN RAMIREZ GOMEZ

Vocal: FLAVIE FRANCOISE FOUCHARD DELETTRE

Secretario: BERNADETTE DIOUF DIENE

Suplente 1: ESTEFANIA MARCETEAU CABALLERO

Suplente 2: ALEXIA ZILLIOX

Suplente 3: ENEAS CARO PARTRIDGE

Sistemas y criterios de evaluación y calificación del grupo

Criterio de calificación

EVALUACIÓN CONTINUA:

1 Para acogerse a este sistema de evaluación se requiere la participación en la totalidad de las actividades teórico-prácticas del aula. Estos ejercicios de estudio y análisis de Imaginarios míticos en la cultura francesa se realizarán en sesiones de clase, de manera individual o en equipo. Los resultados correspondientes serán expuestos en clase y entregados los respectivos esquemas antes del inicio de la sesión fijada para las exposiciones (Mensajes de Curso de la Plataforma). Asimismo, cualquier otro documento elaborado al respecto y/o presentado durante las exposiciones podrá ser requerido por la profesora a lo largo del cuatrimestre. La información relativa a los ejercicios de evaluación continua se publicará convenientemente en tiempo y forma en el apartado "Anuncios" de la Plataforma de enseñanza virtual.

2 Se calificará según los siguientes porcentajes:

- Realización y presentación en clase de ejercicios teórico-prácticos sobre los corpus estudiados y los contenidos programados: hasta un 75%



- Elaboración y entrega de los correspondientes esquemas: hasta un 25%

La nota final de la evaluación continua será el resultado de la nota media obtenida.

3 La presentación al examen final invalidará cualquier calificación procedente de la evaluación continua. No se conservará ninguna nota para otras convocatorias.

4 Criterios de evaluación (continua y final) (ver infra).

EXAMEN FINAL:

1 Realización de un examen escrito teórico-práctico relativo a los corpus estudiados y los contenidos de la asignatura.

2 Se calificará según los siguientes porcentajes:

Examen escrito teórico-práctico: hasta un 75%

Esquema correspondiente: hasta un 25%

La nota final será el resultado de la nota media obtenida.

3 La presentación al examen final invalidará cualquier calificación procedente de la evaluación continua. No se conservará ninguna nota para otras convocatorias.

4 Criterios de evaluación (continua y final) (ver infra).

CRITERIOS DE EVALUACION (CONTINUA Y FINAL):

- Rigor científico.
- Nivel de conocimiento de la materia.
- Tratamiento y utilización del corpus.
- Capacidad para explicar y relacionar los contenidos, establecer un planteamiento y elaborar el correspondiente desarrollo.



- Corrección metodológica y procedural en la resolución de las problemáticas planteadas.
- Coherencia y exactitud de los resultados obtenidos.
- Pertinencia de las conclusiones.
- Utilización correcta de las fuentes y pertinencia de las mismas.
- Calidad y pertinencia del esquema.
- Conformidad de la presentación formal con las normas establecidas.
- Corrección terminológica, claridad expositiva y rigor argumental.
- Corrección de la expresión. En este sentido, se informa que por acuerdo del Consejo de Departamento del 14 de julio 2016, la calificación final podrá verse reducida en un 25% si la competencia de expresión en lengua francesa resulta insuficiente.

La detección de plagio, copia parcial o total, y la utilización de material obtenido de fuentes impresas, digitales, audiovisuales, u otras, sin las consiguientes citas y referencias, conllevarán automáticamente la calificación numérica de cero en la actividad evaluada.

** La información relativa a la asignatura publicada en la Plataforma de enseñanza virtual (PEV) se considera de obligado conocimiento.

Bibliografía recomendada

Información Adicional

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE :

Alvar, Manuel (1990) : Símbolos y mitos. Madrid, CSIC.

Angenot, Marc (2015) : L'Histoire des idées. Liège, Presses Universitaires de Liège.

Barthes, Roland (1957) : Mythologies. Paris, Éditions du Seuil. <https://archive.org/>

Blumenberg, Hans (2005) : *La raison du mythe*. Paris, Gallimard.

Bonnet, Corinne, Christina Noacco & Jean-Pierre Aygon [dir.] (2009) : *La mythologie de l'Antiquité à la modernité*. Rennes, PUR.

