Datos básicos de la asignatura

Titulación:	Grado en Estudios Franceses
Año plan de estudio:	2009
Curso implantación:	2009-10
Centro responsable:	Facultad de Filología
Nombre asignatura:	Teatro Francés
Código asigantura:	1820041
Tipología:	OPTATIVA
Curso:	3
Periodo impartición:	Segundo cuatrimestre
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Filología Francesa
Departamento/s:	Filología Francesa

Coordinador de la asignatura

PUERTA MORENO, ELENA

Profesorado (puede sufrir modificaciones a lo largo del curso por necesidades organizativas del Departamento)

Profesorado de grupo principal
PUERTA MORENO, ELENA

Objetivos y resultados del aprendizaje

OBJETIVOS:

Conocer la historia literaria de Francia.

Analizar, explicar e interpretar obras literarias emitiendo un juicio crítico.

Construir discursos articulados y organizados en los que se desarrollen las ideas y los pensamientos de forma lógica, coherente y sólidamente argumentados.

COMPETENCIAS:

Conocimientos o contenidos (C)

C01-Posee los conocimientos básicos en el área de los estudios franceses que, partiendo de la base de la educación secundaria general, y apoyándose en la vanguardia del campo de estudio, se desarrollan en la propuesta de título de Grado que se presenta.

C02-Conoce, analiza y sintetiza los conocimientos mediante el razonamiento crítico y la interrelación de diversos campos del saber, para alcanzar su correcta aplicación a la práctica.

C08-Conoce, comprende y aplica las técnicas para la elaboración y presentación de un trabajo científico.

C23-Conoce y aplica metodologías específicas del análisis literario y la interpretación de textos.

C24-Identifica temas de estudio literario y evalúa su relevancia.

Habilidades o Destrezas (HD)

HD01-Obtiene, analiza, gestiona y aplica la información para desarrollar eficazmente una actividad, así como para aplicar, generar y transmitir conocimiento.

HD02-Toma decisiones, genera iniciativas, evalúa y resuelve problemas, promoviendo el espíritu emprendedor, de colaboración, de excelencia, de creatividad y de operatividad.

HD03-Muestra inquietud por la mejora continua de la calidad de los resultados para intentar alcanzar en ellos la excelencia.

HD08-Se comunica eficazmente, de forma correcta y fluida, en lengua francesa.

HD09-Produce adecuadamente textos en lengua francesa.

HD10-Localiza, utiliza, procesa y valora información bibliográfica.

HD11-Utiliza adecuadamente recursos y herramientas tecnológicas.

HD23-Relaciona el hecho literario con el contexto lingüístico, histórico, ideológico, social y cultural.

HD24-Comprende, transmite y explica conocimientos en relación con la literatura en lengua francesa.

HD26-Elabora un discurso crítico sobre textos literarios.

HD27-Analiza, comprende y explica la poética de los géneros literarios en lengua francesa.

HD28-Identifica y analiza las características de textos narrativos, poéticos y dramáticos.

Competencias (COM)

COM01-Comunica de forma efectiva, oralmente y por escrito, expresando ideas y opiniones de forma clara y correcta, argumentando con solidez y adaptándose a distintos niveles de especialización.

COM02-Trabaja en equipo interdisciplinar o de la misma titulación, colaborando con personas expertas y no expertas, en tareas académicas, investigadoras y profesionales, tanto en un contexto nacional como internacional, con un grupo diverso y multicultural.

COM03-Trabaja de forma autónoma, diseñando, organizando y desarrollando tareas instrumentales, académicas y de investigación y estableciendo en cada caso las metodologías de trabajo y el uso de los medios tecnológicos más eficaces.

COM04-Fomenta y garantiza el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad y no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz.

Contenidos o bloques temáticos

Historia del género teatral francés desde su origen hasta nuestros días.

Relación detallada y ordenación temporal de los contenidos

1. Metodología: el comentario de las formas teatrales

2. Introducción: la noción de teatro

3. El teatro francés durante la primera mitad del siglo XX

4. El teatro francés a partir de la Segunda Guerra Mundial

5. El teatro francés contemporáneo

6. El teatro francófono

La profesora podrá cambiar, si lo considera pertinente, el orden de impartición de dichos contenidos.

Actividades formativas y horas lectivas

Actividad	Horas
B Clases Teórico/ Prácticas	30
C Clases Prácticas en aula	30

Idioma de impartición del grupo

FRANCÉS

Sistemas y criterios de evaluación y calificación

Evaluación continua.

Exámenes, parciales o finales.

Realización de actividades, de carácter presencial y no presencial, relacionadas con el desarrollo de las competencias previstas.

