Datos básicos de la asignatura

Titulación:	Grado en Estudios Franceses
Año plan de estudio:	2009
Curso implantación:	2009-10
Centro responsable:	Facultad de Filología
Nombre asignatura:	Poesía Francesa
Código asigantura:	1820053
Tipología:	OPTATIVA
Curso:	4
Periodo impartición:	Segundo cuatrimestre
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Filología Francesa
Departamento/s:	Filología Francesa

Coordinador de la asignatura

PICH PONCE, EVA

Profesorado (puede sufrir modificaciones a lo largo del curso por necesidades organizativas del Departamento)

Profesorado de grupo principal
PICH PONCE, EVA

Objetivos y resultados del aprendizaje

OBJETIVOS:

Conocer, analizar e interpretar la poesía francesa, en sus diversas manifestaciones genéricas, a partir del estudio de una selección representativa de autores y obras. Conocer y saber aplicar metodologías de análisis necesarias para el comentario de poemas.

CONOCIMIENTOS O CONTENIDOS:

C01-Posee los conocimientos básicos en el área de los estudios franceses que, partiendo de la base de la educación secundaria general, y apoyándose en la vanguardia del campo de estudio, se desarrollan en la propuesta de título de Grado que se presenta.

C02-Conoce, analiza y sintetiza los conocimientos mediante el razonamiento crítico y la interrelación de diversos campos del saber, para alcanzar su correcta aplicación a la práctica.

C08-Conoce, comprende y aplica las técnicas para la elaboración y presentación de un trabajo científico.

C23-Conoce y aplica metodologías específicas del análisis literario y la interpretación de textos.

C24-Identifica temas de estudio literario y evalúa su relevancia.

HABILIDADES O DESTREZAS:

HD01-Obtiene, analiza, gestiona y aplica la información para desarrollar eficazmente una actividad, así como para aplicar, generar y transmitir conocimiento.

HD02-Toma decisiones, genera iniciativas, evalúa y resuelve problemas, promoviendo el espíritu emprendedor, de colaboración, de excelencia, de creatividad y de operatividad.

HD03-Muestra inquietud por la mejora continua de la calidad de los resultados para intentar alcanzar en ellos la excelencia.

HD08-Se comunica eficazmente, de forma correcta y fluida, en lengua francesa.

HD09-Produce adecuadamente textos en lengua francesa.

HD10-Localiza, utiliza, procesa y valora información bibliográfica.

HD11-Utiliza adecuadamente recursos y herramientas tecnológicas.

HD23-Relaciona el hecho literario con el contexto lingüístico, histórico, ideológico, social y cultural.

HD24-Comprende, transmite y explica conocimientos en relación con la literatura en lengua francesa.

HD26-Elabora un discurso crítico sobre textos literarios.

HD27-Analiza, comprende y explica la poética de los géneros literarios en lengua francesa.

HD28-Identifica y analiza las características de textos narrativos, poéticos y dramáticos.

COMPETENCIAS:

COM01-Comunica de forma efectiva, oralmente y por escrito, expresando ideas y opiniones de forma clara y correcta, argumentando con solidez y adaptándose a distintos niveles de especialización.

COM02-Trabaja en equipo interdisciplinar o de la misma titulación, colaborando con personas expertas y no expertas, en tareas académicas, investigadoras y profesionales, tanto en un contexto nacional como internacional, con un grupo diverso y multicultural.

COM03-Trabaja de forma autónoma, diseñando, organizando y desarrollando tareas instrumentales, académicas y de investigación y estableciendo en cada caso las

metodologías de trabajo y el uso de los medios tecnológicos más eficaces.

COM04-Fomenta y garantiza el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad y no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz.

Contenidos o bloques temáticos

Estudio de la poesía francesa a partir de una selección de autores y obras relevantes.

Análisis de textos poéticos franceses representativos de la evolución estética del género.

Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

1. Introduction : la notion de poésie

2. Le commentaire des formes poétiques

3. La poésie du Moyen Âge

4. La poésie de la Renaissance

5. La poésie du XIXe siècle

6. La poésie de la première moitié du XXe siècle

Actividades formativas y horas lectivas

Actividad	Horas
B Clases Teórico/ Prácticas	30
C Clases Prácticas en aula	30

Idioma de impartición del grupo

FRANCÉS

Sistemas y criterios de evaluación y calificación

Evaluación Continua

Exámenes, parciales o finales

Los porcentajes de cada prueba se expondrán en el Proyecto Docente de la asignatura.