Brunel, Pierre (2016) : *Mythocritique : Théorie et parcours*. Grenoble, UGA.
<https://books.openedition.org>

Detienne, Marcel (1992) : *L'invention de la mythologie*. Paris, Gallimard.

Dumézil, Georges (1968) : *Mythe et épopée*. Paris, Gallimard.

Durand, Gilbert (2011) : *Les structures anthropologiques de l'imaginaire*. Paris, Dunod.

Éliade, Mircea (1988) : *Aspects du mythe*. Paris, Gallimard.

Faivre d'Arcier, Éléonore, Jean-Pol Madou & Laurent Van Eynde [dir.] (2005) : *Mythe et création : Théories, figures*. Bruxelles, Presses de l'Université Saint-Louis.

<https://books.openedition.org/>

Foucault, Michel (1990) : *Les mots et les choses : une archéologie des sciences humaines*. Paris, Gallimard.

Franco, Bernard (2016) : *La littérature comparée. Histoire, domaine, méthodes*. Paris, Armand Colin.

Ginzburg, Carlo (2010) : *Mythe emblèmes traces : Morphologie et histoire*. Paris, Verdier Poche.

Lefter, Diane (2008) : *Introduction à l'étude du mythe dans la littérature*. Bucarest, Editura Universitatii din Bucuresti.

Lévi-Strauss, Claude (1964-1971) : *Mythologiques*. 1. Le cru et le cuit. 2. Du miel aux cendres. 3. L'origine des manières de table. 4. L'homme nu. Paris, Plon.

Masson, Bernard (1993) : *Lectures de l'imaginaire*. Paris, PUF.

Natasson, Jacques (2001) : « *L'imaginaire dans la culture occidentale* ». *Imaginaire & Inconscient*, 1, 25-33. <https://www.cairn.info>

Rougemont, Denis de (1968, 1973, 1974) : Les mythes et la culture. Université de Genève.
<https://www.unige.ch/>

Wunenburger, Jean-Jacques (2020) : L'imaginaire. Paris, PUF.

BIBLIOGRAPHIE SPÉCIFIQUE :

Agulhon, Maurice (1992) : « Esquisse pour une archéologie de la République. L'allégorie civique féminine ». Annales. Économies, Sociétés, Civilisations, 1, 5-34. <https://www.persee.fr>

Albert, Jean-Pierre (1998) : « Saintes et héroïnes de France. ». Terrain, 30, 113-124.
<https://journals.openedition.org>

Albouy, Pierre (1969) : Mythes et mythologies dans la littérature française. Paris, Armand Colin.

Albouy, Pierre (1970) : « Quelques gloses sur la notion de mythe littéraire ». Revue d'histoire littéraire de la France, 5-6 (Sept.- Déc.). [Méthodologies], 1059-1063. [https://gallica.bnf.fr/](https://gallica.bnf.fr)

Anonyme (1806) : Bulletins de la grande armée commandés par Napoléon, suivi du traité de Tilsitt. <https://www.napoleon.org/>

Aristote (2022) : La Rhétorique des passions. Rhétorique II.1-11. Édition de : Olivier Renaut. Paris, Classiques Garnier.

Barbéris, Pierre (1970) : « Napoléon : structures et signification don mythe littéraire ». Revue d'Histoire littéraire de la France, 5-6 (Sept.- Déc.). [Méthodologies], 1031-1058. <https://gallica.bnf.fr/>

Bataille, Georges (1997) : L'Erotisme. Paris, Les Éditions de minuit.

Baudrillard, Jean (1988) : De la séduction. Paris, Folio/Essais.

Bellanger, Claude, Pierre Jacques Godechot, Pierre Guiral & Fernand Terrou [dir.] (1969-1976) : Histoire générale de la presse française. Paris, PUF. 5 vol.

Bénardeau, Christiane (2004) : Napoléon dans la littérature. Paris, Nouveau Monde Éditions /Fondation Napoléon.

Blaze de Bury, Henri (1885) : « Jeanne d'Arc dans la littérature - Poésie et vérité ». Revue des



UNIVERSIDAD
DE SEVILLA

PROYECTO DOCENTE
Imaginarios Míticos en la Cultura Francesa
GRUPO UNICO (1)
CURSO 2024-25

Deux Mondes, 69, 584-618. <https://gallica.bnf.fr/>

Bonnet, Jean-Claude [dir.] (2004) : L'Empire des Muses. Napoléon, les Arts et les Lettres. Paris, Belin.