Los porcentajes de cada prueba se expondrán en el Proyecto Docente de la asignatura.

Metodología de enseñanza-aprendizaje

Clases teórico-prácticas

Ilustración constante de la teoría con el análisis de textos teatrales.

Participación activa por parte del alumnado.

Horarios del grupo del proyecto docente

http://filologia.us.es/horarios-de-clase/

Calendario de exámenes

http://filologia.us.es/calendario-de-examenes/

Tribunales específicos de evaluación y apelación

Presidente: CONCEPCION PEREZ PEREZ
Vocal: EVA PICH PONCE
Secretario: MARIA JESUS PACHECO CABALLERO
Suplente 1: ALEXIA ZILLIOX
Suplente 2: ELENA PUERTA MORENO
Suplente 3: ESPERANZA DE JULIOS COSTAS

Sistemas y criterios de evaluación y calificación del grupo

Sistemas de evaluación

Evaluación continua.

Exámenes, parciales o finales.

Realización de actividades, de carácter presencial y no presencial, relacionadas con el desarrollo de las competencias previstas.

Los porcentajes de cada prueba se expondrán en el Proyecto Docente de la asignatura.

Criterio de calificación

Cualquier información relativa a la evaluación que se exponga en el aula o se publique en la plataforma virtual se considerará de obligado conocimiento.

Con carácter general, podrá optarse por uno de los dos sistemas de evaluación siguientes, siendo las modalidades de evaluación A y B excluyentes.

A.- MODALIDAD DE EVALUACIÓN CONTINUA:

La inscripción a esta modalidad se realizará durante las primeras semanas de clase (fecha acordada según el cronograma elaborado por la profesora) y dependerá de varios requisitos de obligado cumplimiento:

- Realización y entrega de diferentes actividades y comentarios que serán propuestos durante el desarrollo de las clases y que servirán como preparación y complemento de los contenidos tratados en clase. La correcta realización de dichas actividades, que serán obligatorias, supondrá el 10 % de la nota final de la asignatura.

- Realización de un examen de lectura de la obra de trabajo escogida por los alumnos. La fecha será acordada según el cronograma elaborado por la profesora. Los alumnos que no superen dicho control serán excluidos de la modalidad de evaluación continua y deberán presentarse, directamente, al examen final. (CALIFICACIÓN : APTO / NO APTO).

- Asistencia obligatoria a clase los días de "taller" en los que se trabaje la puesta en escena

grupal. (CALIFICACIÓN : APTO / NO APTO).

- Puesta en escena grupal de un fragmento teatral. Esta actividad es obligatoria y equivaldrá al 30% de la nota final. Este porcentaje incluirá igualmente la calidad del trabajo realizado por los alumnos durante las clases "taller" en las que se trabajen las diferentes escenas previamente seleccionadas y la nota obtenida será siempre individual.

- Comentario literario detallado de una obra de teatro francesa o francófona (la metodología de dicho comentario será establecida durante las clases). Esta actividad escrita supondrá el 60% de la nota final de la asignatura y es necesario obtener un 5/10 para hacer la media con las otras partes de las que se compone la nota final. Este comentario se realizará a modo de examen durante las sesiones de clase a partir de una de las escenas que proponga la profesora y que estará extraída de las obras escogidas por los alumnos para la actividad de la puesta en escena grupal.

Otras consideraciones en relación con la modalidad de evaluación continua:

- La participación en esta modalidad requiere de un compromiso real con el grupo de trabajo, así como de un seguimiento que se realizará a través de tutorías individuales y de tutorías grupales.

- La profesora se reserva el derecho, si dicho compromiso no existiese o si las entregas no fueran respetadas en tiempo y forma, a excluir, previo aviso, del sistema de modalidad continua.

- En el caso de no superar la asignatura en la primera convocatoria (junio), se guardarán las calificaciones parciales obtenidas para la segunda convocatoria (julio) y se podrá presentar el comentario con las correcciones pertinentes para alcanzar la nota media 5/10. En ningún caso se guardarán dichas notas para la tercera convocatoria.

- Cualquier información relativa a la evaluación que se exponga en el aula o se publique en la plataforma virtual se considerará de obligado conocimiento.

B.- MODALIDAD DE EXAMEN FINAL:

Realización de una única prueba escrita en la fecha establecida por la Secretaría de la Facultad. Únicamente se ofrecerá fecha alternativa a quienes, dándose alguno de los supuestos recogidos en el artículo 17 de la NORMATIVA REGULADORA DE LA EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DE LAS ASIGNATURAS de la Universidad de Sevilla, tramiten la petición en

tiempo y forma a través de Secretaría.

