

Datos básicos de la asignatura

Titulación:	Grado en Estudios Franceses
Año plan de estudio:	2009
Curso implantación:	2009-10
Centro responsable:	Facultad de Filología
Nombre asignatura:	Narrativa Francesa
Código asignatura:	1820037
Tipología:	OPTATIVA
Curso:	3
Periodo impartición:	Primer cuatrimestre
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Filología Francesa
Departamento/s:	Filología Francesa

Coordinador de la asignatura

RAMIREZ GOMEZ, MARIA CARMEN

Profesorado (puede sufrir modificaciones a lo largo del curso por necesidades organizativas del Departamento)

Profesorado de grupo principal
DE JULIOS COSTAS, ESPERANZA
RAMIREZ GOMEZ, MARIA CARMEN

Objetivos y resultados del aprendizaje

Objetivos:

Estudiar la narrativa francesa en sus diversas manifestaciones genéricas a partir del examen de una selección representativa de autores y obras.

Atender los conocimientos o contenidos (C), las habilidades o destrezas (HD) y las competencias de esta asignatura.

Conocimientos o contenidos (C)



C01-Posee los conocimientos básicos en el área de los estudios franceses que, partiendo de la base de la educación secundaria general, y apoyándose en la vanguardia del campo de estudio, se desarrollan en la propuesta de título de Grado que se presenta.

C02-Conoce, analiza y sintetiza los conocimientos mediante el razonamiento crítico y la interrelación de diversos campos del saber, para alcanzar su correcta aplicación a la práctica.

C08-Conoce, comprende y aplica las técnicas para la elaboración y presentación de un trabajo científico.

C23-Conoce y aplica metodologías específicas del análisis literario y la interpretación de textos.

C24-Identifica temas de estudio literario y evalúa su relevancia.

Habilidades o Destrezas (HD)

HD01-Obtiene, analiza, gestiona y aplica la información para desarrollar eficazmente una actividad, así como para aplicar, generar y transmitir conocimiento.

HD02-Toma decisiones, genera iniciativas, evalúa y resuelve problemas, promoviendo el espíritu emprendedor, de colaboración, de excelencia, de creatividad y de operatividad.

HD03-Muestra inquietud por la mejora continua de la calidad de los resultados para intentar alcanzar en ellos la excelencia.

HD08-Se comunica eficazmente, de forma correcta y fluida, en lengua francesa.

HD09-Produce adecuadamente textos en lengua francesa.

HD10-Localiza, utiliza, procesa y valora información bibliográfica.

HD11-Utiliza adecuadamente recursos y herramientas tecnológicas.

HD23-Relaciona el hecho literario con el contexto lingüístico, histórico, ideológico, social y cultural.

HD24-Comprende, transmite y explica conocimientos en relación con la literatura en lengua francesa.

HD26-Elabora un discurso crítico sobre textos literarios.

HD27-Analiza, comprende y explica la poética de los géneros literarios en lengua francesa.

HD28-Identifica y analiza las características de textos narrativos, poéticos y dramáticos.

Competencias (COM)

COM01-Comunica de forma efectiva, oralmente y por escrito, expresando ideas y opiniones de forma clara y correcta, argumentando con solidez y adaptándose a distintos niveles de especialización.

COM02-Trabaja en equipo interdisciplinar o de la misma titulación, colaborando con personas expertas y no expertas, en tareas académicas, investigadoras y profesionales, tanto en un contexto nacional como internacional, con un grupo diverso y multicultural.

COM03-Trabaja de forma autónoma, diseñando, organizando y desarrollando tareas instrumentales, académicas y de investigación y estableciendo en cada caso las metodologías de trabajo y el uso de los medios tecnológicos más eficaces.

COM04-Fomenta y garantiza el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad y no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz.

Contenidos o bloques temáticos

Estudio de textos literarios franceses representativos de la evolución estética del género narrativo.

Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

1 Le genre narratif. Les éléments du texte narratif.

2. Du récit épique à la narration courtoise : Le Chevalier au Lion de Chrétien de Troyes. Narration historique et récit d'idées : les chroniques de Villehardouin ; La Cité des Dames de Christine de Pizan. Étude d'un auteur et d'un texte du corpus (extrait).

3 Le récit protéiforme de Pantagruel de Rabelais. La narration romanesque : L'Heptaméron de Marguerite de Navarre. Les Essais de Montaigne. Étude d'un auteur et d'un texte du corpus (extrait).