Boudet, Jean-Patrice & Xavier Hélary [dir.] (2014) : Jeanne d'Arc : Histoire et mythes. Rennes, PUR.

Bray, René (1963) : La fondation de la doctrine classique. Paris, Nizet.

Bury, Emmanuel (2015) : « La mort de Louis XIV : un événement pour la littérature ? ». Dix-septième siècle, 269, 589-598. <https://doi.org/10.3917/dss.154.0589>

Centlivre, Pierre, Daniel Fabre et Zonabend, Françoise [dir.] (1999) : La fabrique des héros. Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme. <https://books.openedition.org>

Champfleury (1877) : Histoire de la caricature sous la République, l'Empire et la Restauration (2e éd. augm). Paris, E. Dentu. <https://gallica.bnf.fr/>

Champion, Pierre (1921) : Procès de condamnation de Jeanne d'Arc. Texte [latin], trad. et notes [par] P. Champion. Paris, Honoré Champion. <https://gallica.bnf.fr/>

Chantassier, Philippe de (2005) : Les grandes héroïnes de l'histoire de France. Paris, Éditions de Vecchi.

Chartier, Roger & Henri-Jean Martin [dir.] (1983-1986) : Histoire de l'édition française. Paris, Promodis. 4 vol.

Chassé, Charles (1921) : Napoléon par les écrivains. Paris, Librairie Hachette. <https://archive.org/>

Chvedova, Lioudmila & Jean-Michel Wittmann [dir.] (2010) : L'image de Jeanne d'Arc dans les littératures européennes des XIXe et XXe siècles : de la sainte nationale à la figure européenne, PUN, Éditions Universitaires de Lorraine.

Constans, Claire (2000) : Versailles : château de la France et orgueil des rois. Paris, Gallimard / Réunion des musées nationaux.

Corbin, Alain, Jean-Jacques Courtine & Georges Vigarello [dir.] (2005-2006) : Histoire du corps. Paris, Éditions du Seuil. 3 vol.



UNIVERSIDAD
DE SEVILLA

PROYECTO DOCENTE
Imaginarios Míticos en la Cultura Francesa
GRUPO UNICO (1)
CURSO 2024-25

Da Vinha, Mathieu, Maral, Alexandre & Nicolas Milavanovic (2014) : Louis XIV, l'image et le mythe. Rennes, PUR.

Dechamps, Jules (1922) : Sainte-Beuve et le sillage de Napoléon. Paris, Édouard Champion.
<https://archive.org/>

Dechamps, Jules (1929) : « La légende de Napoléon et la littérature comparée ». Revue de Littérature Comparée, 9 (Jan 1), 285-307.

Dechamps, Jules (1933) : Sur la légende de Napoléon. Paris, Édouard Champion.

Delaporte, Victor (1891) : Du merveilleux dans la littérature française sous le règne de Louis XIV. Paris, Retaux-Bray. <https://gallica.bnf.fr/>

Despois, Eugène (1853) : « Des influences royales en littérature ». Revue des Deux Mondes, 2/6 (15 juin), 1229-1246.

Didi-Huberman, Georges (2011) : « Échantillonner le chaos. Aby Warburg et l'atlas photographique de la Grande Guerre ». Études photographiques, [Images de guerre, photographies mises en page], 27, mai. <https://journals.openedition.org>

Didi-Huberman, Georges (2019) : Désirer désobéir : Ce qui nous soulève, 1. Paris, Les Édition de minuit.

Dumond, François. (1963) : « Royauté et monarchie absolue au XVIIe siècle ». XVIlesiecle, 58-59, 3-29. <https://gallica.bnf.fr/>

Ellul, Jacques (1967): Histoire de la Propagande. Paris, PUF. <https://archive.org/>

Febvre, Lucien Paul Victor & Henri-Jean Martin (1999) : L'apparition du livre. [Paris], Albin Michel. <https://archive.org/>

Ferrier-Caverivière, Nicole (1981) : L'image de Louis XIV dans la littérature française de 1660 à 1715. Paris, PUF.