Metodología de enseñanza-aprendizaje

Clases teóricas

Sesiones teóricas sobre conceptos y definiciones del género poético.

Análisis individuales o en grupo de textos poéticos

Sesiones prácticas sobre análisis, explicación e interpretación de textos poéticos con ayuda metodológica.

AAD sin presencia del profesor

Preparación de trabajos de aula y horas de estudio del alumno, desarrolando la capacidad de trabajo en autonomía para aprender, analizar y sintetizar los

conocimientos mediante el razonamiento crítico para alcanzar su correcta aplicación práctica.

Tutorías individuales de contenido programado

Orientación y asesoramiento al estudiante para el estudio y comentario de textos poéticos.

Tutorías colectivas de contenido programado

Orientación y asesoramiento a los estudiantes para el estudio y comentario de textos poéticos.

Horarios del grupo del proyecto docente

http://filologia.us.es/horarios-de-clase/

Calendario de exámenes

http://filologia.us.es/calendario-de-examenes/

Tribunales específicos de evaluación y apelación

Presidente: CONCEPCION PEREZ PEREZ
Vocal: EVA PICH PONCE
Secretario: MARIA JESUS PACHECO CABALLERO
Suplente 1: ALEXIA ZILLIOX
Suplente 2: ELENA PUERTA MORENO
Suplente 3: ESPERANZA DE JULIOS COSTAS

Sistemas y criterios de evaluación y calificación del grupo

Sistemas de evaluación

Evaluación Continua

Exámenes, parciales o finales

Los porcentajes de cada prueba se expondrán en el Proyecto Docente de la asignatura.

Criterio de calificación
- Evaluación continua:

Primer parcial (50%)

Segundo parcial (50%)

Se hará la media entre los dos parciales. En el caso de haber suspendido una parte y que eso suponga el suspenso de la asignatura, no se conservará la nota de la parte aprobada para las siguientes convocatorias.

La fecha de los parciales se publicará en la plataforma de enseñanza virtual al inicio del cuatrimestre.

- Evaluación final: realización de un examen escrito sobre los contenidos de la asignatura (100%). Este examen tendrá lugar en la fecha oficial establecida por la Secretaría de la Facultad.

Únicamente se ofrecerá fecha alternativa a quienes, dándose alguno de los supuestos recogidos en el artículo 17 de la NORMATIVA REGULADORA DE LA EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DE LAS ASIGNATURAS de la Universidad de Sevilla, tramiten la petición en tiempo y forma a través de Secretaría.

Aquel alumno que haya elegido la modalidad de evaluación continua podrá presentarse a la evaluación final. En este caso, la calificación que se le asignará será exclusivamente la de la calificación final.

En todos los casos se tendrá en cuenta la participación del alumno.

La competencia lingüística del alumno podrá influir de forma significativa en el resultado final de las pruebas, ya que, según Acuerdo de Consejo de Departamento de fecha 14 de julio de 2016, su calificación podrá verse reducida en un 25% si dicha competencia resulta insuficiente.

Cualquier información relativa a la asignatura que se publique en la plataforma virtual se considerará de obligado conocimiento.

El plagio en cualquiera de los trabajos entregados supondrá el suspenso automático de la asignatura.

Los documentos que se suban a la Plataforma Virtual serán confidenciales y su uso quedará limitado a esta asignatura. No podrán compartirse ni publicarse en otros medios.

Bibliografía recomendada

Bibliografía General

Traité du rythme: des vers et des proses
Autores: Dessons, Gérard et Henri Meschonnic.
Edición:
Publicación: Armand Colin, 2008
ISBN:

La poésie française du Moyen-Âge au XXe siècle
Autores: JARRETY, Michel
Edición:
Publicación: PUF, 2019 [1997]
ISBN:

La poésie
Autores: JOUBERT, Jean-Louis
Edición:
Publicación: Armand Colin, 1999
ISBN:

Genres et formes de la poésie
Autores: JOUBERT, Jean-Louis
Edición:
Publicación: Armand Colin, 2003
ISBN:

Histoire Du Vers Français
Autores: LOTE, Georges
Edición:
Publicación: Boivin, 1951.
ISBN:

La Littérature Française: Dynamique & Histoire, I et II
Autores: TADIÉ, Jean-Yves (ed.)
Edición:
Publicación: Gallimard, 2007,
ISBN:

Éléments Métrique Française
Autores: MAZALEYRAT, Jean
Edición: 8eme ed
Publicación: Armand Colin, 1997.
ISBN:

Le vers français histoire, théorie, esthétique
Autores: MURAT, Michel
Edición:
Publicación: Honoré Champion, 2017
ISBN:

Poétique de la rime
Autores: MURAT, Michel et Jacqueline Dangel.
Edición:
Publicación: Honoré Champion, 2005
ISBN:
La fabrique du vers
Autores: PEUREUX, Guillaume
Edición:
Publicación: Editions du Seuil, 2009
ISBN:

Bibliografía Específica

Le poème en prose: de Baudelaire jusqu'à nos jours
Autores: BERNARD, Suzanne
Edición:
Publicación: Paris : Nizet, 1959
ISBN:
Les poètes de la modernité de Baudelaire à Apollinaire
Autores: Bertrand, Jean-Pierre et Pascal Durand.
Edición:
Publicación: Seuil, 2006
ISBN:
La poésie en prose française du XVIIe siècle à nos jours : histoire d'un genre
Autores: Le Roy, Christian
Edición:
Publicación: Champion, 2001
ISBN:
Le vers libre
Autores: MURAT, Michel (ed.)
Edición:
Publicación: Champion, 2008
ISBN:
Lire le poème en prose
Autores: SANDRAS, Michel
Edición:
Publicación: Dunod, 1998
ISBN:
Quand les femmes parlent d'amour : une anthologie de la poésie feminine
Autores: CHANDERNAGOR, Francoise.
Edición:
Publicación: points, 2018

ISBN:
Litterature XVI siècle Moyen Âge: textes et documents
Autores: BERTHELOT, Anne
Edición:
Publicación: Fernand Nathan, 1988
ISBN:
Évolution du sonnet français
Autores: GENDRE, André
Edición:
Publicación: Presses Universitaires de France, 1996
ISBN:
Littérature française du XVIe siècle
Autores: LESTRINGANT, F.
Edición:
Publicación: PUF, 2000
ISBN:
Aux origines du poème en prose français (1750-1850).
Autores: Vincent-Munnia, Nathalie., et al.
Edición:
Publicación: Honoré Champion, 2003.
ISBN:
Anthologie des Troubadours : XIIe-XIIIe Siècles
Autores: Jeanroy, Alfred et J Boelcke, Ed.
Edición:
Publicación: Nizet, 1974
ISBN:
Anthologie Des Grands Rhétoriqueurs
Autores: Zumthor, Paul.
Edición:
Publicación: Union Générale d'Éditions, 1978
ISBN:
Anthologie de La Poésie Française Du XXe Siècle
Autores: Decaudin, Michel (ed.)
Edición:
Publicación: Gallimard, 2000
ISBN:
Anthologie de La Poésie Française Du XVIIIe Siècle
Autores: Delon, Michel (ed.)
Edición:
Publicación: Gallimard, 1997
ISBN:

Anthologie de La Poésie Française Du XVIIe Siècle
Autores: Chauveau, Jean-Pierre (ed.)
Edición: Reimpr.
Publicación: Gallimard, 2017
ISBN:
Anthologie de La Poésie Française Du XVIe Siècle
Autores: Céard, Jean et Louis-Georges Tin, (ed.)
Edición: Reimpr.
Publicación: Gallimard, 2017
ISBN:

Información Adicional

DELENTE, Éliane;Renault Richard;Aroui Jean-Louis; Cornulier de, B. (sans date) Métrique en ligne Corpus poétiques, outils d'analyse et relevés métriques. Disponible sur: https://crisco2.unicaen.fr/verlaine/index.php?navigation=accueil.

JENNY, L. (2003) Méthodes et problèmes Versification. Disponible sur: https://www.unige.ch/lettres/framo/enseignements/methodes/versification/vrintegr.html (Consulté le: 14 avril 2020).

Se facilitará a los estudiantes bibliografía adicional para cada punto del temario.