4 Roman baroque, roman réaliste et roman classique : L'Astrée d'Honoré d'Urfé ; Le Roman comique de Paul Scarron ; La princesse de Clèves de Madame de Lafayette. Étude d'un auteur et d'un texte du corpus (extrait).

5 Roman des Lumières, philosophie, libertinage : Lettres persanes de Montesquieu ; Candide de Voltaire ; Les liaisons dangereuses de Laclos. Étude d'un auteur et d'un texte du corpus (extrait).

6 Les écritures narratives du « moi » et de l'histoire : De l'Allemagne de Madame de Staël ; Le Rouge et le noir de Stendhal ; Germinal de Zola. Étude d'un auteur et d'un texte du corpus (extrait).

7 Tradition, renouveau et rupture autobiographique, historique et formelle : Du Côté de chez Swann de Marcel Proust ; le nouveau roman de Nathalie Sarraute : Tropismes ; Le lecteur de Pascal Quignard. Étude d'un auteur et d'un texte du corpus (extrait).

** Les extraits seront disponibles sur la plateforme (PEV).

Actividades formativas y horas lectivas

Actividad	Horas
B Clases Teórico/ Prácticas	30
C Clases Prácticas en aula	30

Idioma de impartición del grupo

FRANCÉS

Sistemas y criterios de evaluación y calificación

Evaluación continua.

Exámenes, parciales o finales.



Los porcentajes de cada prueba se expondrán en el Proyecto Docente de la asignatura.

Metodología de enseñanza-aprendizaje

Clases teóricas

Sesiones teóricas sobre los contenidos de la asignatura.

Prácticas (otras)

Sesiones prácticas sobre los contenidos de la asignatura.

Tutorías colectivas de contenido programado

Orientación y asesoramiento a los estudiantes para el estudio y comentario de textos narrativos.

Tutorías individuales de contenido programado

Orientación y asesoramiento al estudiante para el estudio y comentario de textos narrativos.

AAD sin presencia del profesor

Preparación de trabajos de aula y horas de estudio del alumno, desarrollando la capacidad de aprender, analizar y sintetizar los conocimientos mediante el razonamiento crítico para alcanzar su correcta aplicación práctica.

Horarios del grupo del proyecto docente

<http://filologia.us.es/horarios-de-clase/>

Calendario de exámenes



<http://filologia.us.es/calendario-de-examenes/>

Tribunales específicos de evaluación y apelación

Presidente: CONCEPCION PEREZ PEREZ

Vocal: EVA PICH PONCE

Secretario: MARIA JESUS PACHECO CABALLERO

Suplente 1: ALEXIA ZILLIOX

Suplente 2: ELENA PUERTA MORENO

Suplente 3: ESPERANZA DE JULIOS COSTAS

Sistemas y criterios de evaluación y calificación del grupo

Criterio de calificación

EVALUACIÓN CONTINUA:

1 Para acogerse a este sistema de evaluación se requiere la participación en la totalidad de las actividades teórico-prácticas del aula. Estos ejercicios de estudio y análisis de textos narrativos se realizarán de manera individual o en equipo. Los resultados correspondientes serán expuestos en clase y entregados los respectivos esquemas antes del inicio de la sesión fijada para las exposiciones (Mensajes de Curso de la Plataforma). Asimismo, cualquier otro documento elaborado al respecto y/o presentado durante las exposiciones podrá ser requerido por la profesora a lo largo del cuatrimestre. La información relativa a los ejercicios de evaluación continua se publicará convenientemente en tiempo y forma en el apartado "Anuncios" de la Plataforma de enseñanza virtual.

2 Se calificará según los siguientes porcentajes:

- Realización y presentación en clase de ejercicios teórico-prácticos sobre los corpus estudiados y los contenidos programados: hasta un 75%

- Elaboración y entrega de los correspondientes esquemas: hasta un 25%

La nota final de la evaluación continua será el resultado de la nota media obtenida.

3 La presentación al examen final invalidará cualquier calificación procedente de la evaluación continua. No se conservará ninguna nota para otras convocatorias.