Foch, Ferdinand (1921) : Éloge de Napoléon prononcé le 5 mai 1921 devant le tombeau de l'empereur. Paris, Berger-Levrault. <https://gallica.bnf.fr/>

Fumaroli, Marc (2001) : La querelle des Anciens et des Modernes : XVIIe-XVIIIe siècles. Genève, Librairie Droz.



Gengembre, Gérard (2001) : Les hommes illustres : Napoléon. Paris, Larousse.

Gengembre, Gérard (2021) : « Le mythe littéraire de Napoléon. Conférence Université de Nantes ».

<https://mediaserver.univ-nantes.fr/videos/gerard-gengembre-le-mythe-litteraire-de-napoleon/>

Glaudes, Pierre (1990) : « Cave amantem. La Carmen mythique de Prosper Mérimée ». La Licorne, 18, 99-122.

González Troyano, Alberto (1991) : Las desventuras de Carmen. Una divagación sobre Andalucía. Espasa Calpe.

Houssaye, Henry (1907) : Napoléon dans la littérature du XIXe siècle. Paris, Édition de la Revue hebdomadaire-Paris.

Jourdan, Annie (2004) : Mythes et légendes de Napoléon. Toulouse, Éditions Privat.

Juan Oliva, Esther, Ángela Magdalena Romera Pinto & Mercè Boixareu i Vilaplana [dir.] (2016) : Figures féminines de l'histoire occidentale dans la littérature française. Paris, Honoré Champion.

Kirchner, Thomas (2008) : Le héros épique : Peinture d'histoire et politique artistique dans la France du XVIIe siècle. Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme.
<https://www.openedition.org/>

Krumeich, Gerd (2017 [1993]) : Jeanne d'Arc à travers l'histoire. Paris, Belin.

Lacombe, Hervé et Christine Rodríguez (2014) : La Habanera de Carmen: Naissance d'un tube. Paris, Fayard.

Lanéry d'Arc, Pierre (1894) : Le Livre d'or de Jeanne d'Arc. Bibliographie raisonnée et analytique des ouvrages relatifs à Jeanne d'Arc. Paris, Librairie Techener. <https://gallica.bnf.fr/>

Las Cases, Emmanuel de (1842) : Mémorial de Sainte-Hélène. Paris, Ernest Bourdin.
<https://gallica.bnf.fr/>

Le Nordez, Albert (1898) : Jeanne d'Arc, racontée par l'image d'après les sculpteurs les graveurs et les peintres. Paris, Hachette.

Lentz, Thierry (2021) : Pour Napoléon. Paris, Perrin.

Lotterie, Florence (2000) : « De la littérature comme une chose sérieuse : Chateaubriand, Madame de Staël et Napoléon ». Bulletin de l'Association Guillaume Budé, 3 (oct.), 259-272.
<https://www.persee.fr>

Lozier, Claire, et Isabelle Marc [éd.] (2020) : Carmen Revisitée / Revisiter Carmen: Nouveaux Visages d'un Mythe Transversal. Bruxelles, Peter Lang.

Mack, Joël (1999) : « Une poignée de main imaginaire : Vercingétorix et Jeanne d'Arc, symboles d'une mystique de la nation (1870-1918) ». Cahiers d'histoire, 44-2.
<https://journals.openedition.org>

Maingueneau, Dominique (1985) : Carmen, les racines d'un mythe. Paris, Éditions du Sorbier.

Marin, Louis (1993) : Des pouvoirs de l'image. Gloses. Paris, Seuil.

Marin, Louis (2005) : Politiques de la représentation. Paris, Kimé.

Martin, Laurent (2022) : Histoire de la censure en France. Paris, PUF.

Maurice, Jean & Daniel Couty [dir.] (2000) : Images de Jeanne d'Arc. Actes du Colloque de Rouen, 25-26-27 mai 1999. Paris, PUF.

Meilhac, Henry & Ludovic Halévy (1875) : Carmen, opéra-comique en 4 actes, tirée de la nouvelle de Prosper Mérimée par. Musique de Georges Bizet... [Paris, Opéra-comique, 3 mars 1875.]. Paris, Michel Lévy (frères) éditeurs. <https://gallica.bnf.fr/>

Melchior-Bonnet, Bernardine (1986) : Histoire de France. Paris, Larousse. 9 vol.