Otras consideraciones en relación con la modalidad de examen final:

- El contenido y la estructura de las pruebas serán detallados en clase.

- Cualquier información relativa a la evaluación que se exponga en el aula o se publique en la plataforma virtual se considerará de obligado conocimiento.

- Puesto que el examen supone un 100% de la nota final, en el caso de no obtener un 5/10, el estudiante deberá presentarse a la segunda convocatoria (julio) con la totalidad de la asignatura.

OTRAS CONSIDERACIONES GENERALES:

- Para la concesión de Matrículas de Honor, es necesario que el alumno alcance el Sobresaliente y se tendrá en cuenta, independientemente de la nota numérica obtenida, la participación activa en clase y la entrega voluntaria de tareas a lo largo del cuatrimestre.

- Únicamente se ofrecerá fecha alternativa a quienes, dándose alguno de los supuestos recogidos en el artículo 17 de la NORMATIVA REGULADORA DE LA EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DE LAS ASIGNATURAS de la Universidad de Sevilla, tramiten la petición en tiempo y forma a través de Secretaría.

- La competencia lingüística del alumno podrá influir de forma significativa en el resultado final de las pruebas, ya que, según Acuerdo de Consejo de Departamento de fecha 14 de julio de 2016, su calificación podrá verse reducida en un 25% si dicha competencia resulta insuficiente.

- La profesora se reserva el derecho a utilizar todos los medios para evitar actos fraudulentos en la celebración de las pruebas, incluido el programa informático antiplagio "Turnitin".

- La profesora se reserva el derecho, en caso de respuestas dudosamente similares o donde exista la sospecha de empleo de traductores automáticos, guías pedagógicas y demás recursos virtuales, a convocar a los estudiantes en tutoría extraordinaria para la realización de una prueba oral en la que se expongan los contenidos del trabajo o del examen objeto de duda.

Bibliografía recomendada

Bibliografía General

Littérature française (16 vols.)
Autores: AA. VV.
Edición: 1975
Publicación: Arthaud
ISBN: 9788497565486
Manuel d
Autores: AA. VV.
Edición: 1976-1982
Publicación: Éditions Sociales
ISBN: 9788497565486
Littérature française (2 vols.)
Autores: Adam, A.; Lerminier, G.; Morot-Sir, E.
Edición: 1967-1968
Publicación: Garnier-Flammarion
ISBN: 9788497565486
La préciosité et les précieux de Thibaut de Champagne à Jean Giraudoux
Autores: Bray, R.
Edición: 1968
Publicación: Nizet
ISBN: 9788497565486
Histoire de la littérature française (2 vols.)
Autores: Brunel, P.; Bellenger, Y.; Couty, D.; Cellier, Ph.
Edición: 1972
Publicación: Bordas
ISBN: 9788497565486
Le Théâtre
Autores: Couty, D.; Rey, A.
Edición: 1989
Publicación: Bordas
ISBN: 9788497565486
HIistoire du théâtre dessinée
Autores: Degaine, A.
Edición: 1993
Publicación: Nizet
ISBN: 9788497565486
Le Théâtre: texte ou spectacle vivant
Autores: Helbo, A.

Edición: 2007
Publicación: Klincksieck
ISBN: 9788497565486
Histoire du théâtre en France, dès origines à nos jours (2 vols.)
Autores: Jomaron, J.
Edición: 1989
Publicación: Armand Colin
ISBN: 9788497565486
Le Théâtre du geste: mimes et acteurs
Autores: Lecoq, J. (dir.)
Edición: 1987
Publicación: Bordas
ISBN: 9788497565486
Dictionnaire du théâtre
Autores: Pavis, P.
Edición: 1996
Publicación: Dunod
ISBN: 9788497565486
Histoire de la littérature française (dès origines à 1715)
Autores: Payen, Ch.
Edición: 1969
Publicación: Armand Colin
ISBN: 9788497565486
Acteurs spectateurs ou le théâtre comme art intéractif
Autores: Simon, A.
Edición: 1989
Publicación: Actes Sud-Papiers
ISBN: 9788497565486
Lire le théâtre
Autores: Ubersfeld, A.
Edición: 1996
Publicación: Belin
ISBN: 9788497565486

Bibliografía Específica
L'Age classique (1624-1720) 3 vols.
Autores: Adam, A.; Clarac, P.; Pomeau, P.
Edición: 1970
Publicación: Arthaud
ISBN: 9788497565486
Le Théâtre médiéval profane et comique