4 Criterios de evaluación (continua y final) (ver infra).



EXAMEN FINAL:

1 Realización de un examen escrito teórico-práctico relativo a los corpus estudiados y los contenidos de la asignatura.

2 Se calificará según los siguientes porcentajes:

Examen escrito teórico-práctico hasta un 75%

Esquema correspondiente: hasta un 25%

La nota final será el resultado de la media de la nota media obtenida.

3 La presentación al examen final invalidará cualquier calificación procedente de la evaluación continua. No se conservará ninguna nota para otras convocatorias.

4 Criterios de evaluación (continua y final) (ver infra).

CRITERIOS DE EVALUACION (CONTINUA Y FINAL):

- Rigor científico.
- Nivel de conocimiento de la materia.
- Tratamiento y utilización del corpus.
- Capacidad para explicar y relacionar los contenidos, establecer un planteamiento y elaborar el correspondiente desarrollo.
- Corrección metodológica y procedural en la resolución de las problemáticas planteadas.
- Coherencia y exactitud de los resultados obtenidos.
- Pertinencia de las conclusiones.
- Utilización correcta de las fuentes y pertinencia de las mismas.
- Calidad y pertinencia del esquema.
- Conformidad de la presentación formal con las normas establecidas.

- Corrección terminológica, claridad expositiva y rigor argumental.
- Corrección de la expresión. En este sentido, se informa que por acuerdo del Consejo de Departamento del 14 de julio 2016, la calificación final podrá verse reducida en un 25% si la competencia de expresión en lengua francesa resulta insuficiente.

La detección de plagio, copia parcial o total, y la utilización de material obtenido de fuentes impresas, digitales, audiovisuales, u otras, sin las consiguientes citas y referencias, conllevarán automáticamente la calificación numérica de cero en la actividad evaluada.

** La información relativa a la asignatura publicada en la Plataforma de enseñanza virtual (PEV) se considera de obligado conocimiento.

Bibliografía recomendada

Información Adicional

MANUEL :

Reuter, Yves (2016) : L'analyse du récit. Paris, Armand Colin.

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE :

Adam, Jean-Michel (1994) : Le texte narratif. Paris, Nathan.

Alluin, Bernard & François Suard [éd.] (1990) : La Nouvelle. Définitions, transformations. Villeneuve d'Asc, PUL.

Aristote (1952) : Poétique. Texte établi et traduit par J. Hardy. Paris, Les Belles Lettres.

Aubrit, Jean-Pierre (1997) : Le conte et la nouvelle. Paris, A. Colin. <https://archive.org>

Auerbach, Erich (1969) : Mimésis, la représentation de la réalité dans la littérature occidentale (trad. Cornélius Heim). Paris, Gallimard.

Baladier, Louis (1991) : Le récit. Panorama et repères. Paris, Les Éditions STH.

Barthes, Roland, Wolfgang Kayser, Wayne C. Booth & Philippe Hamon (1977) : Poétique du récit. Paris, Seuil.

Beaujour, Michel (1980) : Miroirs d'encre : rhétorique de l'autoportrait. Paris, Seuil.

Bergez, Daniel, Violaine Géraud & Jean-Jacques Robrieux (2005) : Vocabulaire de l'analyse littéraire. Paris, Armand Colin.

Bourneuf, Roland & Réal Ouellet (1972) : L'univers du roman. Paris, PUF. <https://gallica.bnf.fr/>

Bremond, Claude (1973) : Logique du récit. Paris, Seuil.

Butor, Michel (1992) : Essais sur le roman. Paris, Gallimard.

Citton, Yves (2013) : « Pourquoi la narration ? Entretien avec Charlotte Krauss & Urs Urban ». Lendemains, 38/149, 79-95.

Compagnon, Antoine (2001) : La Notion de genre. Cours de M. Antoine Compagnon. Fabula.org. <https://www.fabula.org>

Dambre, Marc & Monique Gosselin-Noat [dir.] (2001) : L'Éclatement des genres au XXe siècle. Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle.

Eco, Umberto (1985) : Lector in Fabula. Paris, Grasset.

Garrido Domínguez, Antonio (1996) : El texto narrativo. Madrid, Síntesis.

Genette, Gérard (1972) : Figures III. Paris, Seuil.

Genette, Gérard (1991) : Fiction et diction. Paris, Seuil.

Godenne, René (1995) : La nouvelle. Paris, Honoré Champion.

Goldenstein, Jean-Pierre (1989) : Pour lire le roman. Bruxelles, De Boeck-Duculot.