Mérimée, Prosper (1846) Carmen. Paris, Michel Lévy frères. <https://gallica.bnf.fr/>

[N.B.] (1808) Code Napoléon : suivi de l'exposé des motifs, sur chaque loi...Paris, Firmin Didot . 8 vol.

Neveux, François [dir.] (2012) : De l'hérétique à la sainte : Les procès de Jeanne d'Arc revisités. Paris, PUC. <https://www.openedition.org/>

Noirot, Paul (1999) : Napoléon Bonaparte. Comment il a enivré la littérature. Paris, Maisonneuve & Larose.

Ovide (1961) : Les amours. Texte établi et traduit par Henri Borneque. Paris, Les Belles



Lettres.

Pages, Sylvain (2013) : Le mythe napoléonien. De Las Cases à Victor Hugo. Paris, CNRS éditions.

Pédretti, Benoît-J. (2015) : Jeanne d'Arc, la Pucelle D'Orléans. Sur les Traces d'une Héroïne Française. Bruxelles, Lemaitre Publishing.

Pernoud, Régine (1962) : Jeanne d'Arc. Par elle-même et par ses témoins. Paris, Seuil.

Platon (1992) : Le banquet. Introduction de Léon Robin. Avec la contribution de J. Laborderie. Texte établi et traduit par Paul Vicaire. Paris, Les Belles Lettres. t. 4.

Praz, Mario (1977) : La chair, la mort et le diable dans la littérature du 19e siècle : le romantisme noir (trad. Constance Pasquali). Paris, Denoël.

Ramírez Gómez, Carmen (2003) : « Carmen de Mérimée, del Relato Emblemático de lo Español a una Estética de la Ruptura ». Estudios Filológicos Alemanes, 3, 437-446.

Ravoux-Rallo, Élisabeth (1997) : Carmen. Figures mythiques. Paris, Éditions Autrement.

Reichler, Claude (1979) : La Diabolie. La séduction, la renardie, l'écriture. Paris, Les Éditions de minuit.

Reichler, Claude [dir.] (1983) : Le corp et ses fictions Paris, Les Éditions de minuit.

Robin, Mathilde (2020) : « Approche narratologique à la transmodalisation de Carmen: du récit littéraire à l'opéra ». Anales de Filología Francesa, 28, 555-578.
<https://doi.org/10.6018/analesff.401511>

Rougemont, Denis de (1972) : L'Amour et l'Occident. Paris, Plon. <https://www.unige.ch/>

Sabatier, Gérard (1999) : Versailles ou la figure du roi. Paris, Albin Michel.

Sentaurens, Jean (1994) : « Les effets pervers d'un mythe littéraire romantique : à Séville, toutes les cigarières s'appellent Carmen ». Bulletin Hispanique, 96 / 2, 453-484.
<https://www.persee.fr>

Sentaurens, Jean (2002) : « Carmen : de la novela de 1845 a la zarzuela de 1887. Cómo nació "la España de Mérimée » . Bulletin Hispanique, 104 / 2, 851-872. <https://www.persee.fr>



Stendhal (1959) : De l'amour. Paris, Garnier.

Tricaud, Sabrina (2012) : 100 symboles pour raconter la France. Paris, Les Éditions du Palais.
<https://archive.org/>

Tulard, Jean (1971) : Le mythe de Napoléon. Paris, Armand Colin.

Tulard, Jean (1983) : Napoléon : Ou le mythe du sauveur. Paris, Fayard.

Tulard, Jean (2013) : L'anti-Napoléon. Paris, Gallimard.

Utrera Macías, Rafael & Virginia Guarinos [coord.] (2010) : Carmen Global : el Mito en las Artes y los Medios Audiovisuales. Sevilla, Universidad de Sevilla.

Vassilacou-Fassea, Toula (2002) : « L'usage du mythe chez Aristote ». Kernos, 15.
<https://www.openedition.org/>

Veyne, Paul, Marin, Louis & François Lissarrague (2011) : Propagande expression roi, image idole oracle : visibilité et lisibilité des images du pouvoir. Paris, les Éditions Arkhê.