Autores: Aubailly, J.C.
Edición: 1975
Publicación: Larousse
ISBN: 9788497565486
Sur Racine
Autores: Barthes, R.
Edición: 1979
Publicación: Seuil
ISBN: 9788497565486
Morales du Grand Siècle
Autores: Bénichou, P.
Edición: 1948
Publicación: Gallimard
ISBN: 9788497565486
Le Théâtre au XIXème siècle
Autores: Berthier,P.
Edición: 1986
Publicación: PUF
ISBN: 9788497565486
Moi, Pierre Corneille
Autores: Biet, Ch.
Edición: 2005
Publicación: Gallimard
ISBN: 9788497565486
Antonin Artaud, le théâtre et le retour aux sources
Autores: Boire, M.
Edición: 1989
Publicación: Gallimard
ISBN: 9788497565486
La Littérature française du XXème siècle
Autores: Borgomano, M.; Ravoux, É.
Edición: 1995
Publicación: Colin, coll. Cursus
ISBN: 9788497565486
Le Théâtre français contemporain (1940-1980)
Autores: Bradby, D.
Edición: 1990
Publicación: Presses Universitaires de Lille
ISBN: 9788497565486
Le XVIIIème siècle (3 vols.)
Autores: Ehrard, J.; Mauzi, R.; Didier, B.

Edición: 1970
Publicación: Arthaud
ISBN: 9788497565486
Théâtre de l'absurde
Autores: Esslin, M.
Edición: 1963
Publicación: Buchet-Chastel
ISBN: 9788497565486
Le Théâtre français du XXème siècle
Autores: Évrard, F.
Edición: 1995
Publicación: Ellipses
ISBN: 9788497565486
Le Théâtre français du XVIIIème siècle: histoire, textes choisis, mises en scène
Autores: Frantz, P.; Marchand, S. (dirs.)
Edición: 2009
Publicación: Éditions Avant-scène théâtre
ISBN: 9788497565486
Molière
Autores: Jasinski, R.
Edición: 1972
Publicación: Hatier
ISBN: 9788497565486
Georges Pitoëff metteur en scène
Autores: Jomaron, J.
Edición: 1979
Publicación: La Cité- L'âge d'homme
ISBN: 9788497565486
Le Théâtre français du XIXème siècle: histoire, textes choisis, mises en scène
Autores: Laplace-Claverie, H.; Ledda, S.; Naugrette, F. (dirs.)
Edición: 2008
Publicación: Éditions Avant-scène théâtre
ISBN: 9788497565486
Le Théâtre en France au XVIIIème siècle
Autores: Larthomas, P.
Edición: 1994
Publicación: PUF, collection Que sais-je?
ISBN: 9788497565486
Le Théâtre en France au XVIème siècle
Autores: Lazard, M.
Edición: 1980

Publicación: PUF, collection Littératures modernes
ISBN: 9788497565486
Théâtre et lumières: les spectacles de Paris au XVIIIème siècle
Autores: Lever, M.
Edición: 2001
Publicación: Fayard
ISBN: 9788497565486
Louis Jouvet
Autores: Loubir, J.M.
Edición: 1986
Publicación: Ramsay
ISBN: 9788497565486
Le Théâtre français du Moyen Age
Autores: Mazouer, Ch.
Edición: 1998
Publicación: Sedes
ISBN: 9788497565486
Précis de littérature française du XVIIème siècle
Autores: Mesnard, J. (dir.)
Edición: 1990
Publicación: PUF
ISBN: 9788497565486
La Vie quotidienne des comédiens au temps de Molière
Autores: Mongrédien, G.
Edición: 1986
Publicación: Hachette
ISBN: 9788497565486
La Vie théâtrale en France au XVIIIème siècle
Autores: Rougement, M.
Edición: 1988
Publicación: Champion-Slatkine
ISBN: 9788497565486
Théâtre du XVIIème siècle
Autores: Sherer, J.
Edición: 1975
Publicación: Gallimard
ISBN: 9788497565486
Antonin Artaud, ce désespéré qui vous parle
Autores: Thévenin, P.
Edición: 1993
Publicación: Seuil

ISBN: 9788497565486
Théâtre français contemporain
Autores: Thibaudat, J.-P.
Edición: 2000
Publicación: Ministère des Affaires Étrangères: ADPF
ISBN: 9788497565486
Théâtre du XVIIIème siècle: jeux, écritures, regards: essai sur les spectacles en France de 1700 à 1
Autores: Trott, D.
Edición: 2000
Publicación: Éditions Espaces 34
ISBN: 9788497565486

Información Adicional

- Liceus.com-E-excellence. Portal de Humanidades: www.liceus.com/cgi-bin/aco/index.asp

- http://www.comedie-francaise.fr/histoire-et-patrimoine.php?id=540

- En clase se proporcionarán otras referencias bibliográficas específicas relacionadas con los distintos contenidos del programa.