Hamburger, Käte (1986) : Logique des genres littéraires. Paris, Seuil.

Jouve, Vincent (2006). Les métamorphoses de la lecture narrative. *Protée*, 34/2-3, 153-161.
<https://doi.org/10.7202/014273ar>



Larivaille, Paul [1974] : « L'analyse morpho(logique) du récit ». Poétique, 19, 368-388.

Legrand, Georges (1902) : « Le réalisme dans le roman français au XIXe siècle ». Revue néo-scolastique, 36, 425-451. <https://www.persee.fr>

Lejeune, Philippe (1996) : Le pacte autobiographique. Paris, Seuil.

Lukács, Georges (1972) : Le Roman historique (trad. Robert Sailley). Paris, Payot.

May, Georges (1984) : L'Autobiographie. Paris, PUF.

Paul, Jean-Marie & Anne-Rachel Hermetet [éd.] (2010) : Écritures autobiographiques : Entre confession et dissimulation. Nouvelle édition [en ligne]. Rennes, PUR. <https://books.openedition.org>

Platon (1965-1967) : La République. Introduction de: Auguste Diès. Texte établi et traduit par Émile Chambry. Œuvres complètes. Paris, Les Belles Lettres. t. 6 & 7.

Propp, Vladimir (2015) : Morphologie du conte. Paris, Seuil.

Ricœur, Paul (1983) : Temps et récit 1, L'intrigue et le récit historique. Paris, Seuil.

Ricœur, Paul (1984) : Temps et récit 2, La configuration dans le récit de fiction. Paris, Seuil.

Ricœur, Paul (1985) : Temps et récit 3. Le temps raconté. Paris, Seuil.

Ricœur, Paul (1990) : Histoire et vérité. Paris, Seuil.

Ricœur, Paul (2000) : La Mémoire, l'histoire, l'oubli. Paris, Seuil.

Rullier-Theuret, Françoise (2006) : Les genres narratifs. Paris, Ellipse.

Schaeffer, Jean-Marie (1989) : Qu'est-ce qu'un genre littéraire ? Paris, Seuil.

Stalloni, Yves (2019) : Les genres littéraires. Paris, A. Colin.

Versini, Laurent (1979) : Le roman épistolaire. Paris, PUF.

BIBLIOGRAPHIE SPÉCIFIQUE :



Asholt, Wolfgang & Marc Dambre [dir.] (2010) : Un retour des normes romanesques dans la littérature française contemporaine. Paris, PSN.

<https://books.openedition.org>

Barbéris, Pierre (1978) : Aux sources du réalisme : aristocrates et bourgeois. Du texte à l'histoire. Paris, UGE. <https://archive.org>

Barchillon, Jacques (1975) : Le conte merveilleux en France : de 1690 à 1790. Paris, Honoré Champion.

Bedrane, Sabrinelle, Françoise Revaz & Michel Viegnes [dir.] (2012) : Le récit minimal. Du minime au minimalisme. Paris, PSN. <https://books.openedition.org>

Bedrane, Sabrinelle, Claire Colin & Christine Lorre-Johnston [dir.] (2019) : Le Format court. Récits d'aujourd'hui. Paris, Classiques Garnier.

Bernard, Claudie & Chantal Massol [dir.] (2022) : Roman et fictions brèves dans la littérature française du XIXe siècle : interférences, tensions, dialogues. Grenoble, UGA.

Bertaut, Madelaine & François-Xavier Cuche [éd.] (1995) : Le Genre des Mémoires. Essai de définition. Actes du Colloque de Strasbourg (1994). Paris, Klinsckieck.

Bessière, Jean (2010) : Le roman contemporain ou la problématique du monde. Paris, PUF.

Bony, Jacques (1992) : Lire le Romantisme. Paris, Dunod.

Bouju, Emmanuel (2006) : La Transcription de l'histoire. Essai sur le roman européen de la fin du XXe siècle. Rennes, PUR.

Bray, Bernard & Odile Richard-Pauchet [éd.] (2019) : Roman par lettres. Usages poétiques de la première personne dans la littérature française. Paris, Classiques Garnier.

Brunel, Pierre (2001) : Glissements du roman français au XXe siècle. Paris, Klincksieck.