Viennot, Éliane (2008) : » Jeanne d'Arc : Une femme parmi d'autres ». GEO Histoire, [La France de Jeanne d'Arc], avril-mai-juin. <https://www.elianeviennot.fr>

Voltaire (2014) : Le Siècle de Louis XIV. Édition de René Groos. Paris, Classiques Garnier. 2 vol.

Wilson, Corinne F. & Colette H. Winn [éd.] (2008) : Jeanne d'Arc dans la littérature (XVe-XVIIe siècle). La Pucelle d'Orléans restituée par Béroalde de Verville. Paris, Classiques Garnier, 355-359.

ANTHOLOGIE, DICTIONNAIRE, HISTOIRE:

Abraham, Pierre & René Desné (1965) : Manuel d'histoire littéraire de la France. Paris, Éditions sociales. 6 vol. <https://archive.org/>

Adam, Antoine (1968-1974) : Littérature Française : L'Âge Classique. T. 6, 7, 8, 9. Paris, Arthaud.

Adam, Antoine (1997) : Histoire de la littérature française au XVIIe siècle. Paris, Albin Michel. 3 vol.

Ambrogi, Pascal-Raphaël & Dominique Le Tourneau (2017) : Dictionnaire encyclopédique de Jeanne d'Arc. Desclée de Brouwer.

Bar, Virginie & Dominique Brême (1999) : Dictionnaire iconologique : les allégories et les symboles de Cesare Ripa et Jean Baudoin. Dijon, Faton. 2 vol.

Bély, Lucien [dir.](2013) : Dictionnaire de l'Ancien Régime. Paris, PUF.

Bély, Lucien [dir.](2015) : Dictionnaire Louis XIV. Paris, Robert Laffont.

Beaumarchais, Jean-Pierre de, Pierre Couty & Alain Rey [dir.] (1984) : Dictionnaire des littératures de langue française. Paris, Bordas. 3 vol.

Beaumarchais, Jean-Pierre de & Pierre Couty [dir.] (1994) : Dictionnaire des œuvres littéraires de langue française. Paris, Bordas. 4 vol.

Bédier, Joseph et Paul Hazard [dir.] (1938-1940) : Histoire de la littérature française illustrée. Paris, Librairie Larousse. 2 vol. <https://gallica.bnf.fr/>

Bercot, Martine & André Guyaux [dir.](1998) : Dictionnaire des lettres françaises. Le XXe siècle. Paris, Fayard et Librairie Générale.

Brunel, Pierre [dir.] (1988) : Dictionnaire des mythes littéraires. Paris, Éditions du Rocher.

Brunot, Ferdinand (1905-1953) : Histoire de la langue française, des origines à 1900. Paris, A. Colin. 13 vol. <https://gallica.bnf.fr/>

Cahen, Albert (1890) : Morceaux choisis des auteurs français [...] XVI^e, XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles. Paris, Hachette. <https://gallica.bnf.fr/>

Cahen, Albert (1920) : Morceaux choisis, prosateurs et poètes français, des origines de la langue à nos jours. Paris, J. de Gigord. <https://gallica.bnf.fr/>

Clouard, Henri & Robert Leggewie (1960) : Anthologie de la littérature française. New York, Oxford University Press. 2 vol. <https://archive.org/>

Da Vinha, Mathieu & Raphaël Masson [dir.] (2015). Versailles. Histoire, dictionnaire et anthologie. Paris, Robert Laffont.

Duby, Georges & Michelle Perrot [dir.] (1990, 1991, 1992) : Histoire des femmes. 1. L'Antiquité ;



UNIVERSIDAD
DE SEVILLA

PROYECTO DOCENTE
Imaginarios Míticos en la Cultura Francesa
GRUPO UNICO (1)
CURSO 2024-25

2. Le Moyen Âge. 3. XVIe -XVIIIe siècles. 4. Le XIXe siècle. 5- Le XXe siècle. Paris, Plon.

Grente, Georges [dir.] (1971-1972) : Dictionnaire des lettres françaises. XIXe siècle. Vol. préparé par Pierre Moreau et Louis Pichard. Paris, Librairie Arthème Fayard. 2 vol.

Grente, Georges [dir.] (1992) : Dictionnaire des lettres françaises. Le Moyen Âge. Ed. rev. et mise à jour / sous la dir. de Geneviève Hasenohr et Michel Zink Paris, Fayard et Librairie Générale.

Grente, Georges [dir.] (1995) : Dictionnaire des lettres françaises. Le XVIIIe siècle. Éd. rev. et mise à jour / sous la dir. de François Moureau. Paris, Fayard et Librairie Générale.

Grente, Georges [dir.] (1996) : Dictionnaire des lettres françaises. Le XVIIe siècle. Ed. rev. et mise à jour / sous la dir. De Patrick Dandrey. Paris, Fayard et Librairie Générale.

Grente, Georges [dir.] (2001) : Dictionnaire des lettres françaises. Le XVIe siècle. Éd. rev. et mise à jour / sous la dir. de Michel Simonin. Paris, Fayard et Librairie Générale.

Grimal, Pierre (1982) : Dictionnaire de la mythologie grecque et romaine. Paris, P.U.F.

Lagarde, André & Laurent Michard (1964-1989) : Les grands auteurs français du programme. Paris, Bordas. 6 vol. <https://archive.org/>

Lanson, Gustave (1923) : Histoire illustrée de la littérature française. Paris, Hachette. 2 vol. <https://gallica.bnf.fr/>

Lentz, Thierry (2021) : Napoléon : dictionnaire historique. Paris, Perrin.

Mougin, Pascal & Karen Haddad-Wotling [dir.] (2002) : Dictionnaire mondial des littératures, Paris, Larousse. <https://gallica.bnf.fr/>

Roger, Jacques [dir.] 1969-1970) : Histoire de la littérature française. Paris, A. Colin. 2 vol. <https://archive.org>

Rioux, Jean-Pierre & Jean-François Sirinelli [dir.] (2005) : Histoire culturelle de la France. Paris, Éditions du Seuil. 4 vol.

SITOGRAPHIE SPÉCIFIQUE :

Album - L'orientalisme

<https://histoire-image.org/fr/albums/orientalisme>

Album - Louis XIV

<https://histoire-image.org/fr/albums/louis-xiv>

BNF- Les Essentiels

Site des ressources culturelles et pédagogiques de la Bibliothèque nationale de France

<https://essentiels.bnf.fr/fr/>

Dictionnaire de l'Académie Française

<https://www.dictionnaire-academie.fr>

Jeanne d'Arc dans l'histoire contemporaine

<https://balises.bpi.fr/dossier/jeanne-darc/>

Jeanne d'Arc dans la littérature moderne et contemporaine

<https://balises.bpi.fr/jeanne-darc-litterature/>

"Héros. Le modèle héroïque. La fabrique des héros

<http://classes.bnf.fr/heros/expo/salle1/index.htm>

"Héros. La fabrique des héros"

<http://classes.bnf.fr/heros/expo/salle2/index.htm>

HÉROS DE JADIS 1/2 : Invincibles ?

<http://blog.ac-versailles.fr/lettredarts/index.php/post/HEROS-DE-JADIS-1-2-Invincibles>

HÉROS DE JADIS 2/2 : Rusés !

<http://blog.ac-versailles.fr/lettredarts/index.php/post/HEROS-DE-JADIS-2-2-Ruses>



UNIVERSIDAD
DE SEVILLA

PROYECTO DOCENTE
Imaginarios Míticos en la Cultura Francesa
GRUPO UNICO (1)
CURSO 2024-25

HEROÏNES DE TOUJOURS 1/4 : Héroïnes tragiques

<http://blog.ac-versailles.fr/lettredarts/index.php/post/HEROINES-DE-TOUJOURS-1-4-Heroines-tragiques>

HÉROÏNES DE TOUJOURS 2/4 : Femmes de guerre, b.