Butor, Michel (1968) : Essai sur les Essais. Paris, Gallimard. <https://archive.org>

Calle-Gruber, Mireille (2001) : Histoire de la littérature française du XXe siècle ou les repentirs de la littérature. Paris, Honoré Champion.

Coulet, Henri (2014) : Le roman jusqu'à la révolution. Paris, Armand Colin.

Chaisemartin, Amélie de (2019) : « De la nouvelle classique au roman romantique. L'évolution de la caractérisation des personnages », in La Caractérisation des personnages de roman sous la monarchie de Juillet. Créer des types. Paris, Classiques Garnier, 33-70.

Curatolo, Bruno & Yvon Houssais [dir.] (2017) : La Nouvelle de langue française depuis 1900, Histoire et esthétique d'un genre littéraire, 1900-1950. Dijon, Éditions Universitaires de Dijon. t.1.

Defrance Anne & Éric Méchoulan (1998) : « L'art de tourner court : conte, nouvelle et périodisation au XVIIe siècle ». Littératures classiques, 34 / automne. [La périodisation de l'âge classique], 173-189. <https://www.persee.fr>

Démoris, René (1975) : Le Roman à la première personne. Du classicisme aux Lumières. Paris, Armand Colin.

Didier, Béatrice (1998) : Le roman français au XVIIIe siècle. Paris, Ellipses.

Dufour-Maître, Myriam (2008) : Les Précieuses - Naissance des femmes de lettres en France au XVIIe siècle. Paris, Honoré Champion.

Dujour-Pelletier, Florence (2021) : Le Fil de Marianne. Narrer au féminin, de Villedieu à Diderot. Paris, Classiques Garnier.

Esmein-Sarrazin, Camille (2022) : « L'invention du roman classique ? Le roman du XVIIe siècle dans les parnasses et tableaux, de Boileau à Chénier », in Alexandre Gefen & Guillaume Métayer (éd.), Enquête sur les enquêtes : tableaux, parnasses, panoramas de l'histoire littéraire. Actes du colloque, UMR THALIM (CNRS-Paris3-ENS) & UMR CELLF (CNRS-Sorbonne université).Colloques/Fabula. <http://www.fabula.org/colloques/document8027>.

Esmein-Sarrazin, Camille (2023) : La Fabrique du roman classique. Lire, éditer, enseigner les romans du XVIIe siècle de 1700 à 1900. Paris, Classiques Garnier.

Fabre, Jean (1979) : Idées sur le roman, de Madame de Lafayette au Marquis de Sade. Paris, Klincksieck. <https://archive.org>

Faerber, Johan & Marie-Odile André [dir.] (2005) : Premiers romans : 1945-2003. Paris, PSN. <https://books.openedition.org>

Gautier, Léon (1878) : Les épopeés françaises, étude sur les origines et l'histoire de la littérature nationale, 2e éd. Paris, Palmé. 4 vol. <https://gallica.bnf.fr/>



Gilbert, Eugène (1900) : Le roman en France pendant le XIXe siècle (Nouv. éd.). Paris, Plon.
<https://gallica.bnf.fr/>

Goyet, Florence (1993) : La Nouvelle (1870-1925), Description d'un genre à son apogée. Paris, PUF.

Gusdorf, Gustave (1975) : « De l'autobiographie initiatique à l'autobiographie genre littéraire ». Revue d'histoire littéraire de la France, 6 / nov.-déc.[L'Autobiographie], 957-1002.
<https://gallica.bnf.fr/>

Hersant, Marc & Catherine Ramond (2015) : La représentation de la vie psychique dans les récits factuels et fictionnels de l'époque classique. Leiden, Brill Rdopi.

Jeannelle, Jean-Louis (2008) : Écrire ses Mémoires au XXe siècle : déclin et renouveau. Paris, Gallimard.

Jeannelle, Jean-Louis (2020) : « Mémoires, un genre obligé ? », Contextes, 29.
<https://journals.openedition.org>

Kushner, Eva (2004) : Le dialogue à la Renaissance : histoire et poétique. Genève, Droz.

Lagarde, André & Laurent Michard (1963) : Chronique et histoire, in Moyen Âge : les grands auteurs français du programme. Paris, Bordas, 113- 122. <https://archive.org>

Lalou, René (1963) : Le roman français depuis 1900. Paris, PUF. <https://archive.org>

Lepître, Abbé A. (1893) : [Notices] Villehardouin, Joinville, in Les chroniqueurs français du moyen-âge: Villehardouin, Joinville, Froissart, Commynes. Paris, Librairie Ch. Poussielgue, 1-18 et 48-74. <https://gallica.bnf.fr/>

Lever, Maurice (1981) : Le roman français au XVIIe siècle. Paris, PUF. <https://archive.org>

Lombardero, Emily (2018): Genres en dialogue. Le conte et la nouvelle à la fin du XVIIe siècle, in Pérette-Cécile Buffaria & Pascale Mougeole (dir.), La Conversation des genres. Mélanges et circonvolutions. Paris, Classiques Garnier, 141-156.

Pézard, Émilie & Valérie Stiénon [dir.] (2022) : Les Genres du roman au XIXe siècle. Paris, Classiques Garnier.

Raimond, Michel (1969) : Le Roman depuis la Révolution. Paris, A. Colin.<https://archive.org>



Reverzy, Éléonore (1998) : Le Roman au XIXe siècle. Paris, SEDES.

Reynier, Gustave (1914) : Le roman réaliste au XVIIe siècle. Paris, Hachette. <https://archive.org>

Ricardou, Jean (2015) : Le Nouveau Roman. Paris, Seuil.

Robert, Raymonde (2002) : Le conte de fées littéraire en France de la fin du XVIIe siècle à la fin du XVIIIe siècle. Paris, Honoré Champion.

Rousset, Jean (1973) : Narcisse romancier. Essai sur la première personne dans le roman. Paris, José Corti.

Rustin, Jacques (1972) : Le vice à la mode : étude sur le roman français du XVIIIe siècle : de Manon Lescaut à l'apparition de La Nouvelle Héloïse : 1731-1761. Paris, Ophrys. <https://archive.org>

Sermain, Jean-Paul (2002) : Métafictions (1670-1730). La réflexivité dans la littérature d'imagination. Paris, Honoré Champion.

Sgard, Jean (1999) : Le roman français de l'âge classique. Paris, Le Livre de Poche.

Sozzi, Lionello & V.L. Saulnier [éd.] (1981) : La Nouvelle française à la Renaissance. Genève, Slatkine. <https://archive.org>

Viala, Alain (1993) : « Qu'est-ce qu'un classique ? ». Littératures classiques, 19, 11-31.

Viart, Dominique (2001) : Écrire au présent : l'esthétique contemporaine, in Francine Dugast-Portes & Michèle Touret (dir.), Le temps des lettres : Quelles périodisations pour l'histoire de la littérature française du 20e siècle ? Rennes, PUR. <https://books.openedition.org>

Viart, Dominique (2011) : Le roman français au XXe siècle. Paris, Armand Colin.

Zanone, Damien (2006) : Écrire son temps : Les mémoires en France de 1815 à 1848. Nouvelle édition [en ligne]. Lyon, PUL. <https://books.openedition.org>

Zumthor, Paul (1971) : « Le Roman courtois : essai de définition ». Études littéraires, 4/1, 75-90. <https://www.erudit.org/>

ANTHOLOGIE, DICTIONNAIRE, HISTOIRE LITTÉRAIRE:



Abraham, Pierre & René Desné (1965) : Manuel d'histoire littéraire de la France. Paris, Éditions sociales. 6 vol. <https://archive.org>

Adam, Antoine (1997) : Histoire de la littérature française au XVIIe siècle. Paris, Albin Michel. 3 vol.

Beaumarchais, Jean-Pierre de (1984) : Dictionnaire des littératures de langue française. Paris, Bordas. 3 vol.

Beaumarchais, Jean-Pierre de & Pierre Couty [dir.] (1994) : Dictionnaire des œuvres littéraires de langue française. Paris, Bordas. 4 vol.

Bédier, Joseph et Paul Hazard [dir.] (1938-1940) : Histoire de la littérature française illustrée. Paris, Librairie Larousse. 2 vol. <https://gallica.bnf.fr/>

Bercot, Martine & André Guyaux [dir.] (1998) : Dictionnaire des lettres françaises. Le XXe siècle. Paris, Fayard et Librairie Générale.

Brunot, Ferdinand (1905-1953) : Histoire de la langue française, des origines à 1900. Paris, A. Colin. 13 vol. <https://gallica.bnf.fr/>

Cahen, Albert (1890) : Morceaux choisis des auteurs français [...] XVIe, XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles. Paris, Hachette. <https://gallica.bnf.fr/>

Cahen, Albert (1920) : Morceaux choisis, prosateurs et poètes français, des origines de la langue à nos jours. Paris, J. de Gigord. <https://gallica.bnf.fr/>

Clouard, Henri & Robert Leggewie (1960) : Anthologie de la littérature française. New York, Oxford University Press. 2 vol. <https://archive.org>

Grente, Georges [dir.] (1971-1972) : Dictionnaire des lettres françaises. XIXe siècle. Vol. préparé par Pierre Moreau et Louis Pichard. Paris, Librairie Arthème Fayard. 2 vol.

Grente, Georges [dir.] (1992) : Dictionnaire des lettres françaises. Le Moyen Âge. Ed. rev. et mise à jour / sous la dir. de Geneviève Hasenohr et Michel Zink. Paris, Fayard et Librairie Générale.

Grente, Georges [dir.] (1995) : Dictionnaire des lettres françaises. Le XVIIIe siècle. Éd. rev. et mise à jour / sous la dir. de François Moureau. Paris, Fayard et Librairie Générale.

Grente, Georges [dir.] (1996) : Dictionnaire des lettres françaises. Le XVIIe siècle. Ed. rev. et



mise à jour / sous la dir. De Patrick Dandrey. Paris, Fayard et Librairie Générale.

Grente, Georges [dir.] (2001) : Dictionnaire des lettres françaises. Le XVIe siècle. Éd. rev. et mise à jour / sous la dir. de Michel Simonin. Paris, Fayard et Librairie Générale.

Lagarde, André & Laurent Michard (1964-1989) : Les grands auteurs français du programme. Paris, Bordas. 6 vol. <https://archive.org>

Lanson, Gustave (1923) : Histoire illustrée de la littérature française. Paris, Hachette. 2 vol. <https://gallica.bnf.fr/>

Mougin, Pascal & Karen Haddad-Wotling [dir.] (2002) : Dictionnaire mondial des littératures. Paris, Larousse. <https://gallica.bnf.fr/>

Roger, Jacques [dir.] 1969-1970) : Histoire de la littérature française. Paris, A. Colin. 2 vol. <https://archive.org>

Stalloni, Yves (2012) : Dictionnaire du roman. Paris, Armand Colin.

Vari (1977) : Dictionnaire des genres et notions littéraires. Encyclopaedia Universalis et Albin Michel.

SITOGRAPHIE :

<https://www.academie-francaise.fr>

<https://archive.org>

<http://www.atilf.fr>

<https://www.axl.cefan.ulaval.ca>

<http://www.bne.es/es>

<https://www.bnf.fr/fr>

BNF- Les Essentiels. Site des ressources culturelles et pédagogiques de la Bibliothèque nationale de France

<https://essentiels.bnf.fr/fr/>

<https://books.openedition.org>

<https://www.cairn.info/>

<http://www.canalacademie.com/>

<http://classes.bnf.fr>

<http://classiques.uqac.ca>

<https://www.cnrtl.fr>

<https://www.college-de-france.fr/fr>

<https://data.bnf.fr/fr/>

Dictionnaire de l'Académie Française

<https://www.dictionnaire-academie.fr>

<http://enccre.academie-sciences.fr/encyclopedie/>

<https://www.erudit.org/fr/>

<http://www.europeana.eu/fr>

<http://expositions.bnf.fr>

<https://www.fabula.org>

<https://gallica.bnf.fr>

<https://histoirebnf.hypotheses.org/>

<http://www.ina.fr/> (Institut national de l'audiovisuel)

<https://journals.openedition.org>

<https://www.larousse.fr>



UNIVERSIDAD
DE SEVILLA

PROYECTO DOCENTE

Narrativa Francesa

GRUPO UNICO (1)

CURSO 2024-25

<http://www.lexilogos.com/index.htm>

<http://www.litre.org>

<http://www.medias19.org/>

<https://www.openedition.org/>

<https://www.persee.fr>

<https://portail.atilf.fr/encyclopedie/>

<https://remacle.org>

<http://siefar.org/>

<https://www.weblettres.net>

NOTE :

La bibliographie est susceptible d'être complétée ultérieurement (PEV).

Les documents du corpus à étudier seront facilités aux étudiants (PEV).