<http://blog.ac-versailles.fr/lettredarts/index.php/post/HEROINES-DE-TOUJOURS-2-4-Femmes-de-guerre-b.-Et-celles-pour-qui-on-se-bat-Helene-Salambo>

HÉROÏNES DE TOUJOURS 3/4 : Femmes d'amour

<http://blog.ac-versailles.fr/lettredarts/index.php/post/HEROINES-DE-TOUJOURS-3-4-Femmes-d-amour>

HÉROÏNES DE TOUJOURS 4/4 : Carmen la femme fatale

<http://blog.ac-versailles.fr/lettredarts/index.php/post/HEROINES-DE-TOUJOURS-4-4-Carmen-la-femme-fatale>

Hors-séries Napoléon Bonaparte

<https://histoire-image.org/fr/hors-series/napoleon-bonaparte>

Les mythes de Napoléon

<https://francearchives.fr/commemo/recueil-2004/40034>

<https://www.napoleon.org>

Napoléon. Histoire du Consulat et du Premier Empire. Robert Ouvrard

<https://www.napoleon-histoire.com>

Napoléon après 1815 : mythe et légende

<https://www.franceinter.fr/emissions/la-marche-de-l-histoire/la-marche-de-l-histoire-24-octobre-2017>

Versailles



UNIVERSIDAD
DE SEVILLA

PROYECTO DOCENTE
Imaginarios Míticos en la Cultura Francesa
GRUPO UNICO (1)
CURSO 2024-25

<https://histoire-image.org/fr/etudes/versailles>

Voyage en Orient

http://expositions.bnfr.fr/veo/expo/index_nn.htm

SITOGRAPHIE GÉNERALE :

<https://www.academie-francaise.fr>

<https://archive.org/>

<https://art.rmnrgp.fr/fr>

http://www2.assemblee-nationale.fr/dcouvrir-l-assemblee/histoire/histoire-de-l-assemblee-nationale#node_2036

<http://www.atilf.fr>

<https://www.axl.cefan.ulaval.ca/francophonie/histlngfrn.htm>

<http://www.bne.es/es/Inicio/index.html>

<https://www.cairn.info/>

<http://www.canalacademie.com/>

<http://www.chateauversailles.fr>

<http://chateauversailles-recherche.fr>

<https://www.cinematheque.fr>

<http://classes.bnfr>

<http://classiques.uqac.ca/classiques/>

<https://www.cnrtl.fr>

<https://www.college-de-france.fr/site/college/index.htm>



UNIVERSIDAD
DE SEVILLA

PROYECTO DOCENTE
Imaginarios Míticos en la Cultura Francesa
GRUPO UNICO (1)
CURSO 2024-25

<https://cour-de-france.fr/>

<http://www.culture.fr/Ressources/Moteur-Collections/>

<http://www.culture.gouv.fr>

<http://www2.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/pres.htm>

<https://data.bnf.fr/fr/>

<http://enccre.academie-sciences.fr/encyclopedie/>

<https://www.erudit.org>

<http://www.europeana.eu/portal/fr>

<http://expositions.bnf.fr>

<https://www.fabula.org>

<https://www.franceculture.fr>

<https://www.franceinter.fr>

<https://www.francemusique.fr>

<https://gallica.bnf.fr/>

<https://histoire-image.org>

<https://histoirebnf.hypotheses.org/>

http://www.histoiredesarts.culture.fr/hda_front/index.php

[http://www.ina.fr/ \(Institut national de l'audiovisuel\)](http://www.ina.fr/)

<https://www.larousse.fr>

<http://www.lexilogos.com/index.htm>



UNIVERSIDAD
DE SEVILLA

PROYECTO DOCENTE
Imaginarios Míticos en la Cultura Francesa
GRUPO UNICO (1)
CURSO 2024-25

<http://www.litre.org>

<https://www.louvre.fr>

<http://www.medias19.org/>

<https://www.musee-delacroix.fr>

<https://www.musee-orsay.fr/fr/accueil.html>

<https://www.museeprotestant.org/>

<https://www.napoleon.org>

<https://www.openedition.org/>

<https://panoramadelart.com/>

<https://www.persee.fr>

<https://portail.atilf.fr/encyclopedie/>

<https://www.senat.fr>

<http://siefar.org/>

<http://www.tv5monde.com>

<http://www.vie-http://www.vox-poetica.org>

<https://www.weblettres.net>

[http://www.wga.hu \(Gallery of Art\)](http://www.wga.hu)

NOTE : La bibliographie est susceptible d'être complétée ultérieurement (PEV).



UNIVERSIDAD
DE SEVILLA

PROYECTO DOCENTE
Imaginarios Míticos en la Cultura Francesa
GRUPO UNICO (1)
CURSO 2